

دار الحكيم



أساطير
وفه لكتور
العالم العربي

سوقي عبد الحكيم

أساطير وفولكلور العالم العربي

الجزء الاول

شوقي عبد الحكيم

أهداء

الى صديقى وشقيقى المرحوم

المهندس نبيل عبد الحكيم هلال •

الى علمك وقدراتك العقلية التى

كانت ، أهدى هذا الكتاب البسيط •

شوقى عبد الحكيم

مقدمة

اكتملت لي فكرة هذا الكتاب البسيط عن
فولكلور واساطير الشعوب العربية او السامية
بعد ان امضيت قرابة ربع القرن الاخير ، في
جمع وتلوين المواد الفولكلورية الشفاهية من
سير وملاحم وحواديت وحكايات وفوازير
او حنوز ونكت ... الخ .

وكان على ان اواصل تصنيفها بحسب المناهج
المتعارف عليها في التصنيف بالنسبة لهذا العلم
الوليد ، ثم بعد ذلك دراستها او محاولة
التعرف على اصولها ومنابتها الاولى ، على اعتبار
ان المواد الفولكلورية التي ترد على شفاة ملايين
الانس وممارساتهم اليومية في اى بقعة من
العالم ، تصبح بلا قيمة مالم يتحدد منبتها خلال
الزمان والمكان .

وهو ذلك المنهج الذى سبق اليه الكثير من
الكتاب الكلاسيكيين العرب - فيما يتصل
بالعننة والتوثيق - مثل الطبرى والمقربى
وابن الكلبي ، ومحمد بن اسحاق ، ووهب
ابن منبه ، وابن النديم ، والجاحظ وغيرهم .

واكمل هذا المنهج مع نهاية القرن الماضى
فعرف بالمنهج الجغرافى التاريخى للبحث
والتنقيب الفولكلورى ، واصبح فيما بعد احد
الملامح الكبرى للمدرسة الفنلندية التى تتميز
عاصمتها هلسنكى اليوم بسبق الريادة الدولية
لما قطعتة فى مجال دراسة الفولكلور والانسانيات
عامة ، حتى ليطلق اليوم على هلسنكى بحق
« كعبة انفولكلور فى العالم » .

وبتحديد اكثر ينسب هذا المنهج الذى يعرف
بمنهج « فنش » الى الشعب الفنلندى ، لاب
وابنه ، هما يوليوس وكارل كرون : ١٨٨٠ .

وهما على وجه التقريب والمفارقة تشبابه
ظاهرتوما - كاب وابن - ينجزان منهجا ، مع
اب وابن عرب سالفين ، من كبار الميثولوجيين
رواد الميثولوجيا العرب ، هما هشام وابنسه
محمد الكلبي اللذين عاشا فى القرن الثالث
الهجرى ، وأنجزا مؤلفهما المتميز المعروف

ب . الاصنام ، عن اصنام الكعبة ، فيما قبل

الاسلام ، وعندها ٣٦٠ صنما .

فما أن بدأت تحقيق موادى اتى جمعيتها من
شفاه فلاحى مصر على طول قرى مصر الوسطى
فى القيوم والجيزة وبنى سويف والفتيا ، حتى
هالنى ان معظم - ان لم يكن كل - هذه المواد
يمكن ولا تعقبوا - خلال الزمان والمكان - اى
على كلا المستويين التاريخى والجغرافى .
وردها بالتالى لنايتها واصولها الاولى .

وان معظم - ان لم يكن كل - فولكلور
الشعب المصرى ، ينتهى فى مجمله لتراث البلدان
العربية المتاخمة والمجاورة . اى ان هناك حقيقة
عربية تتمثل اول ما تتمثل فى هذا التراث
المتجانس اتواحد ، الذى يلتقى تحت لوائه
المصرى القديم ، جنبا الى جنب مع السورى
- او الانمورى - واليمنى التبعطانى مع العربى
العدنانى فى السعودية .

بل انه وبنفس هذا المنهج يتلقانا العالم من
حولنا . على خرائط واطالس الفولكلور العالمية .
فلا نفرء هذه الاطالس دراسة مصر بمعزل عن
العراق . ولا الشمال افريقى بمعزل عن دول
الخليج وهكذا .

فلقد اصبحت حقيقة لا تقبل الجدل ، يقول

بها عديد من علماء وشرح العالم القديم ، وهو
انه لكى نتفهم ونستكشف دور الحضارة المصرية
الفرعونية بفولكلورها واساطيرها ، على الوجه
الصحيح ، يجب ان نتسلسل بادئين بدراسة
حضارة وموروثات الشرق القديم عامة ،
والشرق الأدنى بشكل أخص - أو مجموعة
الشعوب السامية فى اطار حضارة البحر
الابيض .

ويتحمس لهذا الراى كثير من العلماء ، منهم
برستد وجوردن تشايلد وارنولد توينبى ،
والعالم الاثرى المصرى احمد فخرى ، والعالم
العراقى الكبير . جواد حسنى « ١ » .

ففى الوقت الذى يجنح فيه توينبى الى عدم
جدوى البحث عن بقايا مصر القديمة خلال ثنائيا
مصر المعاصرة ، يرى كل من د . برستد ،
و د . احمد فخرى ، انه من المحتم معرفة
حضارة الشرق القديم مجتمعة ، ثم الافاضة
أو التخصص فى أى حضارة محددة من هذه
الحضارات على حدة مثل الحضارة المصرية أو
القحطانية أو العبرية أو الكنعانية الفينيقية
وهكذا .

(١) انتصار الحضارة - برستد ترجمة أحمد فخرى ص ٢ .

وهو ما حاولت - جاهدا - الاخذ به والسير
على هداه ، فى محاولتى اليراسية هذه ،
المستهدفة تعرفملايح وموروثات شرقنا القديم
او مجموعة الاقوام السامية ، بقصد تحديد دور
ومكان تراثنا المصرى الفولكلورى منها .
ويمكن الجزم بأن الاخطاء او المغالطات او
الغموض ، اذى قد ينتاب اى حضارة مفردة
منها يؤثر فى مجموع حضارات الشرق الاذن
القديم عامة .

ومنى هذا ان ضياح الملونات التاريخية
لبعض هذه الحضارات المتاخمة يؤثر على بعضها
الآخر ، اى أن غموض وعدم وضوح الحضارات
القبلية القديمة لشبه الجزيرة العربية بقسميها
اشمالى الاسماعيلى العدناني الرعوى ، فى مكة
والحجاز ونجد ، والجنوبى القحطاني او اليعطاني
فى اليمن والجنوب العربى ، يؤثر مباشرة فى
الحضارة المصرية القديمة المجاورة تأثيرا مباشرا،
وكذا يؤثر فى حضارات الشام وفلسطين وماين
النهرين وهكذا .

خلاصة القول انه قد تعارف علماء الفولكلور
والانسانيات ، على النظر ودراسة عالمنا العربى
كمطقة متجانسة التراث ، تعرف بمنطقة
الفولكلور والاساطير السامية ، والسامية هنا
تعريف تقوى - اثنولوجى - اكثر منه تعريف

جنسي . بمعنى انه يتمثل في الاصول اللغوية المتجانسة او الواحدة التي تصل روافدها المبكرة الى عشرات ومئات اللهجات، والتي اكتملت اليوم في العربية والعبرية وبعض السريانية .

فلاذ اتفق علماء الاساطير والفولكلور على تقسيم قارة آسيا الى خمس مناطق متجانسة التراث ، اقربها اليانا منطقتان هما : منطقة الفولكلور والاساطير الآرية وتضم الهند وفارس - ايران . ومنطقة الفولكلور والاساطير السامية ، وهي تشمل الشرق الادنى القديم ، او الشرق الاوسط المعاصر ، او مجموعة الشعوب التي انتهت اليها وتبلورت اللغات واللهجات السامية ، التي اكتملت اليوم في العربية والعبرية .

وطبعا كان لزاما على التعرض بالدراسة لكلا التراثين العربي والعبري بالاضافة الى المؤثرات الآرية للهند واواسط آسيا وفارس . وبلاضافة ايضا للتراثين الهليني والروماني ، نظرا لدورهما المؤثر في مصر والعالم العربي عامة ، ولوجود امبراطوريتهم وبالتالي مؤثراتهما التراثية والحضارية قرابة ١٠٠٠ عام .

وعن هذا الطريق يمكن معرفة تراثنا المصري
واعادة تفهمه . ونفس الشيء بالنسبة لتراث
الشعب الليبي ، والعراقي وهكذا .

أي ان المدخل العلمي للوقوف على أدق
خصائص الملامح المحلية لأي شعب من شعوبنا
العربية ، أن يكتمل الا في اطار المعرفة الشاملة
لخصائص المنطقة ككل متجانس ، اقرب الى
التوحد منه الى الاختلاف والتناقض .

فهو نظم السير واللاحم والقصص الشعبية
الطقوسية التي يجمعها جامع ودارس الفلوكلور
في مصر ، يمكن ان يعثر على متنوعاتها زميله
التونسي والعراقي والليبي في بلادهم مثل :
سيف بن ذي يزن ، وسيرة الهلالية أو بني
هلال ، وسير وهلاحم انتباعنة - جمع تبع - مثل
الزير سسالم ، وعزيزة ويونس ، ويوسف
وزليخة ، وسارة وهاجر ، والفميص - قميص
النبي محمد - وزرقاء اليمامة ، وبرافش ،
وعلى الزبيق ، والاميرة ذات الهمة .

وكذا كل ما يتناقل شفاهيا ، عن قصص
وحكايات الخلق والسقوط والظوفان واغتيال
الأخ لأخيه ، وكل ما يتصل بولادة وتربية
الانبياء الموعودين : ابراهيم ، ويوسف ، وموسى ،
وداود ، وادريس ، ويونس ، والحضر .

وشعيب • أى يمكن الحصول على مترادفات وتنويعات هذه الاساطير والملاحم والقصص والبلاد والخرافات على طول العالم العربى •
كما أن من المفيد معرفة أن معظم هذه السير والملاحم والقصص انطوقوسية هى فى حقيقتها ابتلاء احداث تاريخية ومناسبات أريد بها الحفظ والتذكير ، كاعيد العيد الكبير والصغير وعاشوراء ، والجمعة الحزينة ، وبئر زمزم وثمم النسيم •

وعديد من المناسبات التقويمية •
فهذه الملاحم والانشيد الروائية ينظر اليها كمدونات تاريخية ، وهكذا دخلت فى المؤرخات الاولى عناصر الملحمة واتقصصة الشعبية •
كما يقول عالم ما قبل التاريخ ، جوردن تشايلد (١) • « بل ان الرواية الادبية التقليدية العربية ، استتفادت من الرواية الدينية والتاريخية ، وما اصطبغت من ضوابط (٢) » • كما يقول الدكتور

(١) التاريخ • جوردن تشايلد - ترجمة
على مرسوم ص ٥٣ •
(٢) الهلالية فى التاريخ والادب الشعبى :
د • عبد الحميد يونس ص ٨٢ •

عبد الحميد يونس •

ولعل المشكلة الرئيسية التي واجهتني في محاولة عمل المأمة سريعة لتاريخ منطقتنا هذه التي نعيش أحداثها العنيفة المتجددة ، تبلورت في غياب وجود تتابع تاريخي واضح الى حد ، اوهو متواز مع تاريخ الشعب المصري او العراقي القديم •

من ذلك افتقاد شبيه الجزيرة العربية لتاريخها المبكر السابق على مجيء الاسلام ، وهي الفترة التي يطلق عليها اعتبارا بالجاهلية ، وان كانت هذه الجاهلية تزدهر بالعديد من النشاطات الابداعية الحضارية المرصودة اركيولوجيا او علميا ، تصل الى قرابة ٤ آلاف عام قبل الميلاد • وللجنوب العربي في اليمن ودول الخليج حضارته وتراثه الاسطوري والعقلي - الموغل في القدم والعراقة • وليكن واضحا انني لا اكتب تاريخا بقدر ما انا ابحت عنه محاولا استخدامه لارساء ضوابط ومحكات تراثية او حضارية على قوائمها يمكن ارساء معالم تتابع تراثي ، عصر اثر عصر او جيلا اثر جيل • ان شأبه شيء فهو اقرب الى تتابع الصخور الرسوبية بعضها فوق بعض •

فكما هو مفهوم يصبح الفولكلور بلا قيمة
تذكر ، ما لم يتحدد تاريخه ومنبته الجغرافى ،
وهجراته ، وما طرا عليه من تغيرات خلال
الزمان والمكان .

وعلى هذا أدت المناهج البنائية ، التى
موجزها تكاتف مجموعة علوم ذات أهداف
ومستويات استراتيجية ، فى الكشف عن
ظاهرة أو مجموعة ظواهر .

وبهذا أصبح لا غناء لعلمى الاسساطير
والفولكلور عن علمى ما قبل التاريخ ،
والتاريخ .

كما أصبح فى مقدور علم الفولكلور إعادة
إثارة وتوضيح المدونات التاريخية وإعادة
ضبطها وتحريكها من أقدم مواقعها .

فما من إضافة كشفية اركيولوجية
أو حفريّة ، لم تسهم بشكل ايجابى فى إعادة
توضيح وتكامل جزئيات هذا التراث الهائل
لشرقنا الاوسبط ، الذى وهب العالم اديانه
الثلاث الكبرى : اليهودية ، والمسيحية ،
والاسلام .

وما من إضافة مدونة كانت أو شفاهية ، لم

يترتب عليها دوام الهم المستهدف - أصلا -
لتوالي البناء واستقامته .
وعلى هذا فالعلاقة وثيقة بين التاريخ وبين
التراث الاسسطوري والفولكلورى ، او بين
الاثنوجرافيا وبين الانثروبولوجيا الاجتماعية .
ويمكن اعتبار الدراسات الفولكلورية
- محتوية - او متضمنة الاساطير ، احد
المركبات الهامة اليوم ، فى اعادة بناء تاريخ
الجسد الحضارى لآى شعب او مجموعة من
الشعوب .

ففى مقبور مثل هذه الدراسات الجديدة
الشابة ، تلك التى تستهدف اول ما تستهدف
ارساء اكبر قدر من التسامح القائم على الفهم ،
كما يقول احد روادها الاوائل - سير جيمس
فريزر - فى نهاية موسوعته المعروفة بالغصن
الذهبي البالغة ١٤ مجلدا .

فى مقبور الدراسات الموضوعية البعيدة عن
محاولات نطح جذران التعصب ، ان تعيد ارساء
وتشكيل معالم تاريخ جلى واضح للحضارات
شرقنا العربى ، الموغلة فى العراقة .
على ان هذا التاريخ الثقافى او الفكرى
سيكون مرتبطا اشد الارتباط واثقه بحركة
جماهير شعوب منطقتنا العربية او السامية ،
وصراعاتها المستهدفة للتوحد والتجانس .

ومفهوم طبعاً ان مثل هذه العلوم
الانسانية ، قطعت مرحلة كبيرة من الرصد
والجمع والتصنيف على مستوى العالم اجمع ،
وتوصلت الى نتائج علمية وصلت الى حد
استخدام الاجهزة التكنولوجية ، من عقول
اليكترونية وآلات حاسبة ، ومناهج رياضية .
فاصبح هناك اليوم عقول اليكترونية
متخصصة : في الفرع الفولكلور والاساطير
المختلفة ، عقل الكتروني متخصص في
حكايات الحيوان ، وآخر للزواحف ، وثالث
لحرافات الجبان ، ورابع للحشرات والهوام
والنبات وهكذا ، وهو ما ينجز بتوسيع في
دول شمال اوربا ، وفرنسا وايرلندا .

ولعل آخر تطورات الاخذ بالمناهج الرياضية
والتكنولوجية ، هو التوصل الى دراسة
وتصنيف التوراة والتلمودين ، البابلي ،
والأورشليمي ، وهو ما توسعت فيه الجامعة
العبرية في القدس ، بالاشتراك مع يهود مدينة
نيويورك .

وما احوجنا اليوم الى الاستفادة من حركات
- عقلنة - التراث التي تجرى من حولنا بهدف
مضاعفة التنمية ، من عادية وبشرية وعقلية .

كما انه ما احوجنا - هنا في مصر - الى قيادة حركة تنوير حقيقية ذات جنور ، تبعث باشعاعاتها على طول منطقتنا العربية وتسهم بشكل علمي حقيقى فى شعارات اعادة بناء الطاقات العقلية للانسان المصرى والعربى ، استجابة لشعارات الدولة العلمانية ، واعداء بناء الانسان الاشتراكى المصرى الصاعد .

كما ان فى مقبور هذه الدراسات ، الادلاء بدلوها الايجابى فى ايجاد الحلول العادلة لمشكلة الشرق الاوسط ، خاصة وكل الاطراف مقبلة اليوم على مرحلة انتهاء حالة الحرب ، واطلاق طاقات الجهود السياسية ، المتفهممة بالضرورة للجهود الفكرية من تاريخية واسطورية وعقائدية .

وكم سيكون مفاجئا ان تكتشف الاجيال القادمة سواء هنا او فى اسرائيل ، مدى سيطرة الخرافات على العلم ، ومدى تغت الاساطير وجبروتها فى الدفع والتحكم فى حركة التاريخ كما يقول فريزر .

شوقى عبد الحكيم

الفصل الأول

مشاكل التراث العربي السامي

من المؤكد ، أن عديدا من المشاكل تعترض الباحث في تتبع أصول اساطير وفولكلور هذه المنطقة التي نتنفس أحداثها ، وهي منطقة الشرق الأدنى أو الاوسط ، خلال الزمان والمكان ، ومرجع هذه المشاكل عدة عوامل أو صعوبات ، أولها قلة الجهود التي بذلت في هذا الحقل البكر ، سواء منها ما يتصل بالبحث في المصادر الأولى أو المصادر الأم من وثائق ومدونات حفريّة ونصية أي ما أوضحتها الكشف الحفريّة أو المسماة بالآثار العراقية وحضاراتها المتعاقبة ، من سومرية - لا سامية - الى البابلية والاكادية والآشورية . وما أوضحتها الحضارات القبائلية في الجزيرة العربية ، بقسميها الشمالي العدناني البدوي - في السعودية اليوم - والجنوبية القحطانية الحميرية الزراعية ، في اليمن والجنوب العربي .

وما أوضحتها الكشف الحفريّة ، للحضارة الكنعانية الفينيقية وطليعتها البحرية في لبنان وفلسطين ، بالإضافة الى ما ضاع وانقرض ، من مدونات نصية - غير حفريّة - التي وردت في شكل نصوص مدونة في الكتابات المبكرة في كتب الكلدانيين والآراميين واليهود والسريان والانباط والخرانيين والتي منها انحدرت فرق ونحل الملل المنقرضة مثل الدهرية والصابئة والثنوية

والديصانية والمجوسية والنشابة ، والمئات غيرهم ،
هذا بالإضافة الى المئات من كتب ومؤلفات العلماء
والكتاب والرواة من العرب وغير العرب ، مثل
وهب بن منبه ، والالوسي ، وعبيد بن شربة
الجرهمي ، وكعب الاحبار ، ومحمد بن اسحاق ،
والدميري ، والازرقى ، والبلخي ، والقزويني ،
والهمداني ، والساجستاني ، وابن وحشية
الكلداني ، والطبري ، وابن قتيبة ، وابن النديم ،
وابن كمونة .. وهكذا

وكتابات هؤلاء أصبحت اليوم مصادر شديدة
الاهمية بالنسبة لدارسي حضارات وأساطير الشرق
الادنى القديم تجيء أهميتها مباشرة بعد المدونات
التاريخية الاركيولوجية .

وعلى سبيل المثال : فقد كان اكتشاف الجزء
الثامن من كتاب الاكليل للعالم العربي الكبير
محمد الحسن بن يعقوب بن يوسف بن داود
المشهور بالهمداني والذي يصف فيه قلاع اليمن
القديمة وقصورها وجانبها كبيرا من حياتها
الاجتماعية ومعتقداتها وهو الكتاب الذي أجلى
الكثير من الغموض والذي « يتضمن محافد اليمن
ومساندتها ودفائنها وقصورها ، ومراثي حمير
والقوريات » . وكذلك اكتشاف الجزء العاشر من
نفس الكتاب الذي يتحدث فيه الهمداني عن
قبائل اليمن ومملكة سبأ وحمير التي دان لها

العالم أجمع منذ بداية الالف الثالثة قبل
ميلاد المسيح .

هذا رغم أن ثمانية أجزاء كاملة فقدت تماما من
هذا المدون النادر ، من بينها الجزء السابع الذي
تناول فيه الهمدانى الاساطير والحوارق - والحكايات
المستحيلة - لليمن الغابرة ، وكذلك جزءه الثالث
عن « فضائل قحطان » .

وهذا يقودنا للحديث عما فقد من مدونات
التراث الحضارى للعالم العربى النادرة ، من كتب
« الاشارة فى السحر » و « أسرار الكواكب »
و « الحياة والموت » و « القرايين » و « الاصنام »
و « كتاب هرمس فى النشر والتعاويد والعزائم »
و « نوادر جمحا » و « نوادر ابن أحمر » و « كتاب
القال لاهل فارس » و « حديث ابن الدكانى »
وأغلب مؤلفات المدائنى ، وابن وحشية الكلدانى -
وهو من ولد سنحاريب ملك آشور - وكتبه فى
السحر ، ومذاهب النبط أو الأنباط ومذاهب
الكلدانين ، وكذلك كتب على بن زين النصرانى
« فى الآداب والامثال على مذاهب الفرس والروم
والعرب » . كما فقدت أغلب كتب ابن طالوت
وصالح بن عبد القدوس وعلى بن ثابت وأبو عيسى
الوراق وسهل بن هارون وعلى ابن داود . وشيلى
صاحب مذهب الشيليين - وتلميذه بابك بن بهرام

وابن أسورى أو أشورى وغيرهم .
بل ان حزائن كتب ومكتبات بكاملها قد ضاعت
وانقرضت تماما ، وكان يمكن لهذه الكتب
والمدونات القاء بعض الضوء ، على ما انقطع من
أحقاب تاريخية بكاملها أصبحت لدى المدارس
الحديث مظلمة مسدودة قاحلة .

منها على سبيل المثال ، أخبار وأساطير القبائل
العربية التي يرجعها البعض الى ما قبل الالف
الثالثة قبل الميلاد ، والتي بيدت دون أثر ولم
تخلف ما يدل على تراثها وملحمها ، مثل قبائل
عاد وثمود وطسم وجديس وجرهم وغيرهم من
القبائل التي محيت من الوجود وانتهت بكامل
أسمائها وأنسابها ، وتعارف عليها باسم العرب
البائدة ، أو الغابرة ، أو العاربة .

وعلى هذا تعارف المؤرخون والنساب ، على
بقايا القبائل العربية في شبه الجزيرة العربية
باسم العرب « الباقية » أو المتعربة ، أى عرب
الجاهلية الأولى والثانية .

وقسموهم الى قسمين ، شماليين أو عدنانيين
أو اسماعيليين - فى نجد والحجاز - وجنوبيين هم
القحطانيون ، نسبة الى قحطان - أبو اليمن - وهو
قحطان بن عابر أو النبی هود أبو الملوك اليمنيين
ملوك دول سبأ وحمر ومعين ، والدولة الاخيرة

امتد سلطانها حتى شواطئ البحر الابيض المتوسط والخليج الفارسي وبحر العرب الى جانب استيلائها على جميع مناطق شبه الجزيرة العربية .

يقول ابن خلدون في تاريخه عن ملوك حمير « كانت الدولة والملك في بني قحطان متصلة من يعرب ابن قحطان ، وكان من أعظم ملوك اليمن ، ثم تسلسل الملك الى سبأ بن يشجب بن يعرب ، ثم في دولة كهلان وحمير ، ثم أولادهما ، » .

وقبل التعرض بتفصيل ، عن ممالك سبأ وحمير ، وما خلفته حضارتهما في تراثنا الشفهي المعاش اليوم ، نعود الى استكمال ما بدأناه عن مشاكل الدراسة شبه الدقيقة لتراث هذه الشعوب السامية التي اتفق علماء اللغات - الاثنولوجي - على تقسيمها الى ثلاثة أقسام :

يعرف أولها بالقسم الشرقي أو البابلي الآشوري في العراق .

والثاني يعرف بالقسم الغربي أو الكنعاني أو الارامي في الشام وفلسطين .

ويعرف الثالث بالقسم الجنوبي أو الغربي في الحجاز واليمن .

وقد اتفق اللغويون والمستشرقون ، نظرا

لظروف جغرافية واجتماعية وتطور طبيعي على
اعادة تقسيم المجموعة السامية الى ثلاثة أقسام
لغوية هي :

القسم الشرقي ولغاته ولهجاته البابلية
والآشورية والكلدانية والارامية .

القسم الغربي ولغاته ولهجاته ، الكنعانية
والاخلامية والفينيقية والبنونية والآرامية والعبرية
والسريانية والتدمرية والنبطية والموابية
والامورية .

أما القسم الجنوبي ، فتنقسم لغاته الى لغتين :
أولاهما العربية ولهجاتها هي ، العربية القديمة
أو الآرامية - والقحطانية والحميرية والمعينية
والسبئية .

وثانيتها الحبشية أو الجعزية ، وهي لهجة
حضر موت القديمة التي نشرها اليمينيون في
الحبشة منذ منتصف السنوات الالف قبل الميلاد
حين غزت جبال الحبشة جموع من حضر موت ،
واستوطنت فيها ، ونشرت اللغة الجعزية التي
ما زالت سارية ، يمكن تلمسها في بقايا الطقوس
الدينية للكنيسة الاثيوبية ، بعد أن حلت محلها
اللهجات التيجرية والتيجرانية والامهرية والهررية .

وتندرج كل هذه اللغات واللهجات - التي
اندثر مجملها ولم يتبق منها سوى العربية
والعبرية تحت مظلة أساطير وفولكلور ما يعرف
بالشعوب السامية أو العربية بحسب ما يراه
سبرنجر « من أن جميع الساميين عرب » .

وإذا ما تناولنا القسم الشرقي للاقوام السامية
أو العربية في العراق وما بين نهري دجلة والفرات
عامة، وهي الاقوام أو الحضارات الاكادية والبابلية
والآشورية ، التي توارثت حضارة السومريين
وأساطيرهم والاهتمام ومعتقداتهم ، وترجع أولى
بدايات ممالك هؤلاء الساميين الى منتصف القرن
الرابع والعشرين قبل الميلاد من حوالي ٢٣٥٠ ق م .

وعن هذا القسم الشرقي السامي ، أي البابلي
سرى تراث الاقوام السومرية الاكادية المندثرة
- مثلها في ذلك مثل العرب البائدة - الى بقية
الاقوام السامية الاخرى ، من امورية وكنعانية
وآرامية وعبرانية وعربية في ربوع الشام وشبه
جزيرة العرب بقسميها الجنوبي القحطاني في
اليمن . والشمالى العدناني في الحجاز ونجد ، الى
جانب بقية الاقوام السامية المتأخرة في الشام
وما بين النهرين ، مثل قبائل كهلان المتفرعة من
صلب سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان

أبو اليمن - أول من تكلم العربية - والذي منه
جاء الحميريون التباعنة ملوك اليمن ، وآخر ملوكهم
كان الملك سيف بن ذي يزن الحميري ، بطل السيرة
والملاحمة الشفاهية المعروفة .

ومن كهلان - شقيق حمير - جاءت أشهر بطونها
قبائل الأزد - الذين تفرقوا عقب خراب سدود
اليمن وكان أهمها سد مأرب ، وسد الخائق بصعدة
الذي بنى فى عهد الملك سيف بن ذي يزن ،
وسد ريعان « لابن ذي مازن » وسد سنان وعنس
وجيرة ، وسدود يحصب ، التى يقول عنها
الهمداني « وهى على ماكنت اسمع ثلاثون سدا ،
وقيل بمانون ، ومنها سدود سحر ، وذى سمال ،
وذى رعين ولحج ، ومفاضة ، وهران ، والشبعاني ،
والمنهاد ، ولطاف ، ... الخ .

ومن قبائل كهلان ، جاءت قبائل الغساسنة
ملوك الشام ، وايضا قبائل الأوس والخزرج الذين
هاجروا من اليمن ونزلوا المدينة ومنهم جاءت قبائل
خزاعة - ملوك الظهران الذين نزلوا الظهران
واصبحوا ملوكها .

كما ان من قبائل كهلان جاءت همدان ، ومن
اصلاب الهمدانيين ، انحدرت قبائل كندة وطى
وختعم وبجيلة ولخم وجذام ، ونصر بن ربيعة
أبو الملوك المناذرة بالحيرة .

ويقال ان النخل أو التمر ، كان من اعظم
العوامل التي اجتذبت هؤلاء الساميين الرعويين
المعدين من شبه الجزيرة العربية الى أرض بابل ،
وبناء على ما رواه المؤرخ سسترايون الذي ذكر ان
الفارسيين قالوا في النخيل شعرا « عد فيه نحو
ثلثمائة وستين طريقة مختلفة لاستخدامها
والانتفاع بها » .

« يبدو أن ثروات وخصاب دلتا الفرات لعبت
دورها الجاذب لتلك القبائل البدوية غير المتحضرة .
يقول هردوت « على ان بابل كانت كمصر ، كثيرة
الترع والقنوات ، ومنها ما كان كافيا لتسيير السفن
المتجهة جنوبا من الفرات الى دجلة حيث تقع
« نينوى » الشهيرة بخصبها ووفرة حنطتها .
ولشدة الخصب كان عرض ورقة النبات يبلغ اربعة
قاريط » .

ولقد اتصلت الجزيرة العربية منذ فترات مبكرة
بما يجاورها من حضارات زراعية أو نهريّة ، مثل
الحضارات البابلية والفارسية وحضارات جزر
البحر الايجي ثم الرومان ، واخذوا عنهم الكثير من
تراثهم الحضاري والعقائدي . ولعب قيام مملكتي
الحيرة والغساسنة على اطراف الدولتين الفارسية
والرومانية اثره بالنسبة لهاتين الحضارتين

المتمايزتين ، أى حضارة النهر والزرع والاستقرار ،
وحضارة البدو والوبر والاغارة واللااستقرار .
ولقد تبدى هذا التمايز أو التناقض بين الحضرة
والبداءة ، فى كلا التراثين المدون والشفاهى ،
وكذلك تبدى بشكل متواصل فى الحياة الاجتماعية
للشرق الادنى عامة ، مثل الصراع بين العرب
العدنانيين أو المعديين سكان الحجاز والقحطانيين ،
سكان اليمن .

فتتبدى اسباب الصراع بين الحضارة والبداءة ،
فى الاغارات المتوالية على موارد المياه ، وتمثل هذا
الصراع اكثر - فيما بعد - بين عرب أهل المدينة
من الأوس والخزرج ، وهم يمنيون وأهل مكة
العدنانيون ، ويدور الصراع بين أبناء الاب الواحد
مثل صراع بنى هاشم وبنى أمية بمكة ، وعيس
وذبيان من قيس ، وبكر وتغلب من ربيعة . . الخ .
ولقد ايدت بعض الكشف الحفرية المتأخرة ،
ما جاءت به المصادر العربية عن ملوك اليمن
القديمة ، الذين يعرفون بالعرب البائدة أو المندحرة
وهى قبائل عاد وثمود وطسم وجديس وجرهم
وغيرها من القبائل الموغلة فى القدم ، والتي ما من
شك فى انها ترجع الى ما قبل الألف الثالث ق . م .
وهى القبائل التى أهلكها التناحر القبلى المتواصل
لاسباب غريبة لاتعدى القحط والجذب والعصبية

القبلية العمياء وعبادة السلف . فمثلا افنت قبائل عاد معاصريهم قبائل بنى عفير بن لقيم بسبب جور رأس بنى لقيم ، سبأ بن هزيعه ، الذى اذل امرأته شقيقة لقمان بن عاد وعندما نسبت الحرب بين القبيلتين ، هزمت قبائل عاد قبائل لقيم حتى أفنوهم عن آخرهم ، ولم يتركوا منهم احدا الا امرأة يقال لها صنيعة من بنى عمرو بن لقيم ، كانت متزوجة فى - قبيلة - تمود رجلا من اشرافهم ، فولدت له رجلين يقال لهما الوضيع وغانم .

المهم أن هذه المرأة ، التى بيدت قبيلتها عن آخرها ، عادت فحملت انتقامها وسارت بولديها لاجئة الى « أختها من قبائل تمود بن عابر بن ارم ابن سبأ وهم يومئذ أمنح العرب وأعزهم » وتسببت هذه المرأة فى اشعال لهيب حرب جديدة انتقامية بين عاد وثمود « فقتلتهم تمود جميعا حتى أفنوهم عن وجه الارض » .

وطبعا كان لهذه القبائل المندثرة التى نحن بصدد الحديث عنها بقايا أساطيرها العرقية الضمنية ، التى تقول بأن الصحيفة التى أنزلها الله على آدم ثم نوح وابنه سبأ وابنه عابر أسلمها بدوره لابنه يعرب ، قائلا : « أنت يا ابنى صاحب الصحيفة ، سيقال لك وتقول فاضرب

بما في يديك ، الى أن تبلبلت الالسن في حادث
بناء مدينة بابل وبرجها الكبير ، « وانقسمت الالسن
الى ٧٢ لسانا واجرى جبريل على لسان كل أمه
لغتها ، فنطق الناس بالالسن العجمى والعربى
وافصح يعرب بالعريية ، وهود أبوه « أما
قبائل عاد وثمود وطسم وجديس وعملاق ورائش
فانهم نطقوا مع ابن عمهم عابر بالعربية فأدركتهم
بركتها ، وشرفوا وتغلبوا على جميع من كان معهم
من الالسن ، حتى زهوا على الناس ، وأظهروا فيهم
الطغيان وأشرفوا على الناس ، وكانوا كذلك الى
حين والناس اذ ذاك ببابل .

يقول الطبرى مؤكدا قدم هذه القبائل ، انه
وبعد أن خلق الله العالم « خلق مدينتين (عاد
و ثمود) بالسريانية ، ومركيسيا وبرجيسيا ،
ولكل مدينة منهما عشرة آلاف باب بحراسهم ،
ولولا جلبتهم وضجيجهم ، لسمع الناس من جميع
أهل الدنيا هدة وقعة الشمس حين تطلع وحين
تغرب ، ومن ورائهم ثلاث أمم : منسك ، وتافيل ،
وتاريس ومن دونهم يأجوج ومأجوج .

ومرة أخرى يشير المسعودى ، بما يؤكد أن
بقايا هذه القبائل البائدة أو المندثرة أى جرهم
والعماليق ورائش كانت أسبق فى الوجود من
نظائرها أو أشقائها من العرب العدنانيين ، الذين

هم من نسل اسماعيل. - أعظم صيادى البرية -
ابن النبی ابراهيم من هاجر المصرية جارية سارة
أو سارای « زوجة ابراهيم وابنة عمه وأخته فى
الرضاعة » ، وما هو معروف عن صراع هاتين
الضرتين ، فلما كانت سارة الزوجة المصرية
- أم القبيلة - عقيما وولد لابراهيم اسماعيل من
هاجر فغارت سارة ، وحمل ابراهيم هاجر وابنها
اسماعيل الى مكة فأسكنها بها وتركها وابنها
عائدا شاكيا « رب انى أسكنت من ذريتى بواد غير
ذى ذرع عند بيتك المحرم » •

يقول المسعودى :

« فأنس الله وحشيتهم بجرهم والعماليق
وجعل أفئدة من الناس تهوى اليهم » •

ومعنى هذا أن بقايا هذه القبائل المندثرة ، أى
جرهم والعماليق ، كانت موجودة ، بزمان سابق
على وجود أشقائهم العدنانيين ، وكذلك العبريون
نسبة الى الفرع الانثوى أو الاموى •

وتواصل أسطورة أرض ميعاد يعرب بن قحطان
ابن النبی هود ، الذى أرسله الله الى أرض بابل
نبيا (والى عاد أخاهم هودا) وكيف أن هودا رأى
« رؤيا » كأن آتيا أتاه فقال له يا هود ، اذا ضربت
براثحة المسك اليك والى أحد من ولدك من ناحية من

نواحي الارض ، فلتتبع تلك الناحية من رائحة
المسك ، ذلك النسسيم حتى اذا كف عنه نزل ،
فذلك مستقره » .

يقول وهب بن منبه الحميري « وان يعرب بن
قحطان بن هود ، وجد رائحة المسك ، فقال له
هود : أنت ميمون يا يعرب ، أنت أيمن ، ولدى
مر فاذا سكن عنك ما تجده ، فانزل بأرض
اليمن لا تمر ، فانها لك خير وطن » .

خلاصة القول ، أنه مامن شعب أورھط أو
قبيلة ، لم يحفظ لها تراثها وتاريخها أسطورة
أرض ميعاد ، تحدد لها أرضها ووطنها .

لكن مشكلة المشاكل ، هي في ضياع وافتقاد
هذا التراث ، على مر عصور الاضمحلال الطويلة
الثقيلة القاسية .

الفصل الثاني

« أساطير السومريين عند العرب الساميين »

واذا ما حاولنا تتبع المراحل التي قطعها تطوّر الآلهة والاساطير السومرية ، بعد أن توارثها الكلدانيون والبابليون والآشوريون أى الفرع السامى سكان الحضر فى دلتا العراق ، ثم كيف انتقلت عبرهم الى القبائل العربية أو السامية الأخرى فى مكة والحجاز واليمن والشام وفلسطين وما لحقها وطراً عليها من تغيير وتبديل واضافات نجد الآثار السامية قد كشفت أن الآشوريين واليمنيين كانوا يحتفظون بأوثان الآلهة السومرية التي توارثها الكلدانيون من اسلافهم السومريين الاساميين القدماء .

فلقد كانت بابل وآشور هما بمثابة المنبع الأكثر خصوبة وتحضراً والذي فاض على ما يجاوره من تخوم وقبائل ، مثل القبائل العربية ، على طول شبه الجزيرة ، بل ومن نفس أور الكلدانيين بين النهرين خرجت ونزحت قبائل ابراهيم وآشور السامية الى الشام وفلسطين قبل انتهاء الألف الثالثة قبل الميلاد .

وكشفت الدراسات الاسطورية المقارنة عن أن هناك أساساً أسطورياً عقائدياً بل لاهوتياً مشتركاً لأغلب هذه الشعوب السامية منذ أكثر من ألفى عام قبل الميلاد ، سواء فيما بين النهرين

أو في مكة واليمن والشام وفلسطين فالاله الكلداني البابلي بعل الذي من اسمه تسمت بعلبك في لبنان ، ظهر منذ بداية الالف الثالثة ق . م . عند البابليين باسم « بل » وعنهم أخذ الكنعانيون ولقبوه بالسيد ، أى « زوج » ، وجمعها بعليم « قضاة - ١١ - ٢ » والصيغة المؤنثة منه ، هي بعليت أو بعلاية .

وعرفت ديانة البعل - كاله ولقب - في سوريا وفلسطين منذ بداية الالف الثانية قبل الميلاد . ثم تطورت ديانتة ودخلت في اللاهوت المحلي ، بعد ذلك الزمن فأصبح لكل مدينة بعلها أو ربها الحامى ، وتنوعت ألقابه ، فالالهة « ميلكارث » كانت بعل طيرة ، بينما أصبحت عشتروت هي البعلة الانثى في بيبלו ص . وعندما نزل الساميون إلى فلسطين ، وجدوا عديدا من الأماكن غير السامية - المقدسة مثل الأشجار والجبال وآبار الماء فأطلقوا على كل منها اسم بعل ، وعن هذا الطريق عبد سكان كل مدينة بعلها المتفرد كاله محلي . وبتوالى العصور دخلت ديانة البعليم لدى كل شعوب الشرق الأدنى القديمة فأصبح الها للسماء ، بل انه توحد بالسماء ، وانزال المطر وعرف ببعل شيم عند شعوب آسيا الغربية ، كما توحد مع حرارة الشمس التى منها ينبت

النبات ويكثر الاخصاب كما أن من القابله التي
عرف بها آله التنبؤ . ومن اسم بعل جاءت تسمية
البطل القرطاجنى هانيبال - وقرطاجنسة كانت
من أقدم المستعمرات الفينيقية - كما أن من
أسمائه الاخرى بعل قبيلة جاد ، وبعل زيفسون
وبعل زيبوب أو الذباب . كما أن البعل توحيد
بالاله السومرى الذى توارثه الساميون وهو الاله
ميردوخ أو مردوك ، والذى أصبح الوريث الشرعى
لسلطان الاله الآشورى آشور ، الذى تضاعف
نفوذه عقب اضمحلال آشور ، وكان يعرف باسم
« بعلو » .

يقول « أورث » فى كتابه « ديانة البعليم » أن
بعل العبرى هو بنفسه الاله هبل اله قبيلة قريش
فى مكة . . وقال : « وفى اعتقادى أن عبادة البعليم
ليست بعبادة فلكية أو تنبؤية فى منبتها الاصلى ،
ذلك لان علم النجوم لم يعرف فى آسيا الغربية
قبل عصر الآشوريين والكلدانيين » .

ويرى المستشرق نولدكه « أن اللقب الالهى
ابعل - أى السيد أو الزوج - كان معروفا لدى
الساميين الشماليين ، وعنهم توارثه عرب شبه
الجزيرة سيناء فعرف عندهم باسم « بعلو » ووجد
فى النقوش عقب أسماء الاعلام مثل « عبد البعل »
و « أوس البعل » و « جرم البعل » .

يقول ابن حزم أن في بعض كتب اليهود
تفسيرا لتيه بني اسرائيل مع موسى في سيناء
« حتى ماتوا كلهم ، انما كانت لان فرعون كان قد
بنى على طزيق مصر الى الشام صنما سماه بعل
صفون ، وجعله طلسم لكل من هرب من مصر ،
يحيره ولا يقدر على النفاذ منه » .

ويرى نولدكه أن عرب شبه الجزيرة العربية ،
أخذوه عن عرب شبه جزيرة سيناء وعنهم « عرفوه
لفظا ومعنى » ، ووجد في التنزيل « أتدعون بعلا
وتذرون أحسن الخالقين » .

ويقال ان أول من استقدمه الى مكة هو عمر بن
لحي الجرهمي ، فقد قدم بصنم يقال له « هبل »
وكان هبل من أعظم أصنام قريش ، فنصبه على
البئر في بطن الكعبة ، وأمر الناس بعبادته ،
فكان الرجل اذا قدم من سفر بدأ به على أهله بعد
طوافه بالبيت ، وحلق رأسه عنده « وكان اسم
البئر التي في بطن الكعبة « الاخشف » والعرب
تسميها « الاخشف » كما يقول الأزرقى في
أخبار مكة .

ونظرا لان الساميين بعامة قدسوا موارد المياه،
واعتبروها مهبط عرش الله . فان اقامة هذا الاله
الجديد ، بعل أو هبل ، على بئر ماء يشير الى
علاقته بالرزق والاختصاص عند العرب ، كذلك

عرف بكونه الاله واهب النعم ، لدى القبائل
العبرية .

وكان العرب يقسمون به كرب للارباب ، كما
كانوا يضربون القداح عنده قبل اقدامهم على حفر
بئر جديدة ، وضرب القداح عند العرب يشير الى
القضاء والقدر والمكتوب والوعد والخط والقسمة
والنصيب ، وغلبة الزمن والدهر ، كما كان
عندهم آلهة للبخت أخذوها عن الحرائين .
وينسب لعمر بن لحي الجرهمي ، أنه أول من
جاء بأصنام هذه الالهة من الكلدانيين - العراقيين -
والانباط ، ونصبها حول الكعبة .

وكان تمثال الاله « بعل » أو « بيل » عند
الكلدانيين والآراميين ، على هيئة ملك جليل جالس
على عرشه ، وعلى هذا تعارف عليه العلماء عندما
وجدوه في الكعبة ، وعرفوا على الفور انه اله
دخيل مجلوب من الخارج ، يقول ابن الكلبي
صاحب كتاب « الاصنام » : « كان فيما بلغني ، من
عقيق أخمر على صورة الانسان مكسور اليد
اليمنى ، أدركته قریش فجعلوا له يدا من الذهب » .
وفي إحدى الملاحم الشعرية الكنعانية عن
صراع البعل ، كاله للسماء ، يتبدى البعل كاله
للسماء ، « متلفحا بالسماء لباسا » . وتروى قصته
كيف أنه أغرى بالنزول الى العالم السفلي ،

واحتجزته الشياطين من أعدائه ، لكنه قاومهم
بنبوته المطلسم ، واستطاع أن يعود ثانية الى عالمه
العلوى « عند قمم أشجار السنط المرتفعة » .
كما يتبدى البعل الكنعانى فى هذه القصيدة ،
وهو يحيا فى خوف دائم من أن تتمكن حيتان
البحر من اختطاف بناته اثلاث ، وهن « اللات
والعزى ومناة » .

والملفت أن هذه الملحمة الاسطورية ما تزال
تعيش على الشفاه الى اليوم ، باسم حدوتة « سعد
الدين » وسأوردها فى الجزء الثانى من هذا الكتاب
عن « أساطير وملاحم العالم العربى » .
وفى بعض المصادر العبرية - المדרاش -
يتبدى البعل ، كقرين للريح . والبعل هو أصل
الاله العبرى - يهوه « فالاله يهوه هو أيضا كان
ريح الشمال فى الازمان المبكرة ، أى قبل أن
يصبح الها ساميا رفيعا » .

وظل على صورته هذه حتى عصر الملك داود
حين خاطبه : « عندما تسمع صوت أقدام فى
رءوس أشجار البكاء حينئذ احترس ، لانه اذ ذاك
يخرج الرب أمامك » .

ويبدو أن العبريين كانوا قد استعاروه من
الكنعانيين - الشوام - انذين عبدوه كاله وحاكم على
العالم الآخر الشمالى ، أما فلسطينيو - عكرون -

فقد اتخذوه الها للتنبيؤ ، كما أن من القابه « سيد
الشمس » ومن اسمه تسمت قبيلة زبولون ،
وزار وحيه الملك أشعيا ملك اسرائيل فى عقرون
(الملوك الثانى - ١٠) .

كما يرى البعض أن البعل هو الاصل الذى
منه جاء الاله آشور فى الميثولوجى الآشورى ،
وكان يصور على هيئة نسر له رأسان وجناحان
مقدسان ، فى هيئة المحارب ، وتظهر عشتروت
كثيرا كزوجته وشريكة حكمه . كما يرى البعض
أن عاشوراء (أول شهور السنة الاسلامية) أو
أهورا الفارسية من بقايا شعائر الاله آشور ،
الذى من اسمه تسمى الملوك الآشوريون .
وبعل أو هبل هو الاله الذى عناه الملك الكاهن
الجاهلى الشماعر عمر بن لحي الجرهى بقوله :
« ان ربكم يتصيف باللات لبرد الطايف ، ويشتو
بالعزى لحر تهامة » .

فلقد كان للاله بعل أو هبل ، رب الارباب فى
الميثولوجى البابلى ، بنات ثلاث ، هن « ايرشكييجال »
الهة العوالم السفلى أو الجحيم وأخواتها الانثيات
« مامناتو » و « عشترو » أو « عشتروت » وهن الآلهات
الثلاث اللاتى عرفن بـ « بنات الله الثلاث » .

فالهة العوالم السفلى والموت والظلام ،
ايرشكيجال عند السومريين والتي عنهم أخذها
خلفاؤهم وورثتهم الساميون البابليون ، ولقبت
باسم « اللات » للمرة الاولى فى احدى قصائد
الفروسية البابلية ، وهى ملحمة الملك ازدوبار
الذى يرى البعض أنه هو بعينه نمرود الجبار ،
الذى ما تزال تتواتر حواديته على طول الشرق
الادنى ، مع الخليل ابراهيم .

وايرشكيجال هى بروسر بين ملكة المناطق السفلى
أو عالم تحت الأرض عند الآسيويين ، سكان غرب
آسيا ، أو انشرق العربى بعامة ، كما انها برسيفون
عند الاغريق ، وهى اتلات عند البابليين والقبائل
العربية ، من مكه ويمنية ونبطية ، ويبدو أنها
كانت عند منشئها آلهة شمسية ، مما يؤكده
قول عمر بن لحي الجرهمى « ربكم يتصيف باللات »
من أنها كانت الهة فصل الصيف والقيظ والشمس
المحرقة بجديها وعطشها ، عند العرب المكين .

كما أن اللات عندما دخلت الميثولوجى السورى ،
أصبحت قرينة الاله « حداد » ، اله المطر ، ولقبت
بربة البيت عند الانباط ، كما تشير بهذا حفريات
بعلبك ، وباختصار فإن اللات كالهة للشمس ،

كما يرى « ولهوسن » ، دخيلة على العرب المكين
كما يرى ابن الكلبي « هي أحدث من مناة » .
ويقال ان عمر بن لحي ، قد جاء بها من النبطيين ،
وكانوا يعتبرونها آلهة الشمس .

أما الاخت الثانية من بنات الله الثلاث فهي
« العزى » وعرفت بدورها تحت هذا الاسم في
الميثولوجيا البابلية izzu Sarri وقيل أن معناها
ملك أو آله النار ، فالعزو هي النار في اللغة
البابلية ، ومعناها في العبرية الشدة أو القوة
(تاريخ كلد وآشور مجلد ١ ص ٨) .

وبحسب رواية تيودوروس بركوني ، هي نجم،
الصباح ، ولها أسماؤها المختلفة باختلاف اللسان
« فطىء دعتها عوزى ، واليونان أفروديت ،
والقدشسيون طشقميت والكلدانيون بلتى
أو - بلثى والاراميون أستيرا ، والرئاداتيون ملكة
أشعيا ، والعرب ناتي » .

ويمكن القول بأن العزى عند العرب ، هي في
منبتها الاصل « اينانا » عند السومريين ، والتي
اشتهرت بأسمها الاكادي عشتروت عند
البابليين وأناثا - أي أنثى - عند الكنعانيين وايزيس
في مصر ، وأفروديت عند اليونان وفيتوس عند
الرومان وكوبيلا عند الحثيين .

يقول نولدكه : « ان الشاعر السوري اسحاق الانطاكي الذي كان يعيش في أوائل القرن الخامس الميلادي ذكر احتفاء العرب بعبادتهم العزى أونجم الصبياح أو الزهرة - فينوس - كما يقال أنهم كانوا يقدمون لها التضحيات ، فالمنذر ملك الحيرة قدم لها قربانا من الاسرى ، وقيل أنه - أي المنذر - ذبح ابن حليفه المسيحي الملك الحارس ، قربانا لها » .

« ان ربكم يشتمو بالعزى لحر تهامه ، الهة فصل الشتاء والاخضرار والخصب والجنس » (١) كما يقول الملك الكاهن ، عمر بن لحي .

فكانت العزى الهة للجنس والاختصاص عند العرب ، كما كانت عند البابليين . ويعتبر الحمام والغزال من طيورها وحيواناتها المقدسة ، وهما نفس شعائرها عند البابليين والسنوريين والنبطيين ، وكان العرب الجاهليون مغرمين بتشبيه النساء الجميلات بالغزال .

يقول الالوسي : « كانت المزاة من العرب اذا عسر عليها خاطب النكاح ، نثرت جانبا من شعرها وكحلت احدى عينيها ، وحجلت على احدى رجليها

(١) البدء والتاريخ للبلاخي ج ٣ .

ويكون ذلك ليلا ، وتقول : يانكساح أبغى النكاح
قبل الصباح ، أى أنها تريد الزواج أو المخالطة
الجنسية قبل ظهور نجم الصباح أو الزهرة وتحفل
المواويل والالغاني الشعبية ، بآلاف القطع الشعرية
التي تتغنى الى اليوم بنجمة الصبح .

ويضيف سميث ، أن عبادة الزهرة - أو نجم
الصباح - انتشرت في اليمن ، وخلال اقامة شعائر
أعيادها كانت تقام الاحتفالات والافراح المختلطة ،
أو ما عرف عند معظم الشعوب والاقوام السامية ،
بالعرس المختلط ، وما تزال بقاياها سارية ، حتى
وقت قريب ، خلال الاحتفالات بالموالد المحلية ،
على طول مصر والعالم العربي ، وربما ما تزال
أيضا تقويمات العرس المختلط سارية يجرى
التعامل بها .

يتضح من هذا أن منابع الميثولوجية العربية
تضرب بجذورها على مدى ٦ آلاف عام ، أى منذ
السومريين غير الساميين ، الذين توارثهم العرب
واليهود الساميون .

الفصل الثالث

**أساطير وفولكلور بر الشام
سوريا — لبنان — فلسطين**

واذا ما حاولنا التعرف على القسم الغربى أو الكنعانى للاقوام السامية فى سوريا ولبنان والاردن وفلسطين ، الذى يرجعه البعض الى هجرات سامية، جاءت بالاموريين الى الهلال الخصيب وتألفت من هذه الموجه الكنعانيون ، الذين سكنوا غربى الشام وفلسطين حوالى ٢٥٠٠ ق . م .

أما الساحليون منهم فهم الذين سماهم الاغريق بالفينيقيين ، أقدم شعوب العالم اقتحاما للبحار والمحيطات .

وطبعا كان لهذه القبائل الكنعانية أو الفينيقية ، أسطورتها الأم ، التى ترسم وتحدد لهم ارض ميعادهم فى الشام وفلسطين بنفس ما حدث مع شقيقاتها - من الاقوام - السامية الأخرى ، مثل أسطورة ارض ميعاد يعرب ، التى حددت لها الميثولوجيا القحطانية ارض اليمن ، أو ارض المر « وأسطورة ارض ميعاد قبيلة ابراهيم العبرية فى ارض فلسطين ، ارض اللبن والعسل » وكذلك بالنسبة لاسطورة ارض ميعاد كنعان أبو الاقوام الكنعانية ، وهو كنعان ابن حام ، وخطيئته المعروفة مع ابيه نوح ، والتى بسببها اصبحت وجه الحاميين اسود ، حين غرس نوح كرمًا - وكان أول من غرس الكرم - وسكر من عصيره وثلث وانكشف، فشبهه ابنه حام وسخر منه ، وعندما عرف نوح ،

لعن كنعان آخر أبناء حام « ملعون كنعان عبدا
يكون لعبيد اخوته » (١) .

وتتفق الاسطورتان ، العبرية والعربية ، في
ان كنعان انفصل عن اخوته وبقيّة قبيلته من أبناء
نوح ، مثلما حدث قبلا لجدّه الأعلى قابيل ، قاتل
أخيه ومغتاله هابيل ، هام على وجهه يضرب في
الأرض ، فبعد ان أصبح كنعان ملعونا طريد امبغضا
من أخوته ، مر منزويا يطلب وطنيا آخر وأرضا
جديدة ، فنزل أرض ميعاده « أرض كنعان » أو
الكنعانية في لبنان ، وانتشر أبناؤه الاحد عشر في
الشام وفلسطين وهم « الصييدونيون » الذين
انشأوا مدينة صيدا ، نسبة الى ابيهم « صيدون »
والحيثيون « أبناء حث » واليبوسيون « أبناء يبوس »
والأموريون « أبناء أموز » والجرجاشيون « أبناء
جرجاش » والحويون « أبناء حو » والعرقيون « أبناء
غرق » والسنيون « أبناء سن » والأرواديون « أبناء
أرواد » والصماريون « أبناء صمار » والحماطيون
« أبناء حماة » (٢) .

وهم كلهم الاحد عشر قبيلة أو سبطا . أبناء
كنعان الذين لحقتهم وطاردتهم لعنة جدهم حام .

(١) التكوين ٩ : ٢٠ ، ٢٧ .

(٢) لاحظ أبناء عاد ويعرب ، ويعقوب ، واسماعيل الخ .

التي تحمل وزرها من بعده ابنه ، فتعقبته في
ذريته . وعلى هذا حولهم العرب والعبريون الى سخرة
« يقطعون الخشب ويحملون الماء كما يقول توينبى »
على اعتبار انهم اجناس واطئة .

بل ان العرب ساووهم بالبربر والنوبيين ،
فكان كنعان اخا لهم كما يقول النسابة العرب ،
فبعد اللعنة « ولدت امرأة حام غلاما ، لونه اسود ،
وسموه كوشا ، وولد لكوش ، الحبشة بن كوش ،
اماشقيقة الثانى الذى لحقته أيضا لعنة ابيه ، وهو
ماريع بن حام ، فقد ولد ثلاثة اولاد - او اجناس
وهم كنعان وبربر والنوبة » .

واستنادا الى أقدم المصادر العربية ، وهو عبيد
بن شريح الجهمى ، الذى يقول « وأما ولد كنعان
بن كوش بن حام ، فهم البربر ، وساروا حتى نزلوا
بفلسطين وبيت المقدس »

ولقد اعتبر العرب واليهود ، ان المصريين
القدماء منحدرون من نسل حام واولاده من البرابرة
بمعنى انهم ايضا اجناس ادنى من اشقائهم
النسامين ، ومن هنا فقد وحدوا بين المصريين
والكنعانيين .

والغريب ان الكشوف الحفرية الكنعانية
جاءت فأكدت هذه المعلومة الاسطورية ، فأكدت
هذه الكشوف الاثرية أو الحفرية أو الاركيولوجية

ان الفينيقيين كانوا جزءا من العالم الكنعانى الذى تشكل من الهجرات السامية منذ فجر التاريخ ، وهى تلك الكشوف التى عثر عليها فى « بيلوص الاغريقية » ومكانها اليوم احدى القرى الصغيرة الواقعة الى الشمال من مدينة بيروت ، وهى ما تعرف اليوم بقرية جبيل أو جبل ، وترجع هذه الكشوف الى الالف الثالثة ق.م .

وكذلك دعمتها كشوف « رأس شمرا » فى فلسطين التى ترجع الى بداية القرن الرابع عشر ق . م والى عثر عليها عام ١٩٢٩ . وكذلك أشارت اليه كشوف البحر الميت .

الفريب ان هذه الكشوف الكنعانية الفينيقية الفلسطينية جاءت فأكدت العلاقة الشديدة بين حام وكنعان ، أو بين المصريين والشوام الكنعانيين ، اذ أنهم اعتبروا أوزيريس أخا لكنعان « وكان كنعان أول من سُمى «فينقس» » فكانت أعياد — قيامة — الاله المصرى أوزيريس ، تقام فى مدينة جبل الكنعانية أو اللبنانية كما أن فى مكان الاسكندرية القديمة ، أو فاروس كانت تقام أعياد وشعائر أدونيس الفينيقى « فقد جعلوا من كنعان أخا لأوزيريس ، دلالة على وحدة نسب الامتين » . وفى احدى أساطير الخلق البابلية ، التى تتفق مع اساطير مدينة صيداء ، يبدو كنعان أخا لحام ،

فيقال « ان بعل - كرونوس - ولد بعل آخر - هو كنعان ، ومن كنعان جاء كنعان أبو الكنعانيين أو الفينيقيين ، كما انه انجب حاماً ، الذي يسميه اليونان أسسبول ، وكان أخاً لمصرائيم ، وأبا للثيوبيين والمصريين » .

ويمكن القول انه بقدر ما ناسبت أو تقاربت الاساطير والتراث الحضارى بعمامة لبابل وآشور أو حضارة ما بين النهرين في العراق بالاضافة الى حضارة العرب القحطانيين من جانب ، وبين جيرانهم من الفرس الآريين من جانب آخر ، حدث نفس القدر بالنسبة للحضارتين المتجاورتين ، المصرية القديمة ، ولاحتتها الحضارة الكنعانية الفينيقية في مدن - دول - الشام وفلسطين . وهي الحضارة التي ترجع ارهاصاتنا الى بداية الألف الثالثة قبل الميلاد ، والتي عرفت اماراتها ، أو مدنها الدول في مدن صور وصيدا وبيبلوس ودمشق وبعبك ، جوهر الأهلية كمجتمع ثقافي مستنير هدفه الأخير الانسان : حقوقه وواجباته ، قبل ان يعرفها الهلينيون أنفسهم بقرون ، تصل الى ٢٠ قرناً . كما يحدها د . توينبى . بل استمد اليونانيون عنهم تراثهم ودعائم حضارتهم ، فمن المعروف ان فينقيا استعمرت الجزر القرطاجينية في البحر الايجي ، ومركزها جزيرة

كسريت فى مرحلة ما قبل الهيلينية بقرون طويلة ، أى أن الميثولوجى الهيلينى جاء كنتيجة شبه مباشرة لنظيره وسابقه الفينيقى ، بعد أن نقله الفينيقيون خلال تجارتهم البحرية الواسعة التى كانت مضرب الامثال على طول تاريخ العالم القديم ، الى مستعمراتهم فى جزر البحر الايجى ، والساحل الافريقى عامة .

فالبانثيون الفينيقى ، هو نفسه البانثيون الايجى ، والالهة الفينيقية ، هى بذاتها ما جاءت بها الكشوف الحفرية القرطاجينية فى جزيرتى قرطاجنة فى تونس وكريت . مثل بعل هامان والاله اشمون وادونيس والاله المصرى — بس اله مصر وغرب آسيا . والبعلة ، وكذلك بقية الحكايات والرموز الفينيقية السحرية مثل « خميسة وخميسة » والعين الحاسدة ، والنفس الخالق . فيقال ان مؤسس اثينا هو « مكروبس المصرى » الذى استوطن فى اثينا ، وكان ذلك قبل الميلاد بـ ١٥٠٢ عاما ، وأثينا هى ما أصبحت موطننا للعلوم والفنون ، بعد أن ألقى فيها مكروبس المصرى حياة التمدن فعرفهم الدين ووسس لهم الزواج بعد ان كانوا لا يعرفونه ، وأنشأ محكمة تسمى أريوباجة . وكذلك دانيوس ، وهو مصرى آخر أدخل الفلاحة فى مملكة ارجوس .

كما ينسب لقادموس الصورى انه هو الذى
عمر مدينة طيرة باقليم بيوتيا ، وعلم اهلها زراعة
العنب وعمل المعادن ، كما علمهم الحروف
الهجائية .

ويبدو ان الفينيقيين الساحلين سسكان المدن
الدول صور وصيدا ، كانوا الى جانب كونهم
صيادين مهرة قد اقتجموا البحر منذ عصور قديمة ،
كانوا صناعا حرفيين ، نظرا لعقم الارض الزراعية ،
مما دفعهم الى ركوب البحر وعدم النفور منه ، كما
حدث مع المصريين الذين كرهوا البحر ، ونفروا
منه ، واكثروا من طرائفهم ووساوسهم عنسه
فعده - تابو - وحرم على الملوك والكهنة رؤيته
او الاقامة الى جواره .

ومما ساعد الفينيقيين على اقتحام البحر ،
وجود الخشب الذى تصنع منه السفن فى غابات
جبل لبنان ، فنزحت بعض القبائل الكنعانية الى
جزيرة قبرص وروندس وضبقية وسردينيا ،
وانتشروا فى جزر اليونان البريزية ، وحققوا
مكاسب هائلة من تجارتهم الواسعة ، فيقال انه
لما كثرت عندهم الفضة ، واستثقلوا حملها فى
بعض الاسفار ، صنعوا منها هلوبا ، - جهنج
هلب - لراكبهم بدلا من الرصاص .

والغريب ان هؤلاء الفينيقيين اتهموا من جانب

جيرانهم القدماء ، بتسترهم وتكتمهم لما توصلوا اليه من علوم وخبرات بحرية ، احتكروا معرفتها وحجبوها عن بقية جيرانهم المصريين والبابليين والأشوريين وغيرهم ، ويقال ان أحد فراعنة مصر تبنى رحلة بحرية ، قام بها البحارة الصوريون التجار لاستكشاف قارة افريقيا ، فساروا في البحر الاحمر ثلاث سنين وطاقوا افريقيا ، وعادوا في نهاية السفينة الثالثة من منبع النيل ، حتى مصبه ، لكنهم بخلوا بنتيجة رحلتهم الاستكشافية المبكرة هذه على المصريين .

فلقد كانت فينيقيا - في أغلب عصورها - واقعة كلية تحت النفوذ المصرى ، والبانثيون المصرى ، كما سنتناوله بتفصيل أكبر .
فيمكن القول بأن مصر القديمة - كمؤثر حضارى - كانت المصدر الام الذى عنه حمل الكنعانيون أو الفينيقيون ، تراثه الحضارى - و اضافوا عليه - الى حضارة البحر الابيض المتوسط ، التى تبدت بعد ذلك فى حضارة المدن الدول أو الحضارة الهلينية والرومانية فيما بعد .

وليس هذا بجديد ، اذ ان احد كبار مصادر الميثولوجيا أو الاساطير الفينيقية ، وهو « فيلوالجبل » حاول اثباته ، ان لم يكن قد أثبتته فعلا ، منذ منتصف القرن الاول الميلادى ، أى منذ عشرين قرنا ، فلقد كرس

هذا المؤلف حياته لاثبات ان الاساطير والتراث الشعائري الفينيقي ، هو ما اخذه اليونانيون واقاموا عليه تراثهم قائلًا : « ان اليونان الذين يفضلون سواهم في التمدن والتحضر ، انتحلوا جميع الاخبار والحكايات الفينيقية ، ورغبة منهم في ان يخلبوا الالباب بمحاسن الحكايات الخرافية ، اضافوا عليها بكثرة لاحد لها ، كل ماأسعفتهم به مخيلتهم ، ومنهم الشاعر هسيود وبقية الشعراء الجوالين الذين ملأوا العالم بخوارقهم وحكاياتهم فهم الذين أخذوا عن الفينيقيين علومهم ومعارفهم عن الالهة ، وحروب الجبابرة وغير ذلك ، أما عن اختلاقاتهم المتوالية التي نشروها في كل صوب ، فقد عودت الناس على الاكاذيب ، وخلق الحقائق .

وكان فيلو الجبلي أو البيبلوصي هذا من سكان مدينة جبل. اوجبيل بلبنان ، ويرجح البعض انه شخصية أسطورية مثل هوميروس ، كما يقال بأنه استعار تاريخه أو أساطيره أو أعماله هذه ، من كاتب فينيقي سابق عليه بحوالى أربعة قرون، وهذا الكاتب هو « سنكن يتن » بل ان فيلو البيبلوصي نفسه قال عن سلفه يتن ، انه كان أول من دون هذا التاريخ « البعيد عن الخرافة » كما قال « ان سنكن يتن قد وفق الى العثور على الكتابات

السرية المنقوشة على الأساطين وحجارة الرقى،
والتي تخبأ وتحفظ في أخفى أماكن الهياكل
سرية » .

وبدأ فيلو أو « سنكن يتن » تاريخه ، على عادة
ما تتبعه الساميون ، أى بادئاً من بدء قصة الخليقة
وبشكل ادق بفكرة البيضة الخالقة ، كما جاءت
بها أساطير الخلق المصرية ، « فبعد أن لقحت
الريح أنبيضة الخالقة وبعثت فيها بالنفس الخالق ،
أخرجت ذرية كنعان في فينيقيا ، الذين ولدوا في
ذرية الانسانيين الاولين أو الخالقين ، وهما يون أو
الدهر أو الزمن - وبيروتوجون أو حواء البكر
المولودة الاولى ، ومنهما جاءت ذرية فينيقيا وعددهم
ماتتان ، فسسموهم النور والنار واللهب ، وبعد
ذلك أنجب هؤلاء الكنعانيون أولادا ضخام
الاجسام ، طوال القامات ، وسميت الجبال التي
ملكوها باسمائهم ، وهي « قاسسيون ولبنان
وانتيلبنان وبراتي ، وولد من صلب هؤلاء الابطال
بعد زواجهم من نساء عاهرات بلسامين اوشميم
روم - أى المرتفع في السموات العليا - وهو
بعل شميم. أى رب السموات ، وتزوج عليون
بالحسنة بيروت أو عشتروت ، فانجب منها اله
السماء واخته الهة الارض ، وأما عليون فهلك
خلال صراعه مع الوحوش الضارية ، وكان ان اله

أبنائه وعبدوه ، وخلفه ابنه اله السماء الذي تزوج باختة الهة الارض ، فولدت له اربعة اولاد ، هم ايل أو كرونس (١) ، أو بيت ايل ، وهو ما كان يطلق على جبل لبنان ، وأحيانا على لبنان عامة ، وداجون (٢) اله الحبوب وسيتون وعتل - أى الحزين المضطهد ، ومعناه الذي ماتزال تحفظه الذاكرة الشعبية « عتل ألهم » أى كابدته وحمله ، وينسب لهذا الاله انه أول من اخترع الملاحة ، ويرى البعض ان عتل يصنف مع هرمس واخنوخ أو ادريس ... الخ ، وتحكى أسطورة الخلق الكنعانية هذه عن خطايا متلاحقة ، ارتكبها - اله السماء - منها زواجه بنساء كثيرات ، أنجب منهن ذرية لاحصر لها ، ومنها انه هجر زوجته الهة الارض وحاول قتل أبنائها مرارا وبلا هوادة . لكن ابنه البكر ايل ما ان بلغ مبلغ الرجال ، حتى اتخذ الاله « توت أو تحسوت » اله الكتابه الذي عرفه الساميون - فيما بعد - في الملاك جبرائيل كاتباً لأسراره ، ثم اشعل حروباً طاحنة ضد أبيه ، لاهانتة لامه الارض ، وايل هو أعظم آلهة الشعوب السامية ، ومعناه في اللغات السامية

(١) ساترن اليوناني .

(٢) اله سومرية .

القدرة أو القوة ، وعند اليونان والكلدان «ايلئوس»
أى الشمس ، ويذكر بنصه فى التوراة على انه
الله ، ومن اسمه جاءت تسمية اسرائيل التى
تسمى بها يعقوب عقب زواجه من راشيل أم النبى
يوسف ومعناها بالسرمانية ولى الله أو ولى ايل ، كما
ان من اسمه جاءت تسمية ملائكة العرش - أو
أربعة اركان التابوت - عند كافة الشعوب السامية
وهم جبرائيل وعزرائيل وميكائيل واسرافيل .
فجبرائيل رسول الله ، جبرا معناها رسول وايل
الله ، وعزرائيل عبد الله ، عزرا معناها عبد وايل
الله . وميكائيل صفى الله ، ميكا معناها صفى ،
وايل الله ، واسرافيل ولى ايل (١) .

وبعد ان انتصر ايل على ابيه وتمكن من
اصطياده وحبسه فى أعماق الهاوية بنى مدينة
جبل أو بيبلوص فى فينقيا ، وعرف بعد ذلك
بايل الوهيم ، أو برب الارباب . ويقال انه كان
لايل ولد وحيد يدعى شديدا ، توهم فيه الخدر
يوما ، فذبحه بيديه ، وبعد ذلك فعل نفس الشيء
بابنته ، فكان ان « خافته الآلهة وامتلات قلوبهم
رعبا » وعندما سئم أبوه اله السماء منفاه ، أرسل
اليه بابنته عشروت وأختيها رية أو «سميرنا»
أو ديونا أو «بعلتى - أى سيدتى» للايقاع به لكن

(١) التيجانى ص ١٥٤ . وهبمنبه .

ايل تمكن من استمالتهن وتزوج بهن ، وولد
لايل من عشتروت سبع بنات ، يعرفن في
الميثولوجي الكنعاني بالطيطيات أو الترايبات كما
انه انجب من رية سبعة ذكور ، وعاد فانجب من
عشتروت ابنين آخرين هما انشوق والعشق .
وبعد ان حكم ايل ٣٢ عاما ، عاد فوقع بابيه
بعد ان نصب له الفخاخ التي أوقعه فيها ، وحين
أصبح بين يديه مزق أطرافه وأعضاءه ، وألقى
بها مع دمه في مياه الينابيع والابار والانهار ، ثم
ان ايل وزع ملكه اللامحدود على أبنائه فأعطى
عشتروت ملك أتيكه ، وهي جزء من بلاد اليونان ،
واعطى مدينة جبيل للالهة بعلتي ، ووهب بيروت
لبوصيدون اله البحر .

وعندما تفشى الوباء في ممالك المترامية ، ذبح
ابنه الوحيد ترضية لابيه السماء ، ويقال انه كان
أول من اختتن ، وأمر جميع أهله أن يحنوا حنوه
ويختتنوا ، كما ينسب لايل انه كان أول من تزوج
بجنية مائية اسمها «عين عبريت» أو عفريت ، وأنجب
منها ولدا وحيدا . ولذلك لا يزال الفينيقي يسمى
ابنه الوحيد . يحيد أو وحيد . الا أنه عاد فذبحه
وبعد ذلك وهب حكم مصر للاله توت أو تحوت ،
اله الفكر الذي اكتمل في الملك الرسول جبرائيل .



ولقد اختلف المؤرخون البيزانطيون

— بخاصة — فى التعرف على نسب ايل اله اسيا
الغربية أو الساميين الاوائل الجبار هذا ، فنسبه
البعض مع سام ونسبه البعض الآخر الى حام ووحده
البعض الثالث مع ابراهيم الخليل ، ذلك ان جميع
الشعوب والقبائل السامية ، ادعت انتماءها الى
هذا الاله ، فظهر فى اخر اسمائهم مثل عموائيل
واسماعيل أى سمع ايل — ورفائيل وميخائيل
وصموئيل .. الخ .

ولقد حدد بلوتارك مكان اقامة ايل « فى
جزيرة » أو فى « المجسدة » التى هى خلف
الاقيانوس الكرونى » . وفى بعض اساطيره ، ان
حيتان البرارى أسرته واحتجزته فى احدى الجزر
القريبة من الجزائر الانجليزية .

وينسب لایل الذى أصبح كرونس عند
اليونان كما يقول فيلو انه كان يملك أربع عيون :
عينان الى الامام ، وعينان الى الخلف ، عينان
مفتوحتان ، وعينان نائمتان ، ومعنى هذا انه كان
فى مقدور هذا الاله ايل « ان ينام متيقظا ، ويستيقظ
وهو نائم » .

ولقد أدى استغراق ذلك الكاتب الفينيقي فيلو
دفاعا عن فكرته أو وجهة نظره فى اثبات سبق الالهة
والاساطير الفينيقية ، لتظيرتها ولاحقتها الهلينية
اليونانية وهو ما أكد به بعده سلفه سنكن يتن الذى
نقل عنه ، دفاعا عن فكرته هذه التى حاول اثباتها

منذ ٢٠ قرنا وهي ان الميثولوجي الكنعاني
الفينيقي هو الاصنبل الام الذي اشتق منه
لاحقه الاغريقي . . .

رغم انه فاته التعرض لبقية التراث الشعائري
والاساطير الفينيقية ، التي كشفت عنها بالفعل ،
كشوف رأس شمرا بفلسطين عام ١٩٢٩ ، عن
أساطير الاله البعل ، أوجوبيتر ، وأدونيس أو
تموز ودانيال . . . الخ .

هذا على الرغم من ان كشوف رأس شمرا التي
حدد عمرها بالقرن الرابع عشر قبل الميلاد جاءت
فجئت الغموض الكثيف الذي اكتنف كوزومولوجي
فيلو الدمشقي الذي ركز اغلب جهوده على
أسطورة الاله ايل أو كرونس ولم يتعدها الا قليلا
فمثلا أكدت هذه الكشوف الحفرية التي عثر
عليها في رأس شمرا ان الاله عليون جد ايل
الذي كان قد تزوج بالحسنة بيروت أو عشتروت ،
وانجب منها الهى السماء والارض ، لكنه مات
خلال صراعه مع الوحوش فكان ان مزقته انياب
الوحوش الضارية . . فهذا الاله الممزق ، لم يكن
سوى أدونيس ، اله آسيا الغربية ومسيحها الممزق ،
المتوارث من السومريين . ٤ آلاف عام ق م -
الاساميين .

ولقد جاءت نصوص رأس شمرا ، بأسطورة
أدونيس ، الذي اصبح السلف المباشر للاله

هابونيجا ، وحل بعد ذلك محل الهتي الاضرار
« آلين » أو « عليين » و « موت » وليس هناك خلاف
كبير بين نصوص رأس شمرا الادونيسيه ، وبين
نصوص تموز البابلية ، فكلاهما -أودنيس وتموز-
ولد من أمه التي سحرت نفسها الى شجرة المر ،
ومن جذعها ولد ، وعشيقته افروديت وخبأته من
أختها الالهة العوالم السفلى عند الاسيويين بعامة
« بروسرين » أو « بر سيفون » أو « اللات » عند عرب
الجاهلية الاولى .

ويتوالى الصراع بين الاختين ويحتدم الى أن
يصل مسامع كبير الالهة زيوس فيحكم بأن يقضي
ادونيس نصف العام على وجه الارض ونصفه
الآخر تحت الارض .

وقد تبدت شخصية ادونيس في القرن
السادس ق . م . متوحدا مع الاله الدمشقي
أشمون ، ويرجع الى مدينة بيبלוص التي كانت
مركزا للاهوت الادونيسي اشاعته في مجمل
العوالم الكنعانية والفينيقية في سوريا ولبنان وفلسطين
وكان أول تدوين لهذه الاسطورة الملخصة لتعاقب
فصلي السنة ، أو الجذب والنماء ، قام به الشاعر
« بانياس » في القرن الخامس قبل الميلاد فجمع
أسطورته ، وأعاد نظمها شعرا .

أما الاله البعل في نصوص رأس شمرا ، فلم
يكن سوى بعل تعفون - الذي تبدى في المفهوم
الشعبي على هيئة جوبيتر أو بعل لبنان وسيدها .

وهو الاله حداد اله المطر والرعد ، وكانت أمه الهة
الاخصاب البحرية عشتار .

وعرف بعل تعفون فى الاساطير المصرية باسم
ستخ ، وهو رمز أو نموذج سسمى به المصريون
الآلهة الاجنبية . كما انهم سمووا الالهات الاجنبيات
هاتورات كما ان العرب عرفوه باسم بعل تعفون .

وكان لبعل حداد الفينيقي بنات ثلاث هن روح
الحصاد « موت » و « عالين » روح الربيع و « أنات »
أو أناث أو أناثا بمعنى الانثى ، الهة المحاصيل
العذراء ، التى كان يضحى لها فى موسم الحصاد ،
وهى الالهة التى حملها الهكسوس الى مصر ،
وقدست فى أحيان أخرى ، وينسب لهذه الآلهة
أنها هى التى تغطى وجه الارض بالندى أو الطل .
« انها هى - أنات - التى تهب الارض دسما »
وكان من ألقابها عند المصريين « قادش » أو
المقدسة ، وكان الاسد حيوانها أو شعارها المقدس .

أما الثور فكان الحيوان المقدس لایل . ومن
ألقابه « الثور ايل » ونسبت مكتشفات رأس
شمرا ، للاله ايل ، انه أنجب ابنا يدعى « كريت »
وكان كريت هذا ملكا على سدوم وأمره أبوه ايل
بالقيام بغزوة تقودها الالهة « تيرا » أو طيرة
لتأديب شعب (١) زبولون ، وهى قبيلة أصبحت
خيما بعد جزءا من اسرائيل ، كانت تشغل المنطقة

(١) نسبة الى زبولون ابن يعقوب .

الواقعة بين جبل الكرمل وبحيرة الجليل • وبعد
أن عاد كريت من حروبه - اشترى زوجة -
أنجب منها طفلا جميلا كعشتر ، كريما كأنات
» ويقال انه كان طفلا عجيبا ، اذ أنه ما أن ولد
حتى دوى صوته صارخا « أنا أكره الاعداء » وسمى
هذا الطفل « دانيال » وعندما كبر أصبح بطلا
أسطوريا ، فنبغ في فن العرافة ، وأنجب ابنة
أصبحت فيما بعد (ملكة كل الاسرار) ويبدو أن
دانيال هذا ، هو ما عناه النبي حزقيال ، حين قال
ملك تيرا أو طيرة « أنت أعقل من دانيال ، ولا سر
يخفى عليك » •

ويورد الدميري (١) ، حكاية غريبة ، عن هذا
الطفل الموعود المبكر ، دانيال ، فيقول : « ان
الملك الذي كان دانيال في زمانه ، قد تنبأ له
عرافوه ، بأن طفلا سيولد في تلك الليلة ، يفسد
عليه ملكه ، فأمر بقتل كل من يولد من الاطفال
أجمة أو حظيرة أسد ولبؤة ، فبات الاسد ولبؤته
يلحسانه فنجاه الله • ويقال ان أبا موسى
الاشعري ، لقي خاتما نقش على فكه أسدان ،
بينهما رجل وهما يلحسان ذلك الرجل » والمقصود
به دانيال •

(١) حياة الحيوان للدميري • ص ٥ •

كما كان من بين مكتشفات رأس شمرا ، الى جانب الاساطير الكنعانية ، مجموعة عظيمة من الملاحم والقصص الشعرية ، والحكايات التعليمية التي تكشف عن فجر الاخلاق ، وكذلك سير وحكايات الابطال وأنصاف الالهة الذين تزوجوا من بنات الناس . وهي تلك الحكايات المتصلة بالخلق والخطيئة الاولى ، فبعد أن قتل قابيل أخاه هابيل ، هام قابيل على وجهه ، فوئد لآدم شيث الذي حل محل أخيه القاتل ، وعليه فقد سمي نسله من بعده بأبناء الله ، تمييزا له عن نسل أخيه قابيل القاتل الذي من نسله جاء الاشرار الذين عرفوا بأبناء الناس (١) .

ولما كان قابيل قد أقام منزويا في أعلى جبل حرمون أو الحرمان فقد عشقت الملائكة بنساته ، وأباحوا المعاصي والمجرمات .

وتنسب الميثولوجيا العربية ، للقبائل العربية البائدة انها جاءت الى الوجود بعد أن تزواج الملائكة وبنات آدم ، فيقول الجاحظ : « وذكروا أن جرهما كان من نتاج ما بين الملائكة وبنات آدم ، وكان الملك من الملائكة اذا عصى ربه في السماء ، أهبطه الى الارض في صورة رجل ، كما صنع

(٢) تكوين ٤ : ٢٥ و ٦ : ٢ .

بهاروت وماروت ، وما كان من شأنهما مع الزهرة ،
وهي أناهيد ، فحين هبط جرهم في صورة رجل ،
وتزوج بامراته - البشرية - أنجب جرهم .
وقد وردت بهذه الاساطير والملاحم التي ترجع
الى القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، أسماء الممالك
والقبائل المندثرة ، مثل سدوم وعموره أو ثمود
وعاد وتيرا Tyre وعرفات وجرهم . . . الخ .
وأما عن الالهة عشتروت ، التي وجد هيكلاها
بالقرب من نهر ابراهيم وهو النهر الذي عرفه
القدماء بنهر أدونيس وكان من أسماء عشتروت
والقباها المتعددة اسم بيروت الذي أطلق فيما بعد
على العاصمة اللبنانية ، ويقال أنه كان لعشتروت
ثلثمائة لقب ، منها : « يو - ياه - ديدا - عنت -
تنيت - الزهرة - أرتميس - أوربا - بعلتي -
اللات - الفرقد - حنه - نعمة » وهكذا .

ولقد عبدت الشعوب الكنعانية الفينيقية عشتروت ،
باعتبارها آلهة بحرية طوفت في كل أنحاء العالم
الفينيقي البحري أو الساحلي ، برفقة بوصيدون -
نبتون - وبشكل محدد ، فإن هذه الحضارة
الساحلية البحرية الفينيقية ، خلقت آلهتها
البحرية ، ومن هنا أصبحت (١) بيروت مركزا

(١) الجنبه المائيه يريه .

هاما لتأليه البحر ، فكان الكبيران آلهين بحريين .
كما أن عشترت نفسها آلهة خرجت من زبد البحر .
وينسب لبوصيدون بكر كنعان أنه أول من تسلط
على البحر ، بأمر من أبيه ايل أو كرونس . كما
ينسب لعشترا البحرية أنها خلال طوافها على طول
الساحل الشمالى الأفريقى ، أسست فى ليبيا مائة
مدينة ، واسم ليبيا نفسه متواتر من اسم الالهة
ليبيا ابنة «يوعشترت» ، وتذكر الاساطير الليبية،
أنها هى يوعشترت التى بنت مدن فينيقيا ومصر
وبلاد اليونان ، وقاطاجة .

وعندما تملك صيدون ابن كنعان المدينة الدولة
صيدا أصبح ملكا على كل فينيقيا ، وتزوج «صور»
وأنجب منها بدوره أبناء «كثيرين كرمل البحر» ،
منهم قدم وفينق أو فينكس ، وفيليق ، وسور ،
وتاس ، وسيبول ، وفينى ، ودريال ، وأوروبا ،
وتملك هؤلاء الإبناء الالهة ، بدورهم على كل الممالك
الكنعانية ، ومصر وآسيا الصغرى ، بحسب ما تشير
به أساطيرهم .

لكن اسم صيدون ، ابن كنعان عمم فشمّل كل
القبائل الكنعانية ، كما أن (١) التوراة لقبت
الكنعانيين بالصيدونيين فى أماكن عدة وذلك لعدة

(١) عدد ١٣ : ٢٩ - أيوب ٤٠ : ٣٠ - أمثال ٣١ : ٢٤

«أسباب منها : أن صيدون كان بكر كنعان الذى
تضخم فأصبح أمما بدوره ، ومنها انهم كانوا أمما
«ساحلية ، تعمل بالصيد والتجارة ، فلفظ صيدون
يبدل فى أصله على «صيد السمك والطيور » .

ويبدو أنها تفرقة بيئية قصده بها الساميون
الرعاة « أصحاب الوبر » اطلاقها للتفريق بينهم
«ويين جيرانهم أصحاب الصيد والبحر ، كما انهم
أطلقوها بعامة على الحاميين والكنعانيين ، ولما كانوا
قد اعتبروا النماردة ، حاميين أو كوشيين أو كنعانيين
أجناسا واطئة فنمرود الجبار الكوشى أو الاسود -
الذى حارب ابراهيم هو (١) - أول جبار فى الارض ،
وكان جبار صيد أمام الرب ، ولذلك يقال كنمرود
جبار صيد أمام الرب .

ويبدو أن كلمة - صيد - استعملت بمعنى
«اقتناص الناس واصطيادهم اذ أنه سرعان ما
استعملها الرسل المسيحيون بعد ذلك بنفس هذا
المعنى وهو اصطياد الناس » اتبعونى لتصيروا
«صيادى الناس » ، يقول القديس (٢) أوغسطين :
« كانت الحرب فى نظر المحاربين الاولين ، صيدا
للناس » كما عرف أرسطو ، الغزو بأنه نوع من
أنواع الصيد .

(٢) تكوين ١٠ : ٨ ، ٩ .

(٣) مدينة الله ١٥ : ٤ .

ونظرا لان هذه المجموعة من الاقوام أو القبائل الكنعانية ، كانت شبه مبددة ، أى أنها لم تصل الى الدرجة من التوحد والالتئام الذى سارت فيه حضارات الشعوب الزراعية ، أو حضارة دالات الانهار المتاخمة ، فى دلتا مصر والعراق وفارس والهند ، فهى لم تتخط حضارات المدن الدول وهو ما كانت الحضارة السومرية التى ترجع الى الالف الرابعة ق م • فى مدن لجش ونيوى والاركاء أو الوركاء ، أو ما اصبحت الحضارة المينوية الموكونية ، فى جزر الارخبيل أو البحر الايجى ، والتى توارثتها حضارات المدن الهلينية الدول فى أثينا ، وأرجوس ، وطروادة ، فيما بعد . وعلى هذا فلقد كان لكل مدينة من هذه المدن الكنعانية الفينيقية ، تراثها الاسطورى المتميز والمتوحد - الى حد - فى ذات الوقت •

فمثلا أيدت الكشف الحفرية فى جزيرة قرطاجنة بتونس • انه كان للفينيقيين سكان مدينة صيدا ، اله يسمى صيدا ، وآخر يعرف بصيدون كان يكتب اسمه على نقود المدينة الدولة صيدا : «وهو من نسل صيدون بن اجبت» أى - الاجبتين ، أو « المصريين » كما يقال ان صيدون هذا جاء من مصر الى فينيقيا أول ما جاء « وهزم القبائل الكنعانية التى تسمى بأرض فلسطين ، واستوطنتها وبنى فيها مدينة صيدا » •

وفي احدى الاساطير المصرية القديمة ، التي
جمعها المؤرخ الهليني «ايسوب» (١) يبدو أن الالهين
قدم وفينق ، قد جاءا أول ما جاءا من مدينة طيبة
ـ ثيبه ـ المصرية ليتملكا على مدن صيدا وصور ،
وأن أوزيريس خلال طوافه في الارض ، أقام الاله
بوصير ملكا متوجا على فينيقيا .

أما أساطير مدينة صور فتتركز حول الهها الحامي
«بعل شميم الذي أقام بمدينة صور وصنع الاكواخ
من القصب والخيزران والبردي ، وجرت له مع أخيه
عوس منازعات طويلة . فعوس أو العيص ، كما
يسميه الغرب ، اول من اهتدى الى اتخاذ الثياب
من جلود الحيوانات التي كان يقتنصها ويقتلها
بيديه » .

وفي سلسلة النسب العبري ، يتبدى عوس ،
أو عيسو أو العيص ، كشقيق توهم ليعقوب ابن
«اسحاق ابن ابراهيم الخليل » وهو الرجل الأشقر ،
كما تحدد أوصافه أساطيرهم ، المتعددة التي قد
تشابه أو تتطابق مع قصتنا المصرية المعروفة

(١) Aesop ، أهم مؤرخ ومصنف للاساطير والملاحم
والبلاد الشعرية ، والحكايات الخرافية ، ويقال أنه كان عبدا
المصريا يعيش في القرن السادس ق . م . ويرى البعض انه
شخصية خرافية ، مثله مثل الشعارين ، هوميرو . . . وهسيود .

منذ الدولة الوسطى بقصة الاخوين •

وتحكى أساطير هذين الالهين الشقيقتين التى
عثر عليها بمدينة صور أن حريقا هائلا شب فى
مدينة صور ، فأقام هذان الاخوان الهياكل لآلهتى
الرياح والنفار ، وبعد ما مات هذان الاخوان أو
الكبيران - عبدهما أبناؤهما بعد ذلك •

وخلف عوس ابنه دامور - أى النخيل أو
التمر - ثم أعقبه هرقل أو هرقل ، « أول من
اخترع الأرجوان ، وقلد به عشتروت » ، ويبدو أن
هرقل هذا هو أول من غزا جزيرة قبرص وفتحها
« وكان تحت امرته مقاتلون من الفينيقيين ،
والعرب والافريقيين واليونان وغيرهم » • وبعدها
فتح بلاد اليونان وصقلية ، وقتل « فونا ملك
إيطاليا الذى كان يذبح الغرباء ، ووهب لابنه
« سرد » جزيرة سردينيا التى تسمت باسمه •
وغزا هرقل بلاد الغال - أى فرنسا - وأسبانيا ،
حيث التقط تفاحات الذهب ، وخلال صراعات
هرقل الصورى هذا وفتوحاته ، لدغه التنين.
ذو الرؤوس السبعة ، فأشارت عليه آلهة دلفى بأن
يدهن جروحه بورق شجرة تشبه التنين ذا الرؤوس
السبعة ، موجودة فى ملى الشرق ، ويتسببه
لهرقل الصورى انه أول من بنى مدينة عكا •

«وذلك بعد ان عثر بها على التبات الذى شفيت به
جروحه الدامية .



أما عما وصل اليها من تراث وأساطير مدينة
دمشق أو ما كان يعرف قديما بسوريا العليا ،
فجاء تراثا مخالفا - الى حد ما - لتراث العالم
الكنعانى أو الفينيقي . ذلك لان سوريا كانت تنتمى
الى القسم الشرقى ، أو البابلى الاشورى ، اى
حضارة ما بين نهري دجلة وانفراة بعامة فى أغلب
أحقابها التاريخيه ، كذا تواتر اليها وساد تراث
ومعتقدات التراث البابلى ، المتأثر بدوره بتراث
العالم الآرى ، وبشكل أنص التراث الفارسى
المجوسى ، أكثر من تأثرها بتراث القبائل الفينيقية
الكنعانية فى ربوع الشام وفلسطين ، والواقع
بدوره تحت النفوذ الاشعاعى للحضارة المصرية
القديمة .

لذا لم يكن هناك اختلاف طويل بين ما وصل
من آلهة ومعتقدات متوارثة من حضارات ممالك
كلدة وأشور وبابل ونيوى فى العراق ، وهو
التراث الحضارى بعامة الذى توارثته هذه
الحضارات من سابقتها الحضارة السومرية
اللاسامية ، وبين تراث مدينة دمشق .
فكان الاله هدد أو حداد ، هو الاله سوريا ،

وكانت سميرنا التي اتخذت اسمها نقبا - فيما بعد -
الملكة الالهة سميراميس ، التي حكمت وتملكت
على بابل .

وهي الملكة التي خالطت الاساطير التاريخ في
منشئها واختفائها على السواء . وكان طائرها
المقدس هو الحمامة ، ونسب لها تشييد مدينة
بابل والحدائق المعلقة ، كما نسب اليها السوريون
الاقبية التي عثر على بقاياها بالقرب من نهري
بيروت وابراهيم بلبنان . كما نسب اليها
القديس صفرون الدمشقي انها هي سميراميس
التي سورت مدينة دمشق ، ويقال ان سميراميس
كانت ملكة سورية في منشئها ، ثم تملكّت بعد
ذلك « بلاد آشور وآسيا الصغرى والجزيرة
العربية » .

ومعنى اسم الالهة سميرنا أى أم الحمام التي منها
جاء اسم الملكة سميراميس ، أو كاهنة الحمام ،
ذلك أنها حين ولدت من رحم أم سماوية كانت قد
تركتها في الحلاء عقب ولادتها فتعهد لها بالرعاية
سرب من الحمام ، كما أنها حين ماتت ، تحولت
الى حمامة ، ولهذا تتوحد سميراميس مع راشيل
زوجة يعقوب ، وأم النبي يوسف ، التي تسمت
أيضا بالكاهنة الحمامة .

ولعل هذا يفسر لنا مدى احتفاء الأدب الشعبي.

بالحمام والغناء له « ما تطخى يابندقية ورا الحيطه
حمام » وحمام الحما وعبد العال فى ملحمة السيد
البدوى ، يتحول الى حمامة .

وعندما كبرت سميراميس أحبها وتزوجها
حاكم سوريا ورئيس مجلس شيوخها . ولما كانت
سوريا جزءا من العالم الاشورى ، فقد رآها الملك
نينوس ملك آشور وأحبها خلال إحدى حروبه
ببلاد بقطريانه ، حين كانت برفقة زوجها القائد
حاكم سوريا . وأحبها ملك آشور وهام بها لانها
لعبت دورا حريبا هاما رجح كفة الاشوريين فى
الحرب ، فطلب من زوجها حاكم سوريا التخلي له
عنها ليتزوجها ملك آشور الشيخ ، على أن يهبه
ابنته بدلا منها زوجة له . ولما رفض زوجها القائد
« اننى أرفض أن أصبح صهرا لملك آشور الذى
يسلبنى زوجتى » . هدهد الملك بخرق عينيه ،
فكان أن انتحر زوجها القائد ، وتزوجها الملك
نينوس ، وبعدها قتلته انتقاما لزوجها السابق ،
واتسعت فتوحات سميراميس بعد ذلك فى فارس
والهند وأرمينيا ، الى جانب كل شواطئ البحر
المتوسط . وكما يقول اسطفان البيزنطى ، فإن
سميراميس فتحت مصر ، وزارت الاله آمون
المشترى - لكى تستوضحه نبوءة عن نهاية
حياتها ، فأنبأها آمون بأنها ستختفى مثل حمامة
وتفوز من أكثر الشعوب الآسيوية بتقدير
« لا يمحي » .

وخلاصة القول، أن هذه الآلهة السورية سميرنا
أو سميرام السورية هذه التي نسب لها المؤرخ
سترابون ، أغلب خوارق غرب آسيا ، تتشابه الى
حد كبير ، خاصة في تضمينه قتلها لعشاقها عقب
الجماع ، مع الملكة البابلية سميراميس .

كما أن سميرام أو سميرنا السورية هذه ،
تتطابق مع سير أساطير بلقيس ملكة سبأ الحميرية
اليمنية ابنة هود أو الهدهاد بن شرحبيل ، وكذلك
تشابه سيرها وحكاياتها ، مع ما دار حول «ميرنا»
ملكة «الامازون» الليبيات ، بحسب روايات
ديودوروس الصقلي . «ان ميرنا ملكة الامازون

الليبيات ، جندت جيشا قدره ثلاثون ألفا من
المشاة - الامازون - واثنا عشر ألفا خيالة ،
وطافت أفريقيا ، وعندما مرت بمصر ، صادقت
حور بن ايزيس ، الذي كان ملكا متوجا بها ،
ثم زحفت من هنا على العرب وذبحتهم ذبحة
عظيمة ، وعادت بطريق الشمال وغزت سوريا ، .

أما ما تبقى من تراث وأساطير المدينة الدولة
هليوبوليس ، أو بعلبك ، التي استمد اسمها من
الاله الشمسي بعل ، فانه يؤكد أكثر فأكثر سيطرة
التراث العقائدي والأسطوري المصري ، على
فينيقيا ، وبحسب ما يقول عالم الاساطير المقارنة

ماكروبولوس الذى اشاد به فريزر فى اكثر من مكان فى موسسوعته الفولكلورية الانثروبولوجية - الغصن الذهبى - فأن أصل هذا الاله الشمس ، قد جاء الى بعلبك من مصر « حمل من مصر ومن المدينة التى تسمى ايضا بهليوبوليس » وما عناه. ماكروبوليس هو الاله الشمس المصرى رع الذى كان مركز عبادته مدينه هليوبوليس ، أو عين شمس *

وكان الاله تيفون واحدا من الالهة الهامة التى ورد ذكرها فى الميثولوجى الفينيقى الكنعانى . وتيفون اله مشستوم لا سامى ، اذ أنه كان اله القبائل الرعوية اللاسامية ، الذين عرفوا بالهكسوس *

ويرى روبرت جريفز أحد علماء الانثروبولوجى ان الهكسوس قبائل رحل رعوية جاءوا من أرمينيا وما يجاورها ، فغزوا سوريا وفلسطين ، ثم دخلوا مصر حوالى عام ١٧٨٠ ق.م . وأقلموا أنفسهم على الاستقرار فى دلتا النيل وشمال مصر عامة . وجعل الهكسوس من الهم الحامى تيفون أخا لأوزوريس ، الا أن المصريين وحدوا تيفون بست ، قاتل أوزوريس ومغتصب عرشه . فكان تيفون الاسم المسيىعار لست من ألد أعداء

أوزوريس • ولقد رمز به المصريون ، الى عالم
الظلام والشر ، اذ أنه عندما رأى قدر أصدقائه ،
جذف منزعجا بكلام أشبه بنهيق الحمار ، وبسبب
كلماته الخبيثة أصبح شيطاناً ، وظل خصماً
للابن حورس ، وسبباً دائماً لموته السنوى أو
الموسمى •

ويذكر بلوتارخ عن طرد الهكسوس من مصر ،
يقهر أوزوريس تيفون وطرده من مصر ، بل من
غرب آسيا عامة : « ان تيفون بعد أن غلب وفر
من المعركة ركب حماراً ، ولم يصب الا امان الا فى
سابع يوم لهروبه » •

فلقد لعب هذا الاله الشرير الذى وحده
الساميون مع الحية « فتن » التى من صدرها
رضع تيفون « أدواراً متعددة لدى الشعوب
الآسيوية بشكل مجمل ، فتروى عنه الخرافات
الفينيقية ، أنه كان نيناً هائلاً ، وعندما ضرب
بالصاعقة ضربات هائلة غاص فى قاع الارض ،
فحفر مجارى الانهار ، وفجر الينابيع ، حتى
فاضت مياهها فملاً مجارى الانهار ، لذا سمي النهر
طيفون » •

وفى حكاية أخرى ، نقلها سترابون عن المؤرخ
السورى « بوصيدون » •• يقال أنهم « عثروا فى
سهول مفره ، بفينيقيا على حية ميتة ، شغلت

جثتها فدان أرض ، وأما ضخامتها فشيء عظيم ،
فيمكن لفمها أن يبتلع حصانا يراكبه ، « وفي
حكاية فينيقية أخرى أن تيفون تسبب في اشعال
حريق هائل بأشعاله غابات أرز لبنان ، حتى عم
الحريق آسيا بأمرها ، ووصل الى الهند ، وذلك
بسبب ما كان ينفثه حلقه من لهيب » .

وارتبطت بعلبك بالاحتفالات السنوية المأجنة ،
بعيد قيامة الاله الممزق أدونيس ، ثم ديونئوس
خلال حكم انيونان ، وأخيرا باخوس بعد مجيء
الرومان ، وكانت الاحتفالات تقام في السهول
الممتدة حول بعلبك ، حيث الكروم والخمر التي
« أسكرت الناس وثنيت السهول الحصيبة » .

ولقد وحد الفينيقيون بين النخلة التي اعتبرها
الساميون بعامة شجرة الحياة في جنة عدن وبين
الالهة الإخصاب الجنسي والتعشير عشتروت أو عشار
فالنخلة كانت شجرة الميلاد أو شجرة العائلة عند
كل شعوب غرب آسيا ، في مصر وبابل وفينيقيا
والجزيرة العربية ، كما أن من اسمها جاءت تسمية
فينيقيا أو فينيق أبو الفينيقيين ، بمعنى « الدامي »
اذ أن شعوب البحر الأبيض عامة ارتبطت وربطت
بين عمليات إخصاب النخيل ، أو ما يعرف
بـ « الطلوع » أو التلقيح التي بدونها لا تطرح

النخلة أو ثمر ، فهناك علاقة بين النخيل ،
وبين الموت ثم القيامة أو توالى الولادة
والاستمرار :

وكانت النخلة هي شجرة عشتروت المقدسة ،
فمن ثمرها أو - ثمرها - تسمت عشتروت ، كما
أن من اسم ثمرها جاء اسم الاله « دامور » أو
« تامور » أو « تامير » أى الثمر ، ووجدت آثار
هذا الاله فى جزر البحر المتوسط التى
استعمرها الفينيقيون ، فكان يصك على النقود
فى شكل أو شعار نخلة وافرة الثمار .

فلقد سمي اليونان فينيقيا والشرق الأدنى
القديم عامة ، ببلاد النخيل ، كما أن من اسم النخلة
تسمت مدن « تدمر » فى كل من الشام واليمن
والحجاز ، كذلك فقد عبد العرب نخلة نجران ،
كالهة ، وكانوا يزینونها سنويا بأزياء نسائية (١)
ملونة ، كما يقول جريفر .

ودخلت النخلة الميثولوجى الاغريقى ، فكل من
الالهة ، أبولو ، ونبتون ، وذيلين ، ولدوا تحت
نخلة ، وكذلك المسيح فى الميثولوجى السامى .
وتضيف أساطير بعلبك ، ذات الاصول أو
المنابع المصرية ، أن طائرا يسمى فينيق أو النخيل
كان يحج الى هليوبوليس ، أو بعلبك ، فيموت

(١) وهو تقليد ظل ساريا حتى عصر الفاطميين فى القاهرة

الفاطمية ، بل والملوكية .

بها ثم يعاود الحياة من جديد . . فيقال أن فينيق
هذا هو بعينه الطائر المصري الخرافي « بينو »
وهو طائر خرافي لم يتشكك الاقدمون في الايمان
به ، فعبدوه في هليوبوليس كروح لأوزوريس ،
كما ربطت عبادته بعبادة رع ، وعد في أغلب
الاحيان صورة ثانية له ، ووحده الفينيقيون
بطائرهم فينقس ، الذي وصفه (١) هردوت بأنه
كان يشبه العنقاء Lapwing ، وقال بأنه يظهر
في مصر مرة واحدة كل خمسمائة عام ، وما أن
يولد - فينقس - في أعماق الصحراء أو الجزيرة
العربية ، حتى يطير رأسا حاملا جثمان أبيه ،
ليحط على مذبح معبد هليوبوليس ، وهناك تحرقه
أعشاب المر ، ويتم هذا في احتفالات ضخمة
هائلة تحشد لدفنه ، وتتم في جو جنائزي كبير .
ويعد موت هذا الطائر فينقس أو بينو أهم حادث
لاهوتي في كل مصر .

وفي إحدى الحكايات التي أوردها القديس
هيرونيم عن هذا الطائر الذي لقبه الفينيقيون
باسمهم فينيق « ان هذا الطائر يعيش في الهند
لمدة خمسين عاما ، ثم يجيء الى فينيقيا ، ليجمع
طيوب لبنان ، ويصنع منها عشا فيغطي كاهن
معبد هليوبوليس ، هيكل الاسرار ، الذي يلقي

١ — Larousse p. 46

عليه فينيق بطيويه الممزوجة بالعنبر ، لسكن ،
ومع شروق الشمس ، يخفق فينيق بجناحيه ،
فيلتهب العنبر بواسطة أشعة الشمس وتشتعل
الطيوب فتحرق فينيق ، لكنهم فى اليوم التالى ،
يرون دودة متولدة من رماده ، وفى اليوم الذى
يليه ، ينبت للدودة أجنحة ، وفى اليوم الثالث
يطير - فينيق - عائدا الى وطنه .

وفى الاساطير العبرية : « أن فينيق طائر
يعيش ألف سنة وبعد انتهائها ينبعث فى عشه
لهيب فيحرقه ، لكن تبقى فيه بيضة يعاود منها
فينيق الحياة ، وأن هذه القيامة أعطيت لفينيق من
هند الله لانه كان الطائر الوحيد الذى استنكر أكل
حواء من الثمرة المحرمة » .

وواضح أنها هى بعينها فكرة تقديس الجعران فى
اللاهوت المصرى القديم ، من حيث المغزى المتمثل
فى الموت ومعاودة القيامة .

وبحسب تفسير د . مرجريت مرى ، فإن الجانب
الصلد الذى كان يتبقى من الجعران الميت . يصبح
بعد ذلك وعاء يبيض فيه جعران جديد أى أن من
الموت تنبت الحياة .

ولقد لعبت هذه الشعيرة الفينيقية ذات الاصل
المصرى ، أهم أدوارها بعد ذلك فيما يتصل
بمعتقدات الموت والفناء ، ثم معاودة الحياة أو

الولادة ، أو القيامة ، فلقد امتدت مناقشات
لاهوتية لا حصر لها حول هذه الفكرة الزراعية
عن الموت والقيامة وموجزها البذرة التى تفسد
لمتنبت وتزهر . واتسعت هذه المناقشات
والمجادلات فى القرون السابقة على ظهور المسيحية
بل وعقبها ، واشترك فيها من المؤرخين والمفكرين
— فيما قبل المسيحية — بلىنى وسولون الابدري
وفيلسترات ، ومن اللاهوتيين المسيحيين ، اقليم
الاسكندري وأوريبيان ، وأوساب ، والقديس
جريجور النزنزيرى والقديس كيرلس الاورشليمى
والقديس هيرونيم ، والكثيرون غيرهم .

ويبدو أن احتفالات موت فينيق وقيامته الهائلة
كانت تقام بمدينة بعلبك ، لمشاهدة شعائر موت
واحتراق ذلك الطائر فينيق ، ثم قيامته المظفرة
« حيث كان يرتقى الاعشاب العطرية ، ارتقاءه
عرش الخلود ، فتحرقه أشعة الشمس على مرأى
من الملوك والعظماء ، والكبراء والكهنة والاحبار ،
وعدد لا يحصى من الشعوب المتقاطرة ، لمشاهدته
من جميع جهات آسيا ، ولا يلبث قليلا حتى
يحيا ثانية من بين رماده ، ويطير مجددا شبابه
السماوى الخالد » .

كما يبدو أن ثمة علاقة غريبة ، لم يتنبه اليها

أحد بالدرجة الكافية وهي العلاقة بين الاسم
«فينيق أبو الفينيقيين ، وبين نباته أو شعاره
المقدس أو طوطمه ، الذي هو النخلة ، وكذلك بين
معتقدات الموت والفناء ، ثم معاودة البعث والقيامة
التي كان يمثل أطوارها ذلك الطائر المقدس
المسمى فينيق .

والذي أود أن أتلسمه وأشير إليه ، هو أن من
ثمر النخلة ، أو بلعها كان سكان الشرق الأدنى
القديم يصنعون خمرهم المعروف بالجة أو العرقى ،
وكانوا يشربون ويسكرون ، قرى بأسرها تشرب
وتسكر وتنام كلما خيم الليل « وذلك مخافة
الانزلاق والتفكير في معميات الحياة والموت
والفناء » .

وهي واحدة من لمسات أبو التاريخ هردوت
وتفسيراته التي دونها في كتبه التسعة خلال طوافه
بشعوب شرقنا الأدنى القديم الغابر .

وفي ملاحظة أخرى تتصل بعلاقة - عرقى -
البلع بالموت ، يضيف هردوت : « ان المصريين
كانوا (١) يخرجون أحشاء الميت كلها ، فينظفونها
ويغسلونها بنبيد التمر » .

(هردوت يتحدث عن مصر) ، ص ١٩٥ .

ولقد تداخلت الممالك أو المدن الدول الكنعانية
الفينيقية ، مع مايتاخمها ويجاورها من شعوب
وقبائل سامية ، أى الآرامية المنحدرة من نسل
آرام أكبر أبناء سام ، فى ممالك . . آرام دمشق
« التى يقال أن مؤسسها هو عوص بكر آدم ،
وممالك صوبه وحماه وحمص ورحوب فى سهل
البقاع وكذلك جشور ، ويطور ، نسبة الى بطور
بن اسماعيل بن إبراهيم من هاجر .

فالكنعانيون : « ملعونو العهد القديم » جابوا
البحار ونشروا تجارتهم الواسعة ، على عكس
ما فعله الآراميون سكان الجبال الذين خافوا ركوب
البحر واقتحامه وعدوه محرما أو تابو ، كالمصريين
القدماء .

ولقد واصل اليونان والرومان بعد ذلك اتهام
هؤلاء الكنعانيين بالحقسة والوضاعة ، مثلما فعل
جيرانهم الساميون من العرب واليهود ، فقال
عنهم شيشرون : « انهم ولدوا للعبودية » ،
وكذلك نظر اليهم سقراط . وكان من بين أمثلتهم :
« سورى ضد فينيقى » بمعنى خبيث ضد خبيث .

والواقع أن الامبراطوريتين الاغريقية والرومانية
استفادت أشد الاستفادة من تمزق هذه الشعوب

القبليّة العرقيّة المتناقرة في الشام وفلسطين من
فينيقيين وأراميين وسريان وعبرانيين وأنباط
وعرب *

الا أن الشيء الهام الذي خلفه النسل أو
الرهط - اللعين بحسب اعتقاد القدماء - هو
اللغة الكنعانية ، التي منها جاءت العبريّة القديمة
لغة الكتاب المقدس ، والتي لم تكن الإبجدية
الفينيقية سوى إحدى أفرعها ، والإبجدية
الفينيقية : « هي ما أصبحت اللغة اليونانية ،
التي كتب بها اليونانيون منذ القرن الثامن ق . م
كما يقول توينبي » *

ولقد حفظت هذه اللغة الكنعانية العريقة ،
بعد الفتح العربي « في (١) لغة الطقوس الدينيّة
المسيحيّة عند الموارنة والسريان في لبنان » *

ولقد خلفت هذه الشعوب الساميّة ، أسماء
أسلافها وأسماءها على كل مكان وطئته *

وبحسب قول عبيد بن شريح الجرهمي ، فإن
قارة إفريقية سميت هكذا ، نسبة إلى الملك

i — Larousse. p. 498

الحميري « أفريقيس بن أبرهه ، الذي يقال انه عندما غزا المغرب - شمال افريقيا - متجها اليه من ارض البربر ، فرأى بلادا كثيرة الخير ، قليلة الاهل ، فنقل البربر من بلادهم فلسطين الى مصر فلما بلغ أفريقيس حيث بلغ من فتوحات أمر ببناء مدينة بتلك الارض من افريقيا ، فبنيت مدينتها وانما سميت باسم أفريقيس ، وكذلك تسمىها بربر اليوم ، فاما العرب فتقول افريقية » (١) .

واسم الشام ، (٢) نسبة الى سام ابن نوح ، وأصله في العبرية والسريانية « شام » أو « شم » كما اطلق اسم اخر أبناء سام ، وهو آرام ، على معظم لبنان وسورية وما بين النهرين ، أي آرام النهرين ، كما انهم اطلقوا على مصر حام ، وأما ابنه كنعان ، فقد سموا به المنطقة الممتدة من الأردن الى البحر الابيض ، كما انهم أطلقوه على لبنان ، وبشكل خاص على الريف الفينيقي الزاخر بالكنعانيين . كما ان تسمية اليمن ، تتصل بيعرب بن قحطان ، الذي كناه أباه بأيمن « ان أيمن ياعرب » وكان العرب يعنون باسم اليمن ، كل ما هو واقع على يمين القبلة ، ولذلك شملت تسمية بلاد اليمن الشام بأسره .

كما تنسب تسمية أرمينيا - بالاتحاد

(١) أبو الفداء ص ١٠٢ - (٢) تكوين ١٠ : ٢٢ .

السوفيتي اليوم الى هجرات آراميه يقال انها
وقعت في القرن انسبايع قبل الميلاد الى
أرمينيا التي كانت تعرف قبلا بأرض أراط .
كما ان الميثولوجيين الساميين سموا كل ذوى
البشرة السوداء كوشيين (١) ، وذلك نسبة الى
حام - ابن اللعنة - الذى تحمل أبنائه فيما بعد
وزر أو خطايا ابيهم حام ، حين عصى حام أباه نوح ،
وجامع امرأته خلال حجهم للبيت ، فلعنه نوح
« اللهم سود وجهه ووجه من عصى ووطىء امرأته »
وعندما ولدت امرأة حام غلاما ، جاء اسود اللون ،
وسموه كوشا ، وولد لكوش الحبشة ابن كوش ،
أما شقيقه الثانى الذى لحقته لعنة ابيه أيضا ،
وهو « ماريح بن حام » ، فقد ولد ثلاثة أولاد أو
أجناس ، هم كنعان بن ماريح ، وبربر بن ماريح ،
والنوبة بن ماريح .

وكذلك فقد خلفوا حضاراتهم على أعلى قمم (٢)
جبال لبنان وفلسطين ، مثل جبال السامرة
والعربية وجلعاد واليهودية ، الى جانب جبال
شمعيب صاحب مدين فى الشام وسعينا ، وشعيب
بن حضور بن آلوت نبي القحطانيين فى اليمن ،
وأىضا جبل ضهر فى اليمن الذى وحلوه بالنبي

(١) التيجان - وهب بن منبه ص ٢٤ ، ٢٥ .

(٢) تاريخ لبنان - ألاب مارتين اليسوعى ٨٩ .

هود : « لن تطيع الدهر هودا » ، وجبل حرمون ،
أو الجبل الشرقي في لبنان أي جبل الحرمان سمي
كذلك ، بحسب تفسير القديس « هيرونيم » الذي
فسر حرمون أي يالموت حدادا على هابيل ، ذلك
لان جنوبي هذا الجبل ، يطلق عليه اسم هابيل .

ولقد أورد زكريا القزويني ، حكاية غريبة
بسهل عكا في اطراف لبنان ، فقال ان « بها عين
البقر ، وهي بالقرب من عكا ، يزورها المسلمون
واليهود والنصارى ، ويعتقدون أن البقر الذي
ظهر لادم فحرث عليه ، لأول مرة ، أخرج من هذه
العين » ، وهي نفس العين التي سماها الفرسيون
بعد ذلك في القرن السابع عشر ب : « عين العذراء
مريم » .

ونهر القاسمية ، كان يسمى نهر الليطاني أو
الممنوع أو الملعون أو الحرام ، وكذلك نهر قديشا
أو المقدس الذين سموه « ليطا » وفسروه بالشرير ،
أما نهر الاولى ، أي نهر المدينة الاولى ، فقد سماه
العرب قديما بنهر الفراديس ، وكذلك فقد استبدل
العرب نهر أدونيس ، باسم ابراهيم ، ويشير
« رينان » الى وجود علاقة بين ابراهيم وايل اله
جيبيل ، بل ان العرب خلطوا بين ابراهيم وبين
الاله - بل - اله الكنعانيين .

واستنادا الى مايقوله أحد قدامى (١)
«الرحالة الفرس ، فان احد سهول بيت المقدس
وهو سهل « الساهرة » ، اعتقده انعامه في انه
سيكون ساحة القيامة والحشر : « ولهذا يحضر
اليه خلق كثيرون من أطراف العالم ، حتى يموتوا
فاذا جاء وعد الله . كانوا بأرض الميعاد » ، كما
انهم اعتقدوا في ان هذا السهل ، هو « بيت
خرعون » وسموه « وادي جهنم » .

ومن اماكن اليمن المشثومة جبال ختا أو خياف ،
والجبل الاشيب سيد جبال النار ، وقطب اليمن ،
فيقال ان ذلك الجبل ، يظهر عليه أهل النار
والخراب ، وتعصى فيه الذئاب ، كما ان
من بين الاماكن الملعونة نجران وصعده ، وبكلى ،
ويروى عنها الكثير من الخرافات ، وأما جبالها
المقدسة فهي جبال حضور ، وحتين ، ورأس جبل
على ، ورأس صبر وتعكر . . الخ .

وباليمن وادي ، يعرف بوادي عشار « كثير
«الخصاب » نسبة الى الالهة ايشار أو عشتروت ،
كما ان اليمنيين نسبوا أقدم قصور اليمن ، وهو
قصر « غمدان » الى سام بن نوح الذي « ابتدأ بناءه
واحتفر بثره » وتنسب حوله الخرافات ، ان طائرا

(١) سفر تامله به ناصر خسرونامه .

اختطف المقرانه وطار بها ، وتبعه سام ، لينظر أين أوقعها الطائر ، ثم اقام البناء » .
كما اعتبرت مدن الشام وقراها ، مسرحاً لما لحق الخطيئة الاولى . . فيقال « ان (١) آدم لما أخرجه الله من الجنة (نعيم عدن) ، سكن جبل حرمون - جبل الشيخ - وان ولديه - قابيل وهابيل - أقاما طويلا شرقي الفردوس في سهل البقاع ، ويستدل على صحة هذا التقليد اليوم من قبور هابيل وقابيل وشيت المقامة في المحل المشار اليه » . ويقال ان تسمية دمشق ، نسبة الى اراقة دم قابيل لآخيه هابيل ، ويقول القديس « هيرونيم » « ان معنى دمشق شراب الدم » ، كما يقال انه من أرض دمشق هذه قيل لهابيل « والان فملعون أنت من الارض التي فتحت فاهها لتقبل دماء اخيك من يدك » .

ويقال ان هذا التقليد ، كان منتشرا بكثرة في أيام الحروب الصليبية كما يقال ان باني دمشق هو « اليعازر » خادم النبي ابراهيم في نفس المحل الذي قتل فيه قابيل أخاه هابيل .

أما دمشق فهي أرض « آدم » التي منها جاءت

(١) البطريك اسطفان الدويهي في تاريخه .

تسمية آدم ، بمعنى اديم الأرض أو القلم ، ويبدو
أن تسمية أدوم كانت تشمل جزءا من الأردن .
وهي الأرض التي نزلها عيسو أو العيص بن
اسحاق . (١) .

فيبدو ان أدوم كانت تشمل أيضا جزءا من
الأردن ، ويؤكد هذا الكشف الحفرية التي
توصلت اليها البعثة التي اعلنت بعض نتائج
اكتشافاتها في يوليو ١٩٧٤ .

وينتشر بين سكان جبل قاسيون ، شمال
دمشق ، اعتقاد بأن جريمة « القتل الاولى وقعت
في أعلى قمم الجبل » ، وينسب القزويني
لأحدى صخور دمشق الكبيرة ، انها كانت المكان
الذي قدما عليه قربانهما « حين تقبل من صاحب
الزرع ، ولم يتقبل من صاحب الرعى » وهناك
حجر عليه مثل آثار الدم ، اعتقد الدمشقيون
القدماء في أنه الحجر الذي هشم عليه الاخ أخاه ،
لذا سميت المغارة المجاورة لهذا الحجر « مغارة
الدم » .

وبينما يرى المسلمون أن الجريمة وقعت داخل

(١) المصدر السابق في تفسير نبوة حزقيال (٨: ٢٧) ،

أغوار (١) صحراء شديدة الجذب ، ومنذ ذلك
اليوم لم يقرب الندى جذب هذه الصحراء .
يرى اليهود أن الجريمة وقعت في إحدى قرى
جبل قاسيون ، وهي قرية بسيمه .

ولقد وحد الاقدمون بين قابيل والشيطان
« أشمودى » الذى ينسب له تشييد مدينة بعلبك ،
التي اعتبروها أول مدينة في العالم ، اذ ان قابيل
ابن آدم عندما اعتراه الارتعاش أمر ببنائها ،
ولقبها باسم ابنه أخنوخ - النبی ادريس - وأسكن
فيها الجبابرة والمهترجة ، ولتثرة فواحشهم ارسل
الله عليهم طوفان الماء « أو طوفان نوح » .

ويسمى وادى البقاع بسوريا بسهل نوح ، وبه
قبر نوح بالقرب من - زحلة ، وان ملكا هو
الملك الظاهر - عام ١٢٥٨ م - اعاد بناء القبر
فجعله « واحدا وثلاثين مترا » .

وبالنسبة لابراهيم ، فان في مدينة القدس
صخرة ، يقال أن « عليها آثار سبع أقدام » (٢)
وسمعت ان ابراهيم كان هناك ، وكان اسماعيل
طفلا فمشى عليها ، وهذه هي آثار أقدامه : « ويرى
البعض ان قبر نمرود الجبار الذى حاربه ابراهيم ،

(١) تبعد ٩ كيلو مترات عن دمشق .

(٢) خسرونامه ص ٦٤ .

موجود بجبل لبنان « الا أن هناك من يقول أن في قرية « ارواد » أربعة قبور لأربعة من أبناء كنعان . ويعتقد سكان قرية كفر ناحور بلبنان ، أن قبر كنعان موجود على احدى الصخور الموجودة هناك كما يقال ان النمرود بن كنعان هو باني قلعة بعلبك ، وفي بعلبك بقايا آثار قصر سليمان ودير الياس ، وجبل سعيد الذي على قمته أقدم ابراهيم على ذبح ابنه وبكره اسماعيل . وفي مدينه عكا ، توجد قبور «عك» باني المدينة وعيش وشمعون وذى الكفل ، وهود ، وعزير ، وشعيب ، وابنته زوجة النبي موسى . وفي قرية اربل ، أربعة قبور لأربعة من أبناء يعقوب ، وكذلك غار ، وجد به قبر أم موسى ، ويوشع بن نون بالإضافة الى سبعين نبيا . أما في جنوب بحيرة طبرية فيوجد بحر لوط ، فيقال ان مدينة لوط (١) كانت تقع على شاطئه . موجز القول ان الأقوام السامية قد خلفت اساطيرها ومعتقداتها الخرافية في عصور الظلمات أو عصور ما قبل العالم على آثارها ومنشآتها ومعالمها الطبيعية بشكل غاية في الافراط .

(١) سدوم وعموره . مدينتا البحر الميت وهو ما اشارت اليه واكدته كشوف او نصوص البحر الميت الهامة .

الفصل الرابع

دور اليهود في تدوين هذا التراث

لم ولن تكون الميثولوجيا العبرية والتراث اليهودي عامة ، حكرا وفقا على اليهود ، ذلك انها الجانب التسجيلي المبكر لجرى الاحداث المبكرة لتاريخ الشرق الأدنى القديم ، بهجراته ومنازعاته ولاهوته ومعتقداته ونكباته ، وادق خصائص كل رهط وقبيلة ومدينة دولة وشعب ، لاقوام الشعوب السامية او غير السامية التي تنازعت الوجود على ارض هذا الجزء من العالم ، وهو شرقنا الأدنى الموغل في القدم والعراقة والتجدد الدائم .

ودور اليهود في هذا التراث ، لا يعدو انهم كانوا مدونيه المبكرين وحفظته من الضياع ، ومن خلال دورهم فيه ، مع عدم تناسي موقفهم الحلقي القبلي المطلق ، الذي ابرز دورهم كقبائل عنصرية فاشية متفوقة « من الاولياء » كما يدعون ، وهي مرحلة حتمت عليهم تلقى مجرى احداث العالم الخارجى من حولهم ، من خلالهم هم بالذات .

الا ان مايجدر تأكيده ، هو ان التراث العبرى ملك مشاع مشترك لكافة شعوب الشرق الأدنى نظرا لكونه وثيقة مدونة مبكرة لها أهميتها في التعريف بماضى هذه الاقوام مجتمعة ، تضاف الى بقية الوثائق ، من حفريّة أو تاريخية ونصية

وشفاهية ، فى اللقاء المزيد من الضوء على ذلك
الماضى ، بهدف اعادة اناة وجلاء مستقبله . فما
احوجنا اليوم الى المعرفة شبه العلمية لماضيـنا
ومكوناتنا الاولى ، بالقدر الذى يسهم فى ايضاح
طريق المستقبل .

لذا فمن الصعب ، بل المستحيل ، ان يتكامل
تاريخ حضارى شامل متكامل لشرقنا القديم ،
بمعزل عن المدونات العبرية ، من مقدسة وغير
مقدسة ومحظورة أو ممنوعة وهكذا . من ذلك
التوراة أو العهد القديم والتوراة الشفاهية
أى التلمودان البابلى العراقى والأورشليمى
الفلسطينى والتلمود الحجازى ، والاسفار المحظورة
« الابوكريفا » .

وليس هذا برأى جديد ، اذ ان كثيرا ماترفض
حركة الاساطير والفولكلور العالمية اعتبار التراث
اليهودى العبرى بعامة ، تراثا متميزا مكتمل
الشخصية ، على اعتبار أنه « فى مجمله ينتمى
لتراث البلدان المتاخمة » ، أى أن هناك شرعية
فى ملكيتنا أيضا لهذا التراث البالغ الاهمية .
الذى ينتمى فى مجمله لتراث البلدان المتاخمة
أو المجاورة ، فى فلسطين والشام ، ومصر والعراق
واليمن .

وكما يقول كامل زهيرى فان اليهود شعب أو
قوم ، تكمن مأساتهم فى انهم يمتلكون تاريخا

دون جغرافيا ، بمعنى وطن ، أو قطعة أرض .
فهم كجنس تراجيدي غريب ، واصل
طوافه المتصل الدائم ، من مجتمع الى آخر ومن
قارة لاخرى على طول تاريخهم - سواء القديم أو
الحديث - مما اكسبهم لفولكلور ومعتقدات
وثقافات تلك الشعوب التي عاشوها واتصلوا
بها ، منذ خروج القبائل الرعوية العبرية من أور
الكلدانيين في دلتا العراق مع انتهاء الالف الثالثة
قبل الميلاد ، ونزولهم أول أمرهم جيرانا في بادية
الشام ، ثم دخولهم أو مجيئهم الى مصر ، والاقامة
فيها قرابة قرنين من الزمان ، ثم نزولهم الى
فلسطين أو ارض كنعان ، واتصالاتهم وتعاملهم
مع الكنعانيين والاموريين ، وامتصاصهم الدائم
لتراث هذه الاقوام وغيرها .

وتجىء بعد ذلك عصور اتصالاتهم بالبابليين
والآشوريين والفرس منذ الالف الأولى قبل
الميلاد ، فمن بابل وآشور أخذوا اغلب معتقداتهم
عن السحر والحيوانات الخرافية السحرية التي
تبدى بكثرة شديدة في رؤى دانيال ومراثى
أرميا ، وحزقيال .

ومن الفرس جاءتهم كل تصوراتهم
ومعتقداتهم عن الملائكة والشياطين والجن ،
بمعالمها واسمائها الفارسية المجوسية ، الى جانب
الثنائية الفارسية عن الخير والشر ، أو الموجب

والسالب ، والتي تميز بها هذا التراث الآري
المجوسى وسط حضارات العالم القديم عامة
والتراث السامى بشكل أخص .

ولقد جاءت الكشف السومرية اللاسامية فى
العراق ، فاوضحت الكثير من الغموض بالنسبة
للتراث السامى بشكل عام ، والتراث العبرى
بشكل أخص . فلقد أوضحت هذه الكشف
السومرية - الالف الرابعة قبل الميلاد - عن حقيقة
« اصل التواراة ذاتها ومنشئها ، وان هذه المجموعة
من المآثر العظيمة لم تجيء الى الوجود كالأزهار
الصناعية ، وهى كاملة النمو ، بمعنى انها
تنتشر انتشارا واسعا المدى فى تراث الاقوام
المجاورة .

وليس بغريب ان تراث العبريين هو على وجه
التقريب تراث وحضارة أولئك السومريين
اللا ساميين وصل اليهود عن طريق
الوساطة الكنعانية ، مثلهم فى هذا مثل بقية
الاقوام والجماعات السامية ، وذلك عقب انتقال
ذلك التراث السومرى الى الورثة المباشرين ، وهم
الكلدانيون والبابليون والآشوريون والحيثيون
والكنعانيون .

وعن الكنعانيين الذين سبقوا العبريين فى
استيطان فلسطين ، وبعض مدن الساحل
الفينيقي ، سرى الى الوجود تراث تلك

الحضارة الآشورية المندثرة مثلما توارث العرب - خاصة الأفطانيين سكان اليمن والجنوب العربي - حضارات لاحقهم من القبائل العربية المندثرة التي ترجع إلى ما قبل الألف الثالثة قبل الميلاد ، وهم قبائل عاد وحمود وطسم وجديس والعماليق وغيرهم .

ولقد لعبت الحضارة الكنعانية ، وطليعتها البحرية فينيقية - نظرا لاقتحامهما المبكر للبحرين الأبيض والأحمر - دور الوسيط في حمل تراثي مصر وبابل ، والابحار به ونشره على طول سواحل البحر المتوسط .

لذا يرى البعض أن كلا التراثين العقائديين العبري اليهودي والفارسي المجوسي بالإضافة إلى التراثين الهليني والمسيحي جاء جميعه تحت التأثير المباشر الكنعاني ، السوري أو الآشوري فيما بعد .

فيبدو أن خليطا عريضا من أجناس وأقوام شعوب البحر المتوسط قد استوطنوا المدن السورية على مدى تاريخها ، مما ساعد على إثراء التراث السوري الكنعاني .

ويذكر جوستاف لوبون (١) أن سكان مدن.

(١) حضارة العرب - جوستاف لوبون ص ٧١ .

سورية وقراها « مزيج من المصريين والفينيقيين واليهود والبابليين والفرس والافارقة والرومان والعرب والمغول والشركس والصليبيين والترك وغيرهم من الامم التي استولت بالتتابع على سورية » .

ويرى توينبى (١) ، بالنسبة لليهود ، ان شعب مملكتي « اسرائيل ويهوذا قد رفع نفسه مكانا ساميا ، ابان فترة من تاريخه الذي بدأ في طفولة الحضارة السورية وبلغ الاوج في عصر الانبياء » .

ويرجع السبب في تركيزى على الحضارات او المنابع الام او حضارات الجيل الاول في دلتا العراق ، حيث الحضارة السومرية الاكادية ، وفي دلتا وادى النيل حيث الحضارة المصرية الفرعونية الى محاولة تعرف النبتة الاولى لكل موتيف اسطورى او فولكلورى وامكانية تتبعه ، وذلك نظرا لتعدد المصادر وتنوعها بالنسبة للفكرة او الموتيف الواحد ، مما قد يوقع الباحث في الخطأ وفقدان الطريق . واعادة هدم ما اوشك في بدئه . وهو ما اصبحت تقليدا ساريا بالنسبة لدارس تراث قلب العالم القديم .

(١) مختصر دراسة التاريخ - توينبى ج ٢ ص ٥٩ .

فما من اضافة كشفية أثرية اركيولوجية أو نصية ، أو شفاهية ، لم تسهم فى إعادة تكامل جزئيات هذا التراث الهائل ، مما يترتب عليه دوام الهدم المستهدف اصلا - لتوالى البناء واستقامته .

فيمكن اعتبار الدراسات الفولكلورية - محتوية أو متضمنة الاساطير - أحد المركبات الهامة اليوم ، فى إعادة بناء تاريخ الجسد الحضارى ، لاي شعب أو مجموعة من الشعوب .

وكما سبق ان أوضحنا ، فان مثل هذه الدراسات قد قطعت شوطا كبيرا ، خاصة فيما يتصل بالتصنيف ، أى تجميع وتراكم عينات الفكرة أو المقولة الواحدة ، ثم بعد ذلك إعادة تعرف تاريخ حياة كل فكرة على حدة ، والاخذ بمبدأ ان أى فكرة أو مقولة أو شعيرة ، تصبح بلا قيمة ، مالم يتحدد أصلها وفصلها ، وما طرأ عليها من تغيرات واضافات ، من عصر لعصر .

وبمعنى آخر فان فكرة خلق حواء من ضلع الرجل - مثلا - ترد منحدره من التراث السومرى اللاسامى ، متبدية فى التراث السامى عند الورثة البابليين والحثيين ، منتقلة الى الكنعانيين الفينيقيين ، متبدية فى أسطورة الاله « موت » ! فكان ان نقلها العبريون الى اسطورة الخلق أو سفر التكوين ، وكذلك طوف بها الكنعانيون.

وطليعتهم البحارة الفينيقيون الى الحضارة الايجية
ومنها دخلت هذه الجزئية الى التراث الهليني
اليوناني ، ثم الروماني فيما بعد ثم اللاتيني في
العهد المتأخر .

وبشكل مجمل يمكن القول بان أسفار التكوين
الاحد عشر الاولى ، تنتمى بكاملها الى الميثولوجيا
الكنعانية المتوارثة مباشرة من الحيثيين والبابليين .

ومن هذه الافكار ، خلق العالم ، وتوحد
المالحق بالماء ، وأقدامه على خلق العالم عن طريق
رسله الثلاثة ، تم فكرة خلق الانسان الاول «يوم
خلق الله الانسان ، على شبه الله عمله » (١) وهو
ما تتميز به اساطير الخلق السامية ، على تراث
العالم اجمع ، ومنها خلق المرأة من ضلع الرجل ،
وتوحيدها بالحية التي توحدت بدورها بالشيطان ،
ثم الخطيئة الاولى ، وكذلك تمشى الاله في الجنة
عند هبوب الريح (٢) « كقرين للريح ، وعري آدم
عقب الخطيئة . وعقاب الاله للخطاة الثلاثة آدم
وحواء والحية ، الذين حسدهم ابليس أو الشر
وأضلهم فكان ان طردوا من الجنة الى - الجحيم -

(١) تكوين ٥ .

(٢) تكوين ٣ .

الارض ، وكان ان دخل الموت الى العالم « فان (١).
الله خلق الانسان خلدا ، وصنعة على صورة
ذاته ، لكن بحسد ابليس دخل الموت الى العالم «
وماتوا الى بعد هذا من عقاب نلمرأة مثل ادماء حواء.
الشهرى (الحيض) وتسيد الرجل عليها (٢) ،
« تكثيرا أكثر أتعاب حملك وبالوجع تلدين أولادا
والى رجلك يكون اشتياقك وهو يسود عليك » .
وكان ان قهرت المرأة وسلب سلطانها ، خلال
توالى هذا التراث الابوى البطرقى الذى سيد أول.
ماسيد الرجل الذكر على المرأة الانثى ، والحق بها
وزر الخطيئة الاولى (٣) ، « فمن المرأة ابتسدت
الخطيئة وبسببها نموت جميعا » .

ثم يعقب هذا سلسلة الانساب المفقودة ، أو
المفتقدة ، لحين مولد الجبابة أو العماليق أو
النماردة ، ملوك بابل والشمس . فمن المعتقد أن
أولئك الجبابة البائدين أو المندحرين ، هم بذاتهم
الذين حاربهم العرب والعبريون على السواء .
ويذكر ابن خلدون عن الجبابة « وسطروا عن

I — Apocrypha — w.

(٢) تكوين ٢ .

(٣) يشوع بن سراج فصل ٢٥ .

عاد وثمود والعمالقة فى ذلك اخبارا عريضة فى الكذب من اغربها ما يحكون عن عوج بن عناق رجل من العمالقة الذين حاربهم بنو اسرائيل فى الشام فزعموا انه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشويه فى الشمس .

ونسجوا حولهم الخرافات والاساطير ومنها شخصية « عوج بن عناق » وهو شخصية خرافية، فيقال انه المخلوق الوحيد الذى لم يهلكه الطوفان ، كما يقال بان قاتله هو النبي موسى . ويذكر فى التوراة مع الجبابرة تحت اسم « عوج ملك باشان » ولاستكمال التعرف على هذه الشخصية الاسطورية ، يمكن الرجوع الى دراسة الاستاذ فوزى العنتيل الموجزة الوافية فى كتابه القيم « الفولكلور ما هو ؟ » (١)

كما يقال أن أولئك الجبابرة ، هم الذين استأصلهم وابداهم العمونيون والموآبيون ، سكان الاردن ، المنحدرون من نسل لوط ، والذين سبقوا - الاسرائيليين بالتحديد - فى استيطان شرق الاردن .

(١) الفولكلور ما هو - من ص ١٩١ حتى ٢١١ .

ويضيف الجاحظ أن قبائل وملوك جرهم (١) - وهم من العرب البائدة - جاءت من نتاج ما بين الملائكة وبنات آدم ، فكان الملك من الملائكة ، اذا عصى ربه فى السماء اهبطه الى الارض فى صورة رجل ، كما صنع بهاروت وماروت ، وما كان من شأنهما وشأن الزهرة - اناهيد - فحين هبط جرهم فى صورة الرجل تزوج أم جرهم فولدت له جرهما .

وهم المنحدرون من نسل شسيت ابن آدم « والى شيث تنتهى انساب جميع ابناء آدم » . وتزعم المثل والنحل ، المعروفة « بالصابئة » انه ولد لشيث ابن اخر اسمه صابىء بن شيث واليه تنسب الصابئة ، وشيث يلقب عند هؤلاء الصابئة « عاد يموت » . وعادهذا ، يمكن ان يكون رأس قوم عاد ، الذين ارسل لهم الله هودا ، وكانوا اهل اصنام ثلاثة . وكان عاد وثمود جبارين طوال القامات . وما يلفت النظر ان نحل الصابئين هذه (٢) كانوا مكذبين لنبوۃ ابراهيم ومن دونه ، وكانوا مصدقين بنبوۃ ادريس ، الذى هو ايضا احدى صور شيث ابن آدم ، اول من اخترع الكتابه .

(١) كتاب الحيوان للجاحظ جزء ١٨٧ .

(٢) ابن حزم ص ١٠٢ .

وكان الصابئة يقولون بقدّم الأصلين « الله
والشيطان » أو الخير والشر ، والموجب والسالب
مثلهم مثل المجوس ، ويعتقدون فى « الكواكب
السبعة والبروج الاثنى عشر ويقربون الذبائح
ويصلون خمس صلوات فى ايام والليله ،
ويصومون شهر رمضان ، ويستقبلون فى صلواتهم
الكعبة وحرّموا الميتة ولحم الخنزير ، وكان الذى
يدين به الصابئة اقدم الاديان على وجه الدهر
والغالب على الدنيا ، وبقاياهم بخران يسمون
الحنفاء ويتفقون مع انصارى فى التثليث وفى أن
خالق الحلق ثلاثة ..

وقد يلقى التفسير التالى مزيدا من الضوء
على قدم حقيقتى أولئك الصابئة أو الحنفاء وهو
أن « يهوه » اله القبائل الاسرائيلية عرف بيهوه
صابوات (١) « أو يهوه صابىء أى رب الجنود أو
يهوه القائد » .

ويبدو تقديس الساميين « اصحاب الوبر »
لهؤلاء الاسلاف من الجبارين « بنى الوهيم » أو
العماليق فى تلك الأسطورة التى تكشف عن اصل
منشئهم ، ويلاحظ جيداً فى هذا التراث الاسطورى

(١) التوراة : نواد حسنين ص ١٢ .

السامي ، انه ما من شعب أو قوم أو قبيلة أو
رهط ، لم تصاحبه اسطورته التي دفعت به الى
الوجود وجاءت به الى العالم ورسمت له ارض
ميعاده .

وسنحاول توضيح هذا عند التعرض لكل
مجموعة أو حضارة أو شعب بقدر من التبسيط .
ونظرا لان هذه الحضارات أو المجموعات أو
القبائل المتجانسة هي ماستطالعنا بشكل متوال
يفضي بنا الى مناهات علوم الانساب ، أو
الكوزمولوجي .

فيرجع سفر التكوين الاسطورة المصاحبة لمولد
ووجود هؤلاء الجبابرة الى ان اتصالا كان قد تم بين
الملائكة وبنات الناس « حين دخل بنو الله على
بنات الناس وولدن لهم أولادا وهؤلاء هم الجبارون
الذين منذ الدهر ذور اسم » وتذكر اغلب
المصادر السامية ان هذا الاتصال وقع على جبل
« حرمون » أو جبل الشيخ بלבnan وتحت ظلال
أشجار أرز لبنان شجر عشترت الهة الاخصاب
الجنسي « وهناك ولد الجبابرة المذكورون الذين
كانوا في البدء الطوال القامات الحاذقين بالقتال » .
وعلى هذا فرقت الأقوام السامية بينها وبين
اولئك الجبابرة بل أنهم حاربوهم واعتبروهم
خارج النسل السامي .

والملفت أن أحد مصادر الميثولوجيا العربية وهو عبيد بن شريه الجرهمي ينسب (١) عاداً إلى شجرة النسب السامي فهو كما يقول « عاد بن عوص بن سام بن نوح وهو الذي أحدث له عشرة أولاد هم : شداد وكان أول ملوكهم الذي بنى - مدينة - أرم ذات العماد ، والحلود وهم : رهط النبي هود ، وتيم بن عساد ، وبهار ، والعنود ، والحقود ، والوصور » تم تجيء بعد ذلك الاسطورة النوحية، نسبة إلى النبي نوح ، الذي « وجد نعمة في عيني الرب » فأقام معه عهداً في نسله فأنجب نوح أولاده الثلاثة حام وسام ويافت ، ثم حلول الطوفان كعقاب وانقاذ نوح للجنس البشري حين صنع فلكه وحمل معه من كل جنس أو مخلوق (٢) « سبعة سبعة ذكراً وأنثى » وما أعقب الطوفان من انتقال حضارى منها بداية التعريف بالمحارم (٣) « غير أن لحماً بحياته دمه لا تأكلوه واطلب أنا دمكم لأنفسكم » وإقامة الله الميثاق مع بنى نوح ، « وضعت قوسى فى السحاب فتكون علامة ميثاق.

-
- (١) نبوءة باروخ فصل ١ - التيجان - اخبار عبيد بن شريه
الجرهمي ص ٣٢٦ .
(٢) تكوين ٧ .
(٣) تكوين ٩ .

بينى وبينكم » ثم تجيء بعد ذلك أول افكار القبيلة
أو الرهط الملعون ، متمثلة فى خطيئة حام ، حين
سخر من عرى ابيه نوح والتي بسببها اصبحت وجه
الحاميين - ذوى البشرة السوداء - أسود فى
المصادر العربية ، ولعن بسببها كنعان ابن نوح
فى الاساطير العبرية (١) « ملعون كنعان عبس
العبيد يكون لآخوته » .

وكان ان انحدر من حام ابن نوح « كوش
- أبو الكوشيين فى النوبة والسودان - ومصر ايم
وفوط وكنعان - وكوش - ابو الصيادين فى
البر والبحر - ولد نمرود » انتهى ابتداء ان يكون
جبارا فى الارض « اما ابنه كنعان - ابن اللعنة -
فولد (٢) « صيدون - مؤسس مدينة صيدا - فى
القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد ، وبكره حثا
- أبو الحثيين - واليبوسى والامورى والجرجاشى
« وكانت تخوم الكنعانى من صيدون حينما تجيء
نحو جرار الى غزة وحينما تجيء نحو سدوم وعمورة
وآدم - آدم - وصبوييم الى هالاشع » .

ومن نسل سام جاء عيلام - أبو العيلاميين -

(١) تكوين ٦ : ٢ .

(٢) تكوين ١٠ .

وآششور ولد آرام - أبو الآراميين - وشالغ
وعابر ، ولعابر ولد ابشان اسم الواحد قالح لان
فى ايامه قسمت الارض واسم اخيه يقطان ،
ويقطان هو قحطان أبو القحطانيين ، ومنه
جاء العرب القحطانيون الجنوبيون سكان اليمن
كما أنه أبو العرب العاربة ، وابنه يعرب بن
قحطان « أول من تكلم العربية » ، ومن نسله جاء
ملوك سبأ ، وكان أولهم الملك عبد شمس بن
سبأ ، الذى سمي سبأ لانه كان يسبى أعداءه ،
وبحسب مايشير به نسابة العرب ، فان من نسل
سبأ انحدر ملوك حمير ، وكهلان .

فمن حمير ملوك بنى قضاعة ، وبنو كلب
ابن وبرة - وهم الكلبيون . ومن كهلان انحدرت
سبعة بطون ، تضخموا الى قبائل وحضارات
كبيرة فيما بعد ، وهم طيء ومذحج وهمدان وكندة ،
ومراد ، وانمار ، والازد ، ومن الازد انحدر
الغساسنة ملوك الشام - عقب خراب سد
مأرب ، وكذلك انحدر منهم قبيلتا
الاوس والحزرج ، ملوك يثرب ، ومنهم ايضا
انحدرت قبائل خزاعة ، سدة أو كهنة الكعبة
فيما قبل الاسلام .

ومن نسل الاخ الثانى عابر ، انحدر العبريون ،

ويقال انه انما سمى عابر لانه كان اول من عبر
الارض وهو ابو القبائل العبرية ، بمعنى ان لفظ
عبرى تشمل معنى اوسع واشمل من لفظ اسرائيل
أو يهودى ، فاسرائيل ترتبط بشكل خاص بيعقوب
الذى سمى اسرائيل ، ويهودى نسبة الى ابنه
يهوذا ، وهو ما سنتعرض له فى حينه .

فالقبائل العبرية الرعوية ، قبائل صحراوية ،
وعندما (١) نزلوا فلسطين كانت لغتهم عبارة
عن لهجه آرامية ، أقرب الى العربية منها الى أى
لغة سامية اخرى كما كانت معتقداتهم الفولكلورية،
واللاهوتية ، نتاجا صحراويا مكتمل المعالم .

ويبدو ان عابر ، كان هو ابو القبائل الرعوية ،
أو البدو الرحل أصحاب الوبر سكان الصحراء ،
اذ ان عابر انجب « رعو » ، بما قد يشير الى رعى
أو رعاة - ومن رعو جاء تارح الذى انجب بدوره
« ابرام - ابراهيم - وناحور وهاران ، وولد
هاران لوطا » ، وهكذا تكتمل بداية اصول قبيلة
ابرام أو ابراهيم الخليل . حين هاجرت من
العراق الاعلى منطقة الجزيرة بين دجلة والفرات

(١) مصر والشرق الأدنى القديم د . نجيب ميخائيل ابراهيم ،

ج ٣ ، ص ١٤٧ .

المعروفة الى اليوم في العراق بـ « أور الكلدانيين » .
وكان « اسسم امرأة ابرام ساراي ،
وكانت ساراي عاقرا ليس لها ولد ،
ومايهمنا هنا هو هجرة قبيلتي ابراهيم ولوط
ابن اخيه هاران ، « فخرجوا من أور الكلدانيين
ليذهبوا الى ارض كنعان ، فأتوا الى هاران ،
وأقاموا هناك » .

ويؤرخ لهذه الهجرة ابتداء من الالف الثانية
قبل الميلاد - حوالي ١٩٢٠ ق م .

ويوجد (١) دارسو الميثولوجيا السامية بين
« ايل » أعظم آلهة الشعوب السامية ، وبين
ابراهيم ، فيحفظ سفر التكوين لابراهيم انه
اقام (٢) « شرقي بيت ايل ، ونصب خيمته ، وله
بيت ايل من المغرب وعماى من المشرق » . فبنى
هناك مذبحا للرب .

وفي نفس هذا المكان الذي هو بيت ايل
بدأت اسطورة ارض ميعاد الاباء لدى القبائل
الاسرائيلية ، حين وعد ابراهيم من الرب (٣)

(١) التوراه - د . فؤاد حسنين على ، ص ١١ .

(٢) تكوين ١٢ .

(٣) تكوين ١٢ .

— الذى قد يكون ايل — لنسلك اعطى هذه الارض » .

وتجىء بعد ذلك سلسلة الاحداث المعروفة ، مثل تغرب ابراهيم الى مصر حين « حدث جوع فى الارض » . واغتصاب فرعون مصر ، الذى تصر أغلب المصادر العربية ، على الاحتفاظ باسمه وهو الوليد بن مصعب ، لسارة « أخت ابراهيم فى الرضاعة وزوجته وابنة عمه » ، وغضب الرب على فرعون هذا فكان ان أكرم ابراهيم ، وأهداه هاجر ، ويجىء بعد ذلك حادث انفصال قبيلة لوط عن قبيلة ابراهيم ، ونزوله الى الأردن (١) « فأختار لوط لنفسه كل دائرة الاردن وارتحل شرقا » ، ثم يجىء حادث تخريب مدينتى البحر الميت ، سدوم وعمورة وخروج لوط مع ابنتيه واحتمائهما فى احدى المغارات .

وهنا تمهد الاسطورة « اللوطية » الى خروج قبائل الموآبيين والعمونيين الى الوجود ، سكان الاردن الذين نازعوا القبائل الاسرائيلية بعد ذلك على طول تاريخ الاسرائيليين فى فلسطين ، فبعد ان احتفى لوط بالمغارة مع ابنتيه « قالت البكر للصغيرة : ابونا شاخ ، وليس فى الارض

(١) تكوين ١٣ ، وابن حزم ص ١٠٥ وما بعدها ص ٢٢ .

رجل ليدخل علينا كعادة أهل الأرض ، هلم
نسقى أبانا خمرا ونضطجع معه ، وهكذا تعاقبتا
الاضطجاع مع أبيهما ، فولدت البكر ابنا ودعت
اسمه مواب وهو ابو الموابيين الى اليوم ، الصغيرة
أيضا ولدت ابنا ودعت اسمه بن عمى ، وهو
ابو بنى عمون الى اليوم .

وهي تضمينة اسطورية مهاجرة من اصل
مصرى ، وترد فى الميثولوجيا المصرية ، مرتبطة
بالهة الموت « النداة نفثيس » التى سماها
« بلوتارخ بافروديت » و Nike ومن القابها
« سيدة القصر » . وجاء مولدها فى اليوم الخامس
النسيئة .

وتروى أساطير هذه الالهة نفثيس « انها كانت
تتمنى ان تنجب طفلا من اخيها الاكبر اوزوريس
ولهذا الغرض اسكرته وضاجعته ، وكان
ثمرة هذا اللقاء الدنس انجابها للاله أنوبيس .
ويعتبر هذا آلاله المصرى انوبيس ، بمثابة
النبته الاولى للملاك - الرسول جبريل أو
جبرائيل فى الميثولوجيا السامية .



وكانت القبائل العمونية - بالاردن - قبائل
زراعية ، قريبة لهجاتها من العربية ، بينما كان
الموابيون بدوا صحراويين رحلا ، وهى فكرة
ستتكرر بشكل متوال فيما بعد وموجزها الصراع

الأزلى بين الزراعة والبداءة • أو بين الفلاحين
والبدو •

ويقال ان موسى كان قد حرم على الاسرائيليين ،
فى سيناء قتالهم للموآبيين والعمونيين (١) •
لانهم عبريون من بنى لوط «حين نزولهم أرض الميعاد
على عكس ما أوصاهم وأمرهم باتباعه بالنسبة
للاقوام (٢) الكنعانية والامورية والحيثية ،
وماتشعب منها •

« وأما مدن هؤلاء الشعوب التى يعطيك الرب
الهك نصيبا ، فلا تستبق منها نسمة ، بل
تحرّمها تحريما ، الحيثيين والاموريين والكنعانيين
والفرزيين والحويين واليبوسيين » •

وبالنسبة للاساطير المصاحبه ، لقبيلة ابراهيم
فحين تزوج ابراهيم بهاجر المصرية ، انجب منها
اسماعيل ، أبا القبائل العربية ، الرعوية سكان
شمال الجزيرة العربية ، فى الحجاز ونجد ، حين
سخطت سارة وغارت عقب انجاب هاجر لاسماعيل
فطردته وأمه ، فأسكنهما ابراهيم وادى « فاران »

(١) تثنية ٢٠

(٢) تكوين ٢١ •

أى مكة « رب انى اسكنت من ذريتى بواد غير
ذى زرع عند بيتك المحرم » ، فكان أن اسكن
الله افتدتهما بقبائل جرهم والعماليق « (١) وكان
الله مع الغلام فكبر وسكن فى البرية وكان ينمو
رامى قوس ، وسكن فى بركة فاران ، وأخذت له
أمة زوجة من أرض مصر » .

وتنسب هذه الاساطير لمجموعة واسعة جدا
من شعوب وقبائل الاقوام السامية الانحدار من
صلب ابراهيم فلقد تزوج ابراهيم بنساء ثلاث ،
منهن ، هاجر المصرية التى انجب منها (٢)
اسماعيل أبا العرب ، سكان نجد والحجاز ،
وقيدار وحدد ويطور وقدمه الخ .

ومن رحم سارة ، أنجب اسحق الذى انجب
بدوره يعقوب أبا القبائل الاسرائيلية الاثنتى عشرة
(٣) وهم رأوبين وشمعون ولاوى ويهوذا
ويساكر وزبولون ودان ويوسف وبنيامين ونفتالى
وجاد واشير . وكذلك انجب اسحق « بنى عيسو »
أو بنى العيص ، نسبة الى ابنه اليكر العيص ،

(١) تكوين ٢١ .

(٢) اخبار الايام الاولى ١ .

(٣) اخبار آلايام الاولى ٢ . حضارة العرب ٩٠ .

أبى الملوك الادوميين فى بادية الشام والاردن
وجزيرة العرب .

وكانت زوجة ابراهيم الثالثة ، التى تزوجها
عقب وفاة سارة ، امرأة كنعانية تدعى قطورة -
فمن رحمها انحدر ستة ملوك أو اقوام ، هم زمران
ويقشان ومدان ومديان ويشباق وشوفا ، ومنهم
جاء ملوك شبا أو سبأ ، وددان أو ديدان ، وسيناء
الخ .

ويقال ان هذه الاقوام والقبائل العربية من
آدوميين وموآبين وعمانقة وعمونيين ومديانيين ،
وغيرهم من اعراب سوريا ، تحالفوا عام ٢٠٠٠
قبل الميلاد وغزوا مصر تحت اسم « الهكسوس »
أو ملوك الرعاة ، وأخضعوها لمدة قرنين .
وطبعا كان لكل من هذه الاقوام والقبائل ، التى
تكاثرت بدورها متمددة متطاحنة . كان لكل منها
انبياءؤها وطلائعها ومشرعوها .

فالى قبائل الجبابرة ، أبناء الله ومنهم قبائل
عاد البائدة - ارسل النبى هود ، الذى يمكن
توحيده مع الدهر أو المنايا أو المنون أو القدر .
والى ثمود - ارسل صالح ، وطوطمه المتمثل فى
الناقة ، أو الابل كما كان ايوب نبيا ، للادوميين ،
أهل أدوم ، فى بادية الشام بسوريا .

وكان مثلهم مثل بقية الاقوام الكنعانية بل
السامية بعامة ، يقدمون التضحيات البشرية وغير

البشرية « قدس لى كل فاتح رحم من الناس
والبهائم ، ، « وأطلب أنا دمكم لانفسكم فقط . من
يد كل حيوان أطلبه . ومن يد الانسان أطلب
نفس الانسان » .

كما انهم اعتقدوا فى الجن والشياطين والعفاريت
والارواح والشريرة والحيتة .

ويرى بعض المستشرقين مثل « نولدكه » ، أن
معتقداتهم هذه عن الجن والشياطين جاء عنهم من
الاييرانيين .

فانتقال العرش من شاول أول ملوكهم الى بيت
داود ، خطيئة ، مرجعها طلب - شاول -
الى الجن للسؤال ، ولم يسأل من الرب فاماته
وحول المملكة الى داود بن يسي .

وهي نفسها الخطيئة التى بسببها جز
الفلسطينيون رأس شاول هذا « وسمروها فى
بيت - الهم - داجوان ، اله الحبوب » .

كما ان هذه التضمينه ، عادت فتبدت مع داود،
فكانت خطيئة داود التى بسببها « وقف الشيطان
ضد اسرائيل » حين « أغوى - الشيطان - داود
ليحصى اسرائيل ، ومنها تواترت الفكرة الشفاهية
عن « ان العدد يقلل البركة » وكان ان غضب
الرب ، وأرسل الى داود ثلاث لعنات ليختار
احداها ، لينتقم بها من اقدام داود على احصاء

شعبه (١) أما ثلاث سنين جوع ، أو ثلاثة شهور
هلاك أمام مضايقيك وسيف اعدائك يدركك ، أو
ثلاثة أيام يكون سيف الرب ووباء في الارض ،
وملاك الرب يعثو في كل تخوم اسرائيل ،
فلقد استغرقت تلك القبائل الاسرائيلية في
الخرافات الطموطمية ، ومثلهم مثل القبائل العربية
الجاهلية ، اعتقدوا في الجن التوابع ، وحرّموا
عتبات البيوت .

فلقد كانت القبائل الجاهلية من « الحمس » أو
الاحامس متضمنة لقبائل : قريش وخزاعة والأوس
والخزرج وصعصعة وأزد شنوءه ، وجذم وسليم
وعمر واللات وثقيف وغطفان والغوث وعدوان وعلاف
وقضاعة ، هم أهل الحرم ، المتشددون في دينهم
— المتحمسين — ، كان هؤلاء الاحامسة « يعزفون
عن المرور تحت عتبات البيوت » لذا اخترعوا ودخلوا
البيوت من فتحاتها الخلفية ، وفيهم قيل « ليس
البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها » وهو ما لا يزال
شائعاً ومعروفاً بالنسبة للمدخل الخلفي في بيوتنا
القروية ، ويطلق على ذلك المدخل — الشعثرى —
اسم الخوخة الى اليوم .

(١) اخبار الايام الاولى ١٠ .

ويبدو أنها فكرة أو تضمينة أسطورية ،
متوارثة منذ السومريين .

كما ان منها الربط بين الخطايا ومدخل البيوت
واعتابها ، فى الميتولوجيا المسيحية « خطيئة
رابضة عند الباب ، واليك اشتياقها » .

كما حلت القباب الحمر ، محل تابوت العهد
عند العرب ، ومنها « قبة مصر الحمراء » أو
« القبة الحمراء وهى من ادم » أو « أهل القباب
الحمر » ، وهو ما مر الحديث عنه وكذلك المنازعات
الطويلة حول رأس عيسو أو العيص أبوالادوميين .
ويلاحظ أنه منذ أيام قليلة - يوليو سنة
١٩٧٤ - اكتشفت احدى البعثات الانجليزية ،
أطلال مدينة أدوم بالاردن ، وترجع الى ٢٧٠٠
ق م .

ومع تسيد الاسرائيليين على جيرانهم ومتاخمهم ،
تسيد - بالتالى - طوطمهم ، أو تابوت العهد ،
فكانوا يقدمون له القرابين « واحد لاشدود . .
وواحد لغزه ، وواحد لاشقلون ، وواحد لعقرون ،
وفيران الذهب - بعدد جميع الفلسطينيين ،
وشاهد هو الحجر الكبير الذى وضعوا عليه تابوت
السرب » .

ومع انتصار داود على سلفه وغريمه الملك شاوئ ،
- أول ملوك اسرائيل - وانتقال الملك الى سبطه

أو عائلته نقل داود التابوت الى مدينته « مدينة داود بفرح ، وكان كلما خطا حاملو تابوت الرب ست خطوات ، يذبح ثورا ، وعجلا معلوقا ، وكان داود يرقص بكل قوته أمام الرب » ، ويبدو أن انطلاق داود وتهتكه أمام التابوت ، لم يرض الارستقراطية الاسرائيلية الجديدة ، إذ أن زوجته ميكال ابنة الملك شاول الذي خلفه داود - وكان كلاهما من النقيض - على عرش اورشليم ، لم ترض ميكال عن تصرف داود هذا حين أطلت من الكوة ورأت الملك داود يطفر ويرقص أمام الرب ، فاحتقرته في قلبها .

ونصب داود التابوت « في وسط الخيمة التي نصبها له » والخيمة هي ما أصبحت بعد ذلك « خيمة الاجتماع » ، مثلما كانت « بيوت الحلفاء » ، أو المعابد المجدولة من الحلفاء نواة للمعبد المصري القديم ، ومثلما كانت الكعبة في أدنى أشكالها يسمونها « الاخشف » أو « الغبغب » . وهي المكان الذي نصب عليه الكاهن الخرافي عمر بن لحي الجرهمي ، أصنام مكة التي قيل انها بلغت ٣٦٠ صنما بعدد أيام السنة القمرية .

وكانت خيمة الاجتماع هذه بمثابة التمهيد لاقامة المعبد الاسرائيلي ، أو الهيكل الذي بناه المهندسون والقنانون الفينيقيون على نمط المعابد

المصرية من حيث المعمار ، والنحت والتصوير
الاشورى البابلى من حيث التشكيل .
ولقد حدثت حكاية طريفة حول اقدام داود على
تشبيد أول معبد عبرى ، حين قال الملك داود
لناتان النبي « أنا اسكن القصر ، وتابوت الله
ساكن داخل الشقق » .

فكان ان غضب « يهوه » أو « التابوت » ، أو
« الطوطم السلف » ورد اليه ناتان قائلا ، « اذهب
وقل لعبدى داود ، هكذا قال الرب ، انت تبني لي
بيتا لسكنائى ، لانى لم اسكن فى بيت منذ يوم
أصعدت بنى اسرائيل من مصر الى هذا اليوم ،
بل كنت أسير فى خيمة وفى مسكن » . كما قال
يهوه لداود : « أنا أخذتك من المربض من وراء
الغنم لتكون رئيسا على شعبى اسرائيل » .

وكثيرا ما كان أنبياؤهم ، يمنعونهم من
« مضاجعة النساء المجتمعات فى بيت خيمة
الاجتماع » .

وفى تلك المرحلة الطوطمية ، كانوا يلقبون النبي
« بالرائى » أى ذلك الذى يرى حجب المستقبل ،
وكان « الكهنة من بنى لاول ، حاملى تابوت
عهد الرب » يمنعونهم بحسب وصايا موسى من
مضاجعة البهائم والحيوانات ، من على قمم الجبال ،
فكانوا يقولون : « ملعون من يضطجع مع امرأة

أبيه • لانه يكشف ذيل أبيه وأمه — ملعون من
يضطجع مع حماته ، الخ •
ومثلهم مثل بقية الاقوام والقبائل الطوطمية ،
كانوا يقدسون الاحجار والشواهد •
ويرد ذكر الاصنام أو الاحجار — المقدسة — أو
الشواهد ، خلال ذكر تاريخ ذلك الطور الطوطمي
— الانيمى — الذى مرت به هذه القبائل أو الاقوام
المتنافرة فى بعض مدن الشام وفلسطين •
ولعل « اختيار » داود للاحجار الخمسة
التي نازل بها خصمه الفلسطينى جالوت له
دلالة •

وعندما انتصر الاسرائيليون على الفلسطينيين
اخذ الكاهن النبى (١) « صموئيل حجرا ونصبه
بين المصفاة والسن ، ودعا اسمه حجر المعونة » •
وحين عاهد يشوع القبائل العبرية عامة — قبل
وفاته ، ألا يعبدوا (٢) « الالهة الغريبة عنهم
نصب لهم حجرا ، قائلا : « ان هذا الحجر يكون
شاهدا علينا لانه قد سمع كل كلام الرب » •

فلقد كانوا يقدسون مظاهر الطبيعة من حولهم
من آبار ماء وحيوانات وكهوف أو مزارات واماكن

(١) صموئيل الاول ٢ •

(٢) صموئيل الثانى ٧ •

مقدسة ، لكل منها بعله أو سيده أو حاميه ،
فيقال - « بعل المكان الفلاني » ، « أى اله ذلك
المكان » أو حاميه .

وأورد سير سير جيمس فريزر ، كثيرا من
الشواهد عن تقديسهم لمظاهر الطبيعة من حولهم ،
ومنهما تلك الحكايات عن الحيوانات والطيور
والاشجار التى ترد بكثرة شديدة عندهم ، مثل
حكاية اشجار « يوثام » التى حكاها لهم من فوق
أعلى جبل : « اسمعوا يا أهل شكيم ، يسمع لكم الله ،
مرة ذهبت الاشجار لتمسح عليها ملكا ، فقالت
للزيتونة ، أملكى علينا ، فقالت لها الزيتوننة :
« أترك دهني الذى به يكرمون بى الله الناس .
وأذهب لكى أملك على الاشجار ، ثم قالت الاشجار
للتينة : تعالى أنت وأملكى علينا . » فقالت لها
التينة ، أترك حلاوتى وثمرى الطيب وأذهب لكى
أملك على الاشجار ، فقالت الاشجار للكرمة ،
تعالى أنت وأملكى علينا ، وقالت لها الكرمة
أترك مسطارى الذى يفرح الله والناس . وأذهب
لكى أملك على الاشجار .

ثم قالت جميع الاشجار للعوسج : تعالى أنت
وأملك علينا ، فقال العوسج للاشجار ، ان كنتم
بالحق تمسحوننى عليكم ملكا ، فتعالوا واحتموا
تحت ظلى والا فتخرج نار من العوسج وتأكل أرز
لبنان .

وتكشف الكيفية التي اختار بها جدعون -
المرحلة الطوطمية لشيوخ القبائل - رجاله لقتل
الميديانيين - سكان سيناء - الذين استعمروهم
عن كيف أن هذه القبائل ، كانت مفرقة ،
الطوطمية .

وقال الرب لجدعون ، كل من يبلغ بلسانه ،
الماء ، كما يبلغ الكلب فأوقفه وحده : « وهكذا فر
جدعون هؤلاء - الكلبين - وأخذهم وقاتل بهم
الميديانيين « العرب » . « وأمسكوا أمير
الميديانيين ، غرابا وذئبا وقتلوا غرابا على صخر
غراب ، وأما ذئب فقتلوه في معصرة ذئب » .

وكانت النخلة شجرة الميلاد المقدسة عندهم
كما كانت عند أغلب الشعوب السامية ، مثل نخذ
نجران عند عرب الجنوب ، ونخلة تدمر أو تمر
عند القحطانيين وكانت النخلة هي الشجر
المقدسة عند الكاهنة دبورة ، اقدم شاعرة عبرية .
« ودبورة امرأة نبية ، وهي جالسة تحت نخلة
دبورة بين الرامة وبيت ايل » .

ومثلهم مثل بقية القبائل والشعوب السامية
البدائية ، أكثروا من الاغراق في المعتقدات الغيبية
مثل السحر والتنجيم ، والايمان بالخطأ أو الميس
مثل الجاهليين ، فكانوا يحتكمون الى القرعة فـ

أغلب ما يخصهم من أمور مثل الحرب والاغارة .
فبعد أن شاخ يشوع وتقدم في الايام جمعهم وقال
محذرا من الاسستغراق في الخرافات . ذلك
رغم ان موسى كان قد حذرهم في وصاياه من
العيافه والعرافة واستثارة الموتى ، وغير هذا
« لا يوجد فيك من يجيز ابنه أو ابنته في النار ،
ولا من يعرف عرافة ولا عائفا ولا متفائلا
ولا ساحرا ولا من يرقى رقيه ، ولا من يسأل
جانا أو توابعه ولا من يستثير الموتى » .

ويبدو ان معتقداتهم عن التشاؤم والتفاؤل
والعرافة والغيافه ، قد انتقلت اليهم من
جيرانهم الفينيقيين ، اذ ان هذه المعتقدات
كانت جزءا حيويا من كيان المعبد الفينيقي ، حيث
خصصت الحجرات السفلى من هذا المعبد لممارسة
هذه الطقوس الخرافية ، بنفس ما كان متبعها
بالنسبة للمعبد البابلي .

وطبعا لاحد لاهالة التراب والرماد والطين وتمزيق
الثياب والندب حول طوطم الالباء (١) « فمسزق
يشوع ثيابه وسقط على وجهه الى الارض أمام

(١) يشوع ٢٣ - يشوع ٧ - ٤ يشوع ٧ - ٥ - أخبار

الايام الاول ٢٦ .

تابوت الرب (١) الى المساء هو وشيوخ اسرائيل ،
ووضعوا قرابا على رؤوسهم » .

فما من أمر لم يحتكموا فيه الى القرعة - قبل -
تعيين الكهنة والحزنة والقضاة والحروب واختيار
رؤساء الجيوش والغزو وجهاته وهكذا . .

وكان يسوع عاتيا في ارسائه لتشريعاتهم
المفرقة في القبليّة ، مثل رجم السارق ، وابادة
بيته ، بل وعشيرته ، من ذلك ان احدهم ويدعى
عخان اعترف له باخفائه بعض الاسلاب عقب احدي
الغزوات فكان ان « اخذ يسوع عخان بن
زارح والفضة والرداء اولسان الذهب وبنيه
وبناته وبقره وحميره وغنمه وخيمته وكل ما له
وجميع اسرائيل معه ، فرجمه جميع اسرائيل
بالحجارة واحرقوه بالنار ، وأقاموا فوق رجمه
حجارة عظيمة الى هذا اليوم » .

فكانت خطايا الالباء تحل بالابناء ، ويقع وزرها
على رؤوسهم ويرد هذا صراحة في وصاياهم
« وقد اخبرته بان اقضى على بيته الى الابد ، من
أجل الشر الذي يعلم ان بنيه قد أوجبوا اللعنة على

انفسهم « فلعنة نوح لابنه حام وقعت مباشرة على
رأس كنعان ابن حام . وهكذا .
وكانوا يرممون الابن الذي يعصى والديه ،
بحسب وصايا موسى لهم في سيناء .

كما كانوا يشهرون دم العروس « أخذ وشها » ،
واذا لم تكن للبنت العروس عذرية « يرممها
رجال مدينتها بالحجارة حتى تموت لانها عملت
قباحة » .

باختصار هو تراث طوطمي قبائلي ، لا يختلف
كثيرا عن تراث العرب البائدة ، وورثتهم
الجاهليين .

ومن هنا فمن العبث دراسة هذه المنطقة ،
قلب العالم القديم ، بمعزل عن هذا التراث العبرى
السامى .

وبنفس هذا المنهج يتلقانا العالم المتحضر ، على
اعتبار اننا منقطة متوحدة التراث .

الفصل الخامس

« عبدة القمر »

ويتبنى العرب العدنانيون أى المنحدرون من نسل
اسماعيل بن ابراهيم الخليل فكرة أو رواية ،
مؤداها أن عرب الجزيرة العربية ، كانوا حنفاء
بمعنى أنهم كانوا على دين ابراهيم الخليل ، موحدين
لا يعبدون الاصنام والاولثان ، فمن « كان على دين
ابراهيم فهو حنيف » فلقد كانوا يختتنون ويحجون
البيت ويغتسلون ، ويتجنبون الاولثان الخ «

ويرى بعض الباحثين أن لفظة « حنيف » أو
« حنف » من أصل آرامي ، وعنهم أخذها اليهود
العبريون والسريان والعرب ، وخاصة سكان اليمن
ويقال انه كان من الموحدين الحنفاء : قس بن
ساعة الايادى والشاعر الجاهلي العظيم أمية بن أبى
الصلت ، وأرباب بن رثاب ، ووكيح بن سلمة بن
زهير الايادى ، والشاعر زهير بن أبى سلمى ،
وخالد بن سنان العبسى ، وسيف بن ذى يزن ،
وورقة بن نوفل القرشى وغيرهم ، وهو ما أورده
القرآن فى سورة آل عمران آية ٦٧ وما
بعدها - وكان هشام وابنه محمد الكلبي ، على
رأس المروجين لهذه النظرية التى شغلت عددا
كبيرا جدا من المستشرقين وعلماء السامية
المحدثين .

وينسب ابن الكلبي ، لشخصية ملك أو حاكم ،
خرافى ، هو عمر بن لحي الجرهمى ، انه أول من

جلب الاصنام ونصبها حول الكعبة « فكان أول من
غير دين ابراهيم ، وسبب السائبة ووصل الوصيلة »

ويبدو أن بن لحي الجرهمي هذا كان منتسبا الى
واحدة من القبائل العربية البائدة أو المندثرة وهي
قبائل جرهم ، فأمه ، « يقال لها قمعه بنت معاف
الجرهمي »

وتنسب المصادر الميثولوجية العربية المتمثلة في
الرواة العرب القبائل جرهم المندثرة مثلها مثل
قبائل عاد وثمود وطسم وجديس ، أنها أي جرهم
كانوا أخوالا للعرب العدنانيين وأن اسماعيل بن
ابراهيم تزوج منهم بعد أن كبر حين تركه أبوه
ابراهيم « بواد غير ذي زرع » فأنس الله وحشته
وأمه هاجر ، بقبائل جرهم والعماليق ، يقول عبيد
بن شربة الجرهمي « فكنا نحن جرهم أصل البلد
الحرام ، فنشأ اسماعيل فينا ، وتكلم العربية
وتزوج منا فجميع ولد اسماعيل من بنت معاف ابن
جرهمي فاسماعيل وأبوه منا ، وانتم يا قریش
منا والعرب منا .

ويقول الهمداني عن رواية لوهب بن منبه
إنه « لما أخذ جرهم التابوت - أي تابوت
عهد الرب - وبه جثمان آدم وهم قبائل - عدنان
ومن معهم من العرب العماليق - طسم وجديس
أنهم واروه ودفنوه في مزبلة ، فنهاهم عن ذلك

الحارس بن معاف الجرهمي ، والنبي اسماعيل بن
الهمبسع بن ثابت بن فيدار بن اسماعيل بن ابراهيم،
فلم ينتهوا ، فأهلك الله الفريقين جرهم وعدنان
والذين هلكوا مائتا ألف ونيف ، أرسل الله عليهم
الرعاف ، فحزن الحارث بن معاف على قومه لما
هلكوا ، وسار على وجهه يسبح في الارض ثلثمائة
سنة ، حتى ألم به الكبر والهزم والعمى وهو القاتل
هذه الاشعار المكتوبة في مقام ابراهيم :

وكنا ولاة البيت من بعد ثابت
نطوف بذلك البيت والعز ظاهر

وصرنا أحاديثنا وكنا بغبطة
كذلك عصتنا آل سنون الغواير

فسحت دموع العين تجرى لبلدة

بها الامن أمن الله فيها المشاعر

فيبدو ان ثمة صراعا قد نشب بين القبائل العربية
البائدة والباقية أو بين قبائل جرهم وقبائل اسماعيل
أو الهاجريين - وبقاياهم الى اليوم بالسعودية - ،
بنفس ما حدث مع عرب الجنسوب
القحطانيين ، وأسلافهم من العرب البائدة عاد وثمود
وطسم ، وما حدث مع الكنعانيين والعبريين والعمالقة
أو العماليق في ربوع انشام وفلسطين . بمعنى

حلول أحقاب تاريخية أو حضارية بحسب تفسير
هذا التاريخ الأسطوري التخميني .

ويبدو أن هذا النزاع بين القبائل البائدة والباقية
الذي قد يكون - على سبيل التخمين - نزاعا ذا
طابع حضاري مغرق في القدم ، وأنه كان متبوعا ،
بانقلاب أبوى ، أى نقل السلطة من الام الى الأب أى
من سارة وهاجر الى ابراهيم واسماعيل أو من « بنت
مضاض بن عمرو الجرهمي الى اسماعيل وابنه قيذار
وثابت النخ » وهذا مادعا عبيد بن شريه الجرهمي
الى القول بأن « جميع ولد اسماعيل من بنت مضاض
الجرهمي ، وأيضا اسماعيل وأبوه ابراهيم وقريش
والعرب من جرهم » نسبة الى الآلهة الأم القبلية .

بل ان الصراع على التابوت ، تابوت العهد الذي
أخذته قبائل جرهم كما يقول وهب ، يشير أكثر الى
طبيعة ذلك الصراع ، ومعناه أن هذه القبائل السلفية
كانت من عبدة جثمان آدم . فيقال ان الجثمان كان
مخبوءا في كهف ماكيلا ، وأن قبيلة كالب عبدة
ويقال ان قبائل كالب « العربية والعبرية » كانت
تعبد جثمان آدم .

وكالب اسم لقبائل عربية وعبرية وكنعانية ومن
أسمائها بن كلب بن وبره و « بنى كلب » بن
« ربيعة بن صعصعة » و « الكلبين » و « كليب » النخ .

كما يقال بأن الاشياء التي كانت قد سرقتها راشيل
- أم النبي يوسف - الآلهة القمرية الأم لقبيلة
يعقوب - « ولايان بن ناحور » بعد زواجها من
يعقوب كان من بينها رأس آدم * وراشيل أو
الكاهنة الحامة - هي الآلهة الام التي من اسمها
جاءت تسمية اسرائيل *

وكانت قبائل كالب ، عشائر أدومية ، ومنها
جاءت تسمية آدم بمعنى الرجل الاحمر - وتوجد
اشارات في التلمود الى أن رأس العيص ابن اسحق ،
أبو الادوميين ، كانت بدورها مجالا لصراع متواصل
وبقال ان يوسف الصديق تمكن من انتزاع رأس
عيسو أو العيص ودفنها في عبرون *

ويرى البعض أن ثمة علاقة بين القبة الحمراء التي
كانت تتخذها قبائل قريش وتابعوهم من القبائل
المعروفة بالاحامسة أو الخمس أو الاحامس ، أو بنو
أحمس ، بمعنى المتحمسين لآلهتهم وللكعبة ، وتميزوا
بتلك القباب الحمراء حتى أطلق عليهم (١) أهل
القباب الحمر من الادم ..

(١) ابن مسعود (٤/١) - المحبر ص ١٨١ *

«واذا ما كانت لفظة — الادم — تعنى أديم الارض. فقد يشير هذا الى علاقة بين تابوت العهد أو التابوت الذى به جثمان آدم بالاضافة الى رأس العيص ابن اسحق « الرجل الاحمر » أبو الادوميين .

مما يؤكد أكثر ان تلك القبائل السالفة البائدة قد أورثت لاحقيهم من العرب الجاهليين عبادة اسلافهم الاول : آدم عند الهاجريين والعبريين ، وابنه شيث ابن آدم أو أخنوخ أو ادريس عند الصابئة وابراهيم عند الحنفاء وهكذا وحفيده العيص ابن اسحاق عند الادوميين أشقاء العبريين .

بل ان أحداث الصراعات المتوالية حول ما يعرف فى أساطير الشرق الادنى بعصا شعيب أو يثرون يجعل من تلك العصا رمزا سلفيا مرادفا أو متطابقا مع جثمان آدم ورأس العيص ابن اسحاق وقياب الحمس فيقال عن تلك العصا «انها هدية الرب لآدم عقب طرده من جنة عدن وانها توارثت من أب لابن، الى ان وصلت ابراهيم فأورثها ابنه مدين وأمه «قطورة بنت مقطور من العرب العاربة ، فأورثها مدين شعيب ، الذى أورثها بدوره لموسى عقب زواجه من صفورة ابنة شعيب» .

وفى رواية أخرى يقال ان يوسف سرقها من شعيب وزرعها فى حديقة بيته الى أن جاء — الغلام

الجدد - موسى فانتزعها ، ويقال انها كانت من آس
الجنة ، كما يقال بأنها كانت فى طول قامة موسى
وانها هى بعينها ماأصبحت بعد ذلك بقرون بمثابة
الصليب الذى صلب عليه المسيح .

فيبدو أن الصراع بين جرهم وعدنان كان فى
صميمه صراعا بين عبدة جثمان آدم وتابعيهم من
الحنفاء الذين حجوا البيت واختتنوا كما أوصاهم
ابراهيم «واذا كان آدم وابراهيم ، ما هما الا وجهان
لنفس البطل السالف» كما يشيروبرت جريفز(١)
أدركنا طبيعة ذلك الصراع السلفى الابوى أو
البطرقى ، لتلك القبائل التى تتبع الانهة والتقويم
القمريين .

واذا ما انتقلنا الى نقطة تالية وهى تبعية القبائل
البائدة أو المندثرة من عاد و ثمود وطسم وجديس
وعملاق وجرهم للالهة - الانثى - القمرية - ذات
الاطوار الثلاثة - أو الثالوث الذى أصبح أهم رقم
مقدس فيما بعد عند الساميين بعامة .

فكان لقبائل عاد أصنام يعبدونها تسمى
صداء وبغاء وصمود .

1 — White goddess — 212 .

لنا صنم يقال له صمود

يقابله صدداء وألبقاء .

وتؤكد النصوص الحفرية التي خلقتها هذه القبائل
المنذرة ودونت بالخط المسند «انها لم تتجاوز في
عبادتها آلهة ثلاثة هي القمر والزهرة والشمس »

ويدل هذا الثالوث الفلكي في رأى الباحثين في
أساطير العرب الجنوبيين على أن القمر كان هو الاله
الذكر الاب ، والابن هو الزهرة ، والام هي
الشمس .

ويلاحظ ان هذا التعريف النوعي ما يزال محفوظا
في اللغة العربية « فالقمر مذكر بينما الشمس
مؤنثة » .

أما الزهرة فكانت تسمى « عثر » أى عشترت
أو عشتار أو عشار بالمعنى الواسع للاخصاب من
أرض وانسان وحيوان .

ويفسر الانثروبولوجيون ، الاطوار الاربعة التي
طرأت على تلك القبائل خلال تحولها من الامومية
الى الابوية ، ففي أغلب المجتمعات البدائية ، عبد
القمر كأسمى آلهة ثلاثية أطلقوا عليها اسم «نجم»
وعند الساميين هلال ولعبت كاهنة الالهة نجم دورا
في قيادة الهاجرين والانتقال بهم الى طور جديد
فأصبحت القاضى والكاهنة والملكة أو الاميرة الام،

وأقيم لها مزار كما أنها اتخذت لنفسها حيوانا أو نباتا طوطميا كان يحمى بانتابو أو «المحرم» .
ويلقى هذا بعض الضوء على التكوينات أو الاتحادات القبلية العشائرية «القديمة» وهي تواصل تكويناتها وتشكيلاتها ، بحيث رفعت وعممت الشعيرة - أو الشعار - التي سادت أقوى قبيلة لتصبح شعارا عاما لآلهة للولاية أو مجموع البطون والعشائر .
ونمثل الانتقال الثانى فى ظهور الاله الاب - الذكر - أو المذكر انتهى تبني أيام الاسبوع السبعة عند السومريين - اللاساميين - وكأسطورة شبه متفق عليها عند أغلب المجتمعات البدائية .
فقد تزوجت الالهة الام - نجم أو هلال من مخلوق وهمى أو سماوى - ومن هنا أصبحت كل شعيرة قبيلة مرتبطة بواحدة من القوى السبعة للكواكب السبعة السيارة ، وقدم لوطم الالهة القمرية - نجم أو هلال - زواج مقدس سنوى ، يقتل فيه الكهنة التجسيد البشرى للاله الذى هو الملك زوج الالهة القمرية الام ، يقتله الكهنة فى نهاية كل عام .

ولقد مرت القبائل اليونانية والايجية - وأبناء عموماتهم اليبيون ، بهذا الطور ، كما أن د . مرجريت مري ، تضيف بأن مصريي ، ما قبل التاريخ مروا بهذا الطور ، فأراق الكهنة المصريون

دم الملك الالهى الذبيح ونشروا رماده بالارض
« قبل موعد شقها بالمحاريث» أى مع موعد الحرث
ويقال ان الرماد المتخلف من حرق جثمان الملك
الالهى كان يوزع على أقانيم مصر بالتساوى .

وكان الحيثيون القوة الرئيسية الكبرى الموازية
للمصريين على طول الشام وفلسطين والورثة
الموازون للبابليين فى مناصفة التراث الحضارى
السومرى بعامة . بحسب ما يراه ارنولد توينى .
كان الحيثيون ينزون دم الملك المقتول المضحى
به قبل موعد شق الارض بالمحاريث منهم فى هذا
مثل جيرانهم المصريين . أما جسد (١) الملك فكانت
تأكله الجنيات وهن وصيفات الملكة الالهة القمرية
وهن مرتديات اقنعة من رءوس الكلاب أو الجياد أو
الخنازير .

وتمثل الانتقال الثالث فى أن عشيق الالهة الام
— أصبح ملكا ووقر على اعتبار انه الهيئة الذكرية
للالة الذكر — القمر .

ولقد تبدى هذا خاصة — فى الاله الفينقى بعن
هامان « الذى كان فينقيو الشام وفلسطين ،
يضجون له بقتل طفل سنويا كبديل لقتل الملك

(١) الاشتراكية والفن ص ٦٠ ترجمة أسعد حليم .

الالهى ، وظلت (١) عبادته سارية في الشام
وفلسطين الى ما بعد القرن الرابع الميلادى ، وعرفت
هذه الملة أو النحلة بـ « الاوردجيين أو النشابة » .

وجاء الانتقال الرابع متبديا في تضخيم قوة
الملك ، واكتساب هذه القوة من الملوك المحليين
الذين يعبدون القمر فلقد اعتبر هذا الملك ألاب
نفسه ، ممثلا أو متقمصا لاله القمر واتخذ من
نفسه ملكا شمسيا في اللاهوت المصرى antiquity ،
وواصل زواجه السنوى المقدس محررا نفسه أكثر
من الاعتماد على القمر .

بل أن الملك سلب الملكة أو الالهة القمرية
سلطتها (١) « فكان يرتدى ملابس نسائية ويضع
أثداء صناعية ممثلا للملكة » .

وفي هذه المرحلة حل الزواج الابوى بدلا من
الزواج الاموى وتسمى الناس باسماء آبائهم بدلا
من أمهاتهم ، ووجدت القبائل ببطل ذكر سالف
ليقدس وهو ما حدث مع معظم شعوب العالم القديم
ومنهم يونانيون ورومان والتاريخ والبلاتسجيون والليبيون
وغيرهم وحل بالتالى التقويم الشمسى بدلا من

(٢) الهرمست ص ٢٤٢ وما بعدها .

القمرى • واصبحت السنة ٣٦٥ يوما بدلا من ٣٦٠ يوما •

ولقد كشفت نصوص المسند عن أن القبائل العربية أو المتعربة البائدة وهي قبائل عاد وثمود وطسم وجديس وجرهم والعماليق والصفوة النخ كانت تتبع الالهة القمرية والانتساب الاموى • وعلى أى الاحوال فان دراسة التراث العربى أو تراث القبائل العربية الجاهلية بمعزل عن دراسة أسلافهم من هذه القبائل المندثرة أمر غير مجد وغير علمى خاصة اذا ما عرفنا ان تراث المندثرين ، قد تواتر كالعادة فتوارثه الاحفاد من العرب العاربة أى ما تعارف على تسميتهم بالجاهليين كما حلالهم ان يتسموا ويتميزوا • فمثلا ظلت تقويمات المتعربة الاول أو البائدة سارية لدى الاحفاد حتى الى ما بعد الاسلام ، بل والى اليوم •

فظلت اسماء شهور قبائل ثمود يجرى استعمالها فى جنوب الجزيرة العربية حتى وقت لاحق للاسلام • هذا رغم ان نصوص المسند كشفت عن أن التغير الوحيد الذى طرا على تقويمات وأسماء الشهور العربية أو الهجرية لم يقع الا فى عام ١١٥ قبل الميلاد ، اذ بدأ ظهور أول تقويم ثابت تعاملوا به حتى قبيل ظهور الاسلام •

من أسماء الأشهر التي ظلت سارية منذ العرب
البائدة حتى وقت ظهور الاسلام وهي فترة تصل
الى أكثر من ألفى عام شهور : ذى حجتن أى
«ذو الحجة» ومعناه شهر الحج ، وذو تمنع ، وذو
أثرات ، ومؤتمر ، وربى ، وعادل ، وناطل ، وورنه
وموجب ومورد ، وهويل ودابر ، وذى يمر ، وهو
شهر رمضان أول شهور السنة عند المتعربة
أو العاربة المندثرين اما شهر موجب فهو ما سمي
شهر محرم ، وموجر هو شهر صفر .

اما الشهور التي ثبت استعمالها قبل الاسلام
وبعده فهي المحرم وصفر وربيع الاول والثاني
وجمادى الأولى وجمادى الاخرى ورجب وشعبان
ورمضان وشوال وذو القعدة وذو الحجة ويقال أن
اسماء هذه الشهور جاءت مستمدة من احداث أو
شعائر أو انتقالات حضارية رؤى تمجيدها وحفظها .

كما ينسب لكلاب بن وبرة أنه اول من سماها ،
وكان منها الاشهر الاربعة الحرم أو المحرمات التي
اتفق عليها لتحريم الغزو والحروب والقتال
والمنازعات بعامه ، لهذه القبائل المتطاحنة لدرجة
الابادة .

وكان أهم اكتشاف أوضحته نصوص المسند
بالنسبة للاهوت وتقويم الجزيرة العربية بقسميها

الشمالي العدناني - الرعوي - والجنوبي القحطاني
- الزراعي - هو انه بينما كانت القبائل الحجازية
أو العدنانية تتبع الاله والتقويم القمرين كان
القحطانيون سكان اليمن يعبدون الشمس
ويتعاملون بتقويمها ، بأيامها ، وأسابيعها ،
وأشهرها .

أى ان الانتقال الحضارى الذى تمثل فى ظهور
الملك الاب الذكر ، جاء عند اليمنيين بشكل أسبق
من سكان الحجاز البدويين الرعويين ، ربما بأكثر
من ألف عام .

فبينما كانت الالهة « عثر » أو عشترت الها
ذكرا فى اليمن كانت لاتزال انثى عند الشماليين
ولذلك كان القمر فى اليمن هو الاله الاب وكبير
الالهة .

ومن أسماء القمر عند العرب البائدة « سين »
وهو نفس اسمه عند السومريين اللاساميين ويعتقد
البعض ان البائدة اخذوه عنهم ، وشهر كان من
أكثر أسمائه شيوعا ، خاصة فى الحبشة . فكلمة
شهر ، هى أحد أسماء الاله القمرى .

فى العربية ما يشير الى انها كانت اسما للالهة
القمرية بعد انتقالها الى الطور الثانى أى طور الاله
الاب الذكر .

ويرى البعض ان لفظة « قمر » كانت الاسم المتأخر الذى أخفى به الساميون اسم « رب الارباب » أى بعد ان تحولت الالهة القمرية الانثى الى اله ذكر اب بظهور الملك الالهى الذى وقر على اعتبار أنه الهيئة الذكرية للقمر فخطب من اتباعه ومن عبدته « وداب » أو « ابود » كذلك فقد أصبح من القابة « عم » وهو ما يشير أكثر الى الانتساب الابوى .

فالاله « ود » أو « ود شهر » معناه « ود القمر » ويرى البعض أن لفظة قمر « هي تسمية متأخرة أطلقها الساميون من أبناء الجيل الثانى لاختفاء الاسم الحقيقى لرب الارباب » .

كذلك فقد تسمت باله القمر قبائل كهلان باليمن اذ أن من القاب اله القمر فى نصوص العرب البائدة فى اليمن اسم « كهل » كما انه عرف بهذا الاسم « كهل » فى النصوص أو النقوش التى خلفتها وتركتها القبائل البائدة للعرب الشماليين فى الحجاز ونجد أو السعودية اليوم .

كما كان من القابه عند هؤلاء البائدة « صدق وصدیق وحكم وحكيم وعلم وعليم ورحمن ورحيم ونهى ومحرم » والاسم محرم وجد بكثرة فى النصوص الحبشية .

وكان الاسم « ود » من أسماء الأصنام التي
أوردها (١) القرآن . كذلك ورد في شعر النابغة
الذبياني :

حياك ود واني لا يحل له
لهو النساء وان الدين قد عرما

كما تسمى باسم ود العرب الجاهليون
- عبد ود - وعبدته قريش وكانت توعدده ادا وفي
احدى الروايات التي تنسب للاهوتى العربى ابن
الكلبي ان والد مالك بن حارثة كان يعطية اللبن
ويكلفه بالذهاب الى الصنم « ود » ليسقيه
ويستغفره فكان مالك يشرب اللبن سرا ويبخل به
على الصنم أو الاله القمري « ود » .

ووجد في النصوص المعينية والسبئية والشمودية
كتابات مثل « أموت على دين ود » ويا الهى ود
احفظ لى دينى وأيده .

وذهب البعض استنادا الى لفظة ود العربية التى
ما تزال متواترة بمعنى المودة أو التودد الى أن هذا
المعبود الذى هو القمر يعنى الود أو التحية ، كما
وردت صراحة فى أشعار النابغة الذبياني « حياك
ود » .

(١) سورة نوح آية ٢٢ .

فالاله القمرى ود ، هو أيضا الاله « المقة » ومن هذا الاسم جاءت تسميه مكسة ، كما انه عرف وبالتحديد فى ممالك سبأ وكذلك عرف بنفس اسمه السومرى الالف الرابعة ق . م « سين » عند الحضرموتين ، كما انه عرف بأسم أو لقب « عم » عند القتبانيين أو العمونيين ، ومن اسمه جاءت تسمية العاصمة الأردنية عمان .
وكان هذا الاله القمرى سين ابن الالهة عشترت فى كتابات المسند الحضرمونية .

كما كنى عن الاله القمرى « المقة » بثور فى اليمن أى الاله « ثور » وكان هذا هو اسمه فى كتابات المسند كما ان من ألقابه ثور بالاضافة الى أن الثور كان حيوانه المقدس ووجدت صور رأس الثور فى الجزيرة العربية بكثرة شديدة . فكانت الثيران من أكثر الحيوانات التى يضحى بها لاله القمر « المقة » كما أن قبائل وعشائر بأسرها تسمت باسم « ثور »

كذلك كان من اسماء اله القمر اسم « الساهور » أو « السلطيط » أو « التغرور » فلقد عرفه بهذه الاسماء عرب الجاهلية ، ووجد مع الله تحت نفس هذه الاسماء فى شعر أمية بن أبى الصلت .

ومما يضاعف تأكيدنا فى ان ثمة انقلابا حضاريا أو اجتماعيا من مرحلة الامومة الى مرحلة

الابوية أو البطرقية ، قد يفف فاصلا متما لنزاعى القبائل البائدة أو العاربة وخلفائهم من العرب العاربة أو العرب الجاهليين ، ويتمثل هذا الانقلاب الحضارى ، فى أن النصوص التى خلفتها القبائل المندثرة والتى ترجع الى منتصف الالف ،

الثالثة قبل الميلاد جاءت فاكتدت ان اهم واعظم الالهة السامية مثل ايل وبعل ، وأدون أى أدونيس وملك اله ثمود ، ومولك الالهة المومس عند العمونيين ، كانت تطلق عليهم بصفتهم آلهات اناثا وأصبحت بعد ذلك تطلق عليهم كالهة ذكور لدى كل الشعوب والقبائل السامية فى آسيا الغربية بل وآسيا الصغرى كما هو معروف .

ومن المهم معرفة انه بالقدر الذى حفظت به نصوص المسند لعرب اليمن البائدة الذين توارثهم القحطانيون وهم قبائل عاد وطسم وجديس ورائش كذلك فقد حفظت النصوص الثمودية واللحيانية والصفوية ، الهة ومعتقدات قبائل الشمال المندثرة (الصفويين) .

ومما جاءت به النصوص الثمودية - فى نجد والحجاز - تركيزها على اعظم الالهة الساميين بعامة وهو الاله ايل ، مثل « يعنر ايل - صلح ايل - عزرائيل - سعد ايل - ود ايل » .

وكذلك أسماء الالهة الحصب « عثر » الى جانب الالهة « تيم » و « يغوث » و « هدد » أو الاله الفينيقي حداد اله المطر ، وشمس ، وعزير والالهة « منى » أو مناه ، وكهل واللات ، وجد أى السعد وكذلك الاله « رضى » الذى يقول عنه العالم العراقى الكبير الدكتور جواد حسنى أنه هو ماورده الميثولوجيون أو الاخباريون العرب ، باسم « رضى » أو رضاء ، وأنه كان فى منزلة عشتروت عند العرب المتأخرين الجنوبيين . وايضا وجدت أسماء ملوك الرها المندثرين ، الذى تسموا بأسماء الالهة مثل أبجر ومعن ، بمعنى النعيم أو ال « منعم » وعزير وعبد الملك و « ملك » الذى كان فى منشئه اسما لاله ثم أصبح لقباسياسيا فيما بعد كما هو واضح .

كذلك جاءت الكشوف اللحيانية والصفوية بأسماء الالهة والالهاة التى عرفها العرب الجاهليون فيما بعد ، مثل « اللات – العزى – مناه – عوض – ديدان – بعل سمين – احرام أو التحريم – جد – صالح – ذو الشرى – رضى – رحيم – سمع – نصر – نسر – مناف – ديان » وهكذا .

وكانت انفرس أو المهرة من اقدم الحيوانات المقدسة للشمس عند هؤلاء البائدة من قدامى الساميين وهو ما تردد طويلا فى الشعر العربى ،

من جاهلي ومعاصر •

كما كان للانبياط سكان البطراء آلهة مثل « ذو الشرى ، واللات (وكانت آلهة مؤنثة أم لجميع الالهة) ومنتوا أو مناه ، وهبل ، وشيع القوم ، أو حامى القوم » وهو اله القوافل ، والسواقين فيما بعد الى اليوم •

وكانت آلهة ممالك تدمر فى اليمن هى الالهة بل أو بعل أو الناقة ، واله القوافل « شيع القوم ، وشمس ، واللات ، وايل » كما كان من القاب وصفات أو نعوت هذه الآلهة التى حفظتها نصوص المسند « رب العالم » و « الله المحسن » و « رب العالمين » و « الرحمن » و « المتجبر » الخ

ويلاحظ عند مقارنة نصوص المسند التى خلفتها القبائل العربية البائدة بقسميها اليمنى والحجازى أو الجنوبى والشمالى ، مع ما تناقلته الرواة والميثولوجيون والخباريون العرب ، انه لم يكن هناك اختلاف كبير طبعاً بين الترائين ، المدون والشيفاهى ، ومعنى هذا ان القبائل المندثرة أورثت لاحقتها من العرب العاربة أو عرب الجاهلية الاولى تراثها فاضافت الاخيرة اللاحقة عليه •

كما يلاحظ ان الاختلافات ليست كبيرة بين تراث المندثرين وتراث السومريين فيما بين

النهرين عن طريق وسبـاطة البابليين والحـثـيين.
كما يقول أرنولد توينبى وغيره .

كذلك يمكن ملاحظة ان تطور انقسم الجنوبي
اليمنى القحطاني ، عن شقيقه العدناني والحجازي
في نجد كان أسبق وانضج . اذ ان اليمن
واصلت انتقالاتها من عبادة الالهة الانثى القمرية
الى الانقلاب - الشمس الذي تسمى به ملوكهم.
مثل عبد شمس بن يشجب بن سبأ .

أما الملاحظة العامة أو المجملـة فتتركز حول
عبادة تلك الانقبائل المبكرة التي ترجع الى ما قبل
الالف الثالثة قبل الميلاد ، للالهة الفلكية
أو السماوية. مثلها هذا مثل بقية الاقوام السامية
الزراعية في مصر والعراق والشام وفلسطين .

كما يلاحظ بشكل أخير ، أن معظم هذا التراث،
ما يزال يواصل نموه وسريانه في تراثنا المعاصر أو
في مجمل حياتنا اليومية ، الآن وفي هذا المكان .

الفصل السادس

« الغيب والقدر والدمر في هذا التراث »

يستوقف المتصدى لدراسة التراث الفولكلورى العربى المعاصر ، أول ما يستوقف ذلك المدى الهائل المتمثل فى الاغراق فى القدرية • والقسمة والنصيب وأفعال الزمان ومكائده وهى القدرية التى قد لا يبرأ منها نص أو فكرة ، شفاهية ، خاصة فى تراثنا الفولكلورى المصرى والعربى بعامه •

ولقد وصل الامر الى حد أن القدرية والدهرية أصبحت ملمحا مميزا لتراثنا الفولكلورى ، أى انه ما من جزئية أو « فكرة أو موتيفة » تصادف باحث فولكلور فى أى منطقة فى العالم عن القدر والقدريه ، الا ويمكن له ارجاعها الى موطنها الاصلى الام ، وهو التراث السامى بعامه ، والعربى بشكل أنخص والاسلامى بشكل أكثر دقة •

ولقد سبق لموضوع القدر أن احتل منزلة واسعة من الجدل والبحث خاصة عندما يعرف بعلماء «الكلام» من العرب المسلمين فيما بعد ، خاصة المعتزلة ، وغيرهم أو ماتفرع عنهم من الشيع مثل الجبرية ، والصابئة ، والمختلطة ، والقدريه ، والمرجئة والوعدية – نسبة الى الوعد – أو القدر والمكتوب ، وكذلك الشيعة والحوارج •

وكان المعتزلة يلقبون بالقدريه وبشكل مجمل فقد كان القاسم المشترك الاعظم عند تلك الفرق

وغيرها ، هو القدر ، فقالوا ان « لفظ القدرية يطلق على من يقول بالقدر ، خيره وشره »
ولقد تعاظم دور هذه الشيع والفرق ، حتى أن
النبي صلى الله عليه وسلم قال عنهم « القدرية مجوس
هذه الامة » .

والقدرية والذهرية والوعيدية والمنايا ، أفكار
مترادفة وردت بكثرة شديدة جداً سواء فى الشعر
المنتسب الى انقبائل العربية البائدة أو عند لاحقهم
من العرب الجاهليين ثم الاسلام وكذلك ترد بكثرة
شديدة فى الآلاف المؤلفات ، بل الملايين من المواويل
والشعر الشفاهى الشعبى المعروف بالمواويل
الحمراء ، أى تلك التى تتصل مواضيعها بأفعال
ونكائد الدهر والزمن وتقلبات الدنيا والايام
وامساكها بالمصير الانسانى .. انخ

ولقد عرفت شعوب غرب آسيا — الابدية التى
أطلق عليها العرب الجاهليون مرادف الدهرية ،
والدهر ، والمنايا ، والحتف ، والآجال ، والحماس ،
والمنون ، والقضاء والقدر ، والمقدر والزمان والايام
والليالى والخطوب .

ولقد وحد الساميون الاوائل من القبائل العربية
البائدة ، بين القدر أو الدهر أو المنايا وبين الله ،
وكذلك تسمت آلهتهم باسم «منى» ومناة وهى الاخت

الثانية من بنات الله الثلاث كما كانت معروفة بهذه الصفة والاسم منذ البابليين الاوائل « ٢٨٠٠ ق.م » وعنهم أخذتها بقية الشعوب والقبائل السامية خاصة العرب الجاهليين فيما بعد .

وتؤدى لفظة « مناه » معنى القدر ومنها « المانى » بمعنى القادر ، نسبة الى بن مانى ، الذى قتله الملك « بهرام » ملك الفرس وقال له : « أنت الذى تقول بتحريم النكاح يستعجل فناء العالم » . ومنها جاءت تسمية مذاهب « المنانية » أو « الماناوية » نسبة الى « مانى » وكان راهبا بخران وأحدث « دين المنانية » والمنية تعنى الموت أو ان الموت مقدر محسوب ، ويبدو أن لفظة « منية » كلمة سامية مشتركة ، وردت فى أغلب لهجات الشعوب والقبائل السامية ، ويرى البعض انها مرتبطة بالالهة البابلية « مامانتو » وعنهم أخذها الكنعانيون ولقبوها « منى » والالهة الثمودية « منوات » ثم « منات » عند العرب الجاهليين ، ومنها « عوض » وهو اسم صنم ، وحده الشعراء مع الدهر ، و « عوض » كان اسم صنم أو معبود ، قبيلة بكر بن وائل .

بل ان المستشرق « نولدكه » يرى ان كل هذه المترادفات للقدر والمنون والدهر والموت ماهى الا أسماء لآلهة دهرية « وليست أسماء أعلام » .

ولقد وحد قدامى العرب خاصة القحطانيين سكان
اليمن ، بين الدهر وبين الموت اتذى يلتهم الرجال ،
كما جاء فى قصيدة تنسب «لامرؤ القيس» بن حجر
المقصود بن الحرث آكل المرار الكندى ، يذكر
ذا القرنين الصعب ذى مرثد الحميرى :

ألم يخبرك أن الدهر غول
ختور العهد يلتهم الرجال

وروت أساطير الحميريين وأفاضت عن بحث
ملوكهم عن ماء الحياة الذى يهب الخلود ، ومنها
مصاحبة الحضر لذى القرنين فى رحلة عبورية جابا
فيها ربوع الارض وعندما وافت «المنية» ذا القرنين
دعا الحضر وأنشد :

لما رأيت من المنون بعيدا
قوضت رحلك سحره تجديدا
هتكت خطوب الدهر عزك هتكة
أمسى حسامك دونها مغمودا

سيموت من تنسى المنية يومه
وتنال بنت الدهر منه بعيدا

ومن أشعارهم التى تنسب لأحد ملوكهم «عبد
المسيح بن بقله» الذى وجد على قبره أنه عاش مائة
عام وقتل فى مبارزه :

(١) حليت الدهر أشطره حياتي
ونلت من المنى بلغ المزيد
وكافحت الامور وكافحتني
فلم أخضع لمعضلة كؤود
وكدت أنال بالشرف الثريا
ولكن لا سبيل الى الخلود
كما أن من الأشعار المنسوبة لابنه «مضاض بن
عبد المسيح» في رفضه وزهده عيشة الدنيا : (٢)
منزلا قد تحكم الدهر فيه
ليس للنازلين فيه ثبات

وتكشف قبوريات ومراثي أولئك الملوك الحميريين،
عن موقف غريب معاد في جوهره للدهر كمرادف
للموت . بل كثيرا ما يسخط من قضية الباطشين التي
نذهب بالانسان وتغيبه ولكنه كثيرا ما يغرقه
التساؤل ، فبأى حق يكون دوام الدهر متمثلا في
تعاقب الليل والنهار دون الانسان ، وهو في النهاية
يستصغر من شأن الدهر وعشوائيته ويصفه بأنه
غير جدير بالمعاقبة أي ان اندهر دون مستوى
العتب ..

أقول وقد فاضت بعيني عبرة
أرى الدهر يبقى والاخلاء تذهب

اخلاى لو غير الحمام أصابكم
عتبت ولكن ما علا الدهر معتب
وفى احدى أساطيرهم ، ما يشير الى أن سام ابن
نوح أبو كل الاقوام السامية كان جزوعا مرعوبيا من
الموت كما يقول وهب ، «وكان سام جزوعا من
الموت ، فسأل نوح الله ألا يميته حتى يسأل
الموت — أى حتى يطلب سام نفسه الموت فعاش
أربعة آلاف عام ، بنى ألفين وعمر ألفين الى أن
سئم الحياة واعتل فسأل ربه الموت فمات »
وعندما سئل سام بعد موته عن الكيفية التى
رأى بها الحياة قال :

«كبيت ببابين دخلت من هذا وخرجت من ذاك»
ويورد «الساجستاني» تضييئة مردافاة للفكرة
السابقة ، نسبها الى نوح «فبعد أن عاش نوح ١٤٥٠
سنة، أتاه ملك الموت وسأله : يانوح ياأبا كبير
الأنبياء وياطويل العمر ويامجاب الدعوة ، كيف
رأيت الدنيا؟ قال : كبيت له بابان : دخلت من
باب وخرجت من الآخر »
ومما تنافرت حول خرافات لقمان ونسوره السبعة
وتشبيهه بالخلود ، ينسب لشاعر يدعى « يثم
انلات» شعرا يقول فيه :

رأيت الفتى ينسى من الدهر حقه
حذار لريب الدهر والدهر آكله

ولو عاش ماعاشت للقمان أنسر
لصرف الليالى بعد ذلك يأكله .

ولقد وحد العرب الأوائل فى أشعارهم وأقوالهم
بين نبيهم أو: الهمم الأب «هود الذى كان قد أرسل
الى قبائل عاد البائدة» وهو الذى سـلـط على
قوم عاد طوفان الرياح وأبادهم من الوجود .

وفى احدى القصائد الاسطورية التى تنسب الى
امراة كاهنة تدعى هزيلة أجابت قومها حين سألوها
عما حدث نفوم عاد فقالت هزيلة : «سأقول شعرا'
وأرويه الجرادة تسمعكموه » وقالت :

ان عادا آثرت حقا على الرشيد الصدودا .
لم تقل فى غيها حين عنت قولا سديدا .

بل طغت بغيا وقالت لن نطيع الدهر هودا .
عابدين من ضلال صنما يدعى الصمودا .

وفى هذا الشعر يبدو واضحا توحدا للنبي - الاله
«هود» بالدهر الذى خلف اسمه على قصور ومعابد
وقبائل «دهر» والذى من اسمه اشتق «جبل زهر»
فيقال بأن «من زهر خرج سبعة فراعنة حكموا
مصر » .

بل ان الاسم الكامل لهود قد يزيد الامر وضوحا:

فهو «هود بن عبدالله» (١) بن الخلود بن عاد .
والغريب أن قائل هذا الشعر — التالي —
يتحسر على أن «بنات الدهر» رمينه غيلة
فأصيب منه مقتلا ، دون أن يكون في مقدوره
الرد على مغتاليه .

«وكانوا يصفون الدهر بالرامي أي ذلك الذي
لا يخطيء الرماية» .

رمتى بنات الدهر من حيث لا أدري
فما بال من رمى وليس برام
فلو أن ما أرمى بنبل رميتها
ولكنما أرمى بغير سهام
وأفنى ولا أفنى من الدهر ليله
وما يفن ما أفنيت ملك نظامي
كما أنهم تصوروا الدهر ساقيا يسقي الإنسان
كأس المنايا :

اسلموا للمنون عبد يغوث
وبعض الكهول حولا يراها
بعد ألف سقوا المنية صرفا
فأصابته في ذاك سعد مناها
ووسع العرب الجاهليون في مفهوم وخرافات
الدهر فقالوا : «يد الدهر» و «ريب الدهر» ،
«عدواء الدهر» و «غلواء الدهر» كما قالوا :

(١) المحبر ص ٢٨٥ .

« ماهى الا حياتنا الدنيا ، نموت ونحيا وما يهلكنا
الا (١) الدهر » .

وعلى هذا أكرر هؤلاء الدهريون الخالق والبعث
وان كانوا قد توسلوا من جانب آخر الى الدهر
والزمن واندبوا ، والغريب انهم كثيرا ما ارتدوا
واندفعوا يسبون ذلك القادر أو المعطى أو « المانى »
فكانوا اذا وقعت بهم الكوارث يسبون الدهر
ويلعنونه .

ومن هنا يتضح أن الدهر هو ذلك الاله القادر
المهيمن والمتحكم فى المصائر والاعمار واستمرار
العالم .

وفى آحاديث النبوية يتوحد الدهر بالله تمام
التوحد وذلك حين نهى النبى بشدة عن لعن الدهر:
« لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر » . أو فان الدهر
هو الله . ومن حديث: « يؤذنى ابن آدم يسب الدهر ،
وانما أنا الدهر » . أقلب الليل والنهار (٢) وكان
أصحاب الأوبر بعامة من عرب وعبريين لا يؤمنون
بالبعث والقيامة وهى تلك الافكار التى اكتملت
مؤخرا فى الميثولوجيا السامية خاصة عند البدو

(٢) الجاثية آية ٢٤ .

(٢) تاج العروس الجزء ٣ ص ٢١٨ ، اللسان ، الجزء

• ص ٣٧٨ •

والرعاة : فقالوا « فانما حياتنا ظل يمضى ولا مرجع
لنا بعد الموت لانه يختتم علينا فلا يعود أحد (١) » .
وقال البعض ان الدهر اسم من أسماء الله الحسنى
وكذلك فقد تبدت هذه العقائد القدرية عند أغلب
فحول الشعراء الجاهليين، مثل أمية بن أبى الصلت
وزهير بن أبى سلمى ، وأبيد ، وسويد بن عامر
المصطلقى وهو المقاتل :

لا تأمنن وان أمسيت من حرم
حتى تلاقى ما يمنى لك المانى
فالخير والشر مقرونان فى قرن
بكل ذلك يأتيك الجديدان
والشاعر أبو ذؤيب الهذلى ، الذى قال :
أمن المنون وريبها تتوجع
والدهر ليس بمعتب من يجزع

ومن تصوراتهم التى أنطقوها الحيوانات والطيور،
حول الموت وحلول القضاء، (٢)، ما فسر سليمان به
غناء البلب « أكلت نصف ثمرة فعلى الدنيا العفاء »
والهدهد يقول « إذا نزل القضاء عمى البصر »
وكل حى ميت وكل جديد الى زوال و « لدوا للموت
وابنوا للخراب » والنسر يقول : « يا ابن آدم عش

(١) سفر الحكمة (الابوكريفا) فصل ٢

(٢) البداية والنهاية .

ماشئت فانك ميت » •

ويقول الطبرى (١) : « ان أول ما خلق الله القلم فقال : اكتب ، فجرى فى تلك الساعة بما هو كائن ، ويقال ان القلم سأل الرب قال : يارب وما اكتب؟ قال اكتب القدر ، فجرى القلم فى تلك الساعة بما كان وبما هو كائن الى الابد » •

فيقال ان « الله كتب مقادير الخلائق قبل أن يخلق السموات والارض بخمسين ألف سنة ، وكان عرشه على الماء » •

ولقد دارت حول الملك النبى « داود » عديد من الاساطير التى تكشف جزعه من الموت ، مثل سلفه « سام ابن نوح » ، وترد هذه الاساطير والخرافات فى صور ومصادر كثيرة ومتنوعة منها أن آدم سأل الله عن « داود » فقال له الله : هذا ابنك داود • ولما سأل داود عن عمره ، قال له الله ستون سنة ، فقال آدم : رب زده فى عمره فرفض الله قائلا : لابل تزيد انت من عمرك ، ولما كان عمر آدم ألف سنة فقد وهب لداود من عمره أربعين عاما فكتب الله عليه بذلك كتابا ، وأشهد عليه الملائكة ، لكن عندما حضرت المنية آدم وأشرف على الموت جعل

(١) تاريخ الطبرى ص ٢٤٨ وما بعدها ، المعرون والوصايا •

يخاصمهم في الاربعين سنة التي كان قد وهبها
لداود .

وتنفرد احدى اساطير «الحضر» . معللة السبب
في أن الحضر حي خالد لا يموت لانه هو الذي قام
بدفن جثمان آدم ، ولهذا أصبح الحضر أطول
بني آدم عمرا . و « الحضر » أو « الرجل
الاحضر » هو الذي قال عنه الرب في العهد القديم :
« أنت الحضر وكلما مست قدماك الارض اخضرت » .

ويقال أنه عندما حضرت الوفاة آدم ، جمع بنيه
وقال لهم ان الله منزل على الارض عذابا فليكن جسدي
معكم بالمغارة ، حتى اذا هبطتسم ، فابعثوا بي
وادفنوني بأرض الشام ، فكان جسده معهم الى أن
بعث نوحا ، وضم الجثمان معه ، الى أن وقع الطوفان
الذي أغرق الارض زمانا ، فجاء نوح حتى نزل ببابل
وأوصى بنيه الثلاثة ، سام ويافت وحام ، أن يذهبوا
بالجثمان الى المكان الذي أمرهم أن يدفنوه به ، فقالوا :
« الارض وحشة ولا أنيس بها ، ولا نهتدي الطريق » ،
فقال لهم نوح : « ان آدم قد دعا الله أن يطيل عمر
الذي يدفنه الى يوم القيامة فلم يزل جسد آدم حتى
كان «الحضر» هو الذي تولى دفنه » وهو يحيا الى
ماشاء الله أن يحيا »

وتربط الميثولوجيا العربية بين أساطير الخلق
والبدء وبين أفكار القدرية والجبرية ، والدهر الذي

وحده وعبدوه الساميون بعامّة، ثم العرب الجاهليون خاصة الذين عبدوا الدهر والقدر والماني أو المنايا في هيئة أصنام ، فكان الصنم : منايا أو مناه ، من أقدم المعبودات الجاهلية .

ويذكر هشام الكلبي ، ان صنم الالهة مناه ، كان منصوباً على ساحل أنبحر ، (١) بين مكة والمدينة ، وكان معبوداً لقبائل الأوس والخزرج من أهل يثرب . ويضيف ابن الكلبي ان العرب جميعاً كانوا يعظمون الالهة « مناة » ، ويذبحون لصنمها ، كما أنهم تسموا باسمها « عبد مناة وزيد مناة وتيم مناه » . الخ .

والالهة « مناة » من منشئها ، الهة الموت والقدر عند البابليين العراقيين وعرفت بنفس اسمها العربي عندهم ، « مامانتو » (٢) ، وعن البابليين عرفها الكنعانيون ، والاراميون ، والانباط الى أن وصلت العرب فيما بعد فعرفوها بنفس الاسم أو ما يقاربه « منى » ، وذكرت « منى » متوحدة مع الاله « جاد » اله قبيلة جاد في العهد القديم (٣) .

(١) البكري ١٥٦ — الأصنام الجزء ١٣ — تاج العروس —

الجزء ١٠ ص ٢٥١ .

(٢) وكان البابليون يتخاطبون معها باسم « ويامناه يا الهة

الموت والقدر أو يا أيها الروح المخيفة وملك الموت » .

3 Babylonian — Lit. P. 110

ويشير الجمع بين هذين الالهين ، منى وجاد .
الى ارتباط المنايا والاقدار بالتنبؤ ومعسرفة
المستقبل ، الذى ارتبطت المعرفة به بالاله «جد»
او «جاد» والذى من اسمه تسمتة ائل جاد
العبرية .

كما ان الاله جد او جاد كان من آلهة القبائل
الشمونية المندثرة قبل منى او مناة ، وكهل . الخ .
ومن اسم جاد تسمى الاله «بعل جاد» عند اليهود
والأراميين والعرب الشماليين فى سوريا وكان
يعرف باله السعد والحظوظ والمستقبل عامة .

ومن هنا يأتى ارتباطه بالآلهة الدهرية والقدرية .
ومن هذه الآلهة الدهرية القدرية آلهة القمر
السبثى نسر أو نسور . الذى ورد فى نصوص
المسند والسبئية ، باسم «بيت نسور» بل لقد
أطلق على اهل سبأ بعامة «أهل نسور» ويبدو
انه كان لهم مذهب دينى شبه مميز — نسبة الى
عبادة النسر أو النسور ، وسمى معه أيضا أحد
رموز السنة السبئية المتأخرة «ذى نسور» .

وتشير الاسطورة التى أوردها عبيد بن شربة
الجرهمى ، عن الحكيم لقمان بن عادصاحب النسور
او «ذى نسور» الذى ارتبط موته بفناء أنسره
السبعة ، وكانت أسماء هذه أنسور على التوالى :

المصون وعوض وخلف ومغيب واليسر أو الميسرة
— أى الحظ — وأنسا — أى لقمان الانس — وكان
سابعها هو النسر لبد . وفسر عبيد الجرمي
« لبد » بمعنى الدهر ، بل ان لقمان نفسه عرف
« لبد » بالابد أو الابدية .

فحين وافت المنية ذلك النسر السابع «لبد»،
وسقط مشرفا على الموت ولم يطق «لبد» أن ينهض،
وتفسخ ريشه، هال ذلك لقمان هولا عظيما، ووقع
موته منه موقعا جسيما وناداه : انهض «لبد» انت
الابد وأنشد لقمان يبكي نفسه :
موتى أنى أموت اليوم يالبد

وحسرتى أن قد تعرم الابد
فطر كما كنت سالما أبدا

تحيا ونحيا معا ونحتفد
ويلاحظ فى الاسماء السبعة اتى أطلقها لقمان
على نسوره السبعة انها من الاسماء التى تطلق على
الخلفه والذرية ، مثل « خلف » و « المصون »
و « عوض » وعوض أيضا اسم للاله الجاهلى
— القدرى — عوض .

كما يلاحظ ان الاله القمرى نسر الذى يتوحد
بالدهر والزمن ، هو ما أصبح رمزا قوميا لدى أغلب
الشعوب العربية والسامية عامة .
كذلك فانه مما يثير الالتفات ، تلقيب لقمان ،

لنسرہ الخامس باسم الميسر ، أو الميسرة ، وهي كلمة مرادفة للحظ والسعد ، ومنهآ جاء الميسر بمعنى انقمار .

ومن المعروف عن المقامرة «انها نوع من التكهّن والاستشارة ، انها جواب الآلهة للسائل» ولعب الميسر كان في منشئه ، شعيرة فلكية لاهوتية مثلها في هذا مثل القرعة .

فيقال انه كان هناك اعتقاد شعبي سائع لدى المصريين القدماء ، مؤداه ان الايام الخمسة النسيئة المنتزعة من السنة المصرية القديمة بحسب التقويم الفرعوني السنوى ، ماهى الا الايام الخمسة التى كسبها الاله تحوت أو هرمس .. اله الكتابة ، حين لاعب الالهة القمرية الام ، ايزيس الدومينو أو — السيجة — وكسب منها ، وكانت هذه الايام الخمسة بمثابة ميلاد — للآلهة المصرية الخمسة ، اوزوريس ، حورس ، ست ، ايزيس ، نفتيس . فاصبحت بعد ذلك بمثابة اعياد سنوية — خارج الزمن أو الدهر — يجرى الاحتفال بها في جزيرة البيت المضى التى عرفت باسم فاروس وهى ما أصبحت مدينة الاسكندرية فيما بعد .

والذى أود توضيحه ، هو ان ثمة علاقة دينية بين لعب القمار أو الميسر ، وبين التقويم الفلكى

اللاهوتى ، منذ فترات مبكرة جدا عند أغلب
الشعوب الاسيوية .

وقد يلقي المسعودى تفسيراً أوضح ،
للعلاقة المبكرة بين الميسر أو لعب المقار أو الزهر
- الطولة - وبين - اللاهوتى - الفلكى أو الزمن
الذى هو الدهر ، يقول : « وقد ذكر أن أردشير بن
بابك ، أول من صنع النرد ، ولعب بها ، وجعل
بيوتها اثني عشر بيتا ، بعدد الشهور ، وجعل
كلابها ثلاثين كلبا ، بعدد أيام الشهر ، وجعل
الفصين مثلاً للفوز وتقلبه بأهل الدنيا ، »

وكان منوطاً بالاله هبل ، الذى استقدمه الكاهن
عمر بن لحي الجرهمى ، ونصبه فى جوف الكعبة ،
ضرب القداح ، وما من أمر قام به العربى الجاهلى ،
لم يستشر فيه هبل . فكان فى جوف الكعبة ، قدامه
سبعة أقداح ، مكتوب فى أولها « صريح » والآخر
« ملصق » ، فإذا شكوا فى مولود أهدوا اليه هديه ،
ثم ضربوا بالقداح فان خرج « صريح » ألحقوه ، وان
خرج « ملصق » دفعوه فكان لكل مطلب قدح - قدح
على الميت ، وقدح على النكاح ، وقدح للاختصام
والسفر والعمل .

ويبدو أن الجاهليين كانوا قد استقدموا صنمه ،
من خارج الجزيرة العربية ، ويرجح أنهم جاءوا به
من العراق ، اذ أن تمثاله بحسب وصف ابن الكلبي

كان «من عقيق أحمر على صورة انسان ، مكسور اليد اليمنى ، أدركته قريش فجعلت له يدا من الذهب» وكان قربان هذا الاله مائة بعير .

ويبدو أن العرب الجاهليين قد أحلوا لشعائر الحظ والميسر والبخت أن تتحكم وتشرع فى معظم حياتهم وأفعالهم ، وهو مانهى عنه الاسلام بعد ذلك ، مثل ماكان يعرف عندهم بالبحيرة والسائبة والوصيلة والميسر والحام والاستقسام بالأزلام ، وكانت تشريعاتهم التى أخذ بها أصحاب الوبر، غير تلك التى اختصت بأصحاب الحرث أو الزرع ، فكانت البحيرة والسائبة والوصيلة والحام، شعائر متصلة بأصحاب الوبر، كأن يسب أو يندر للالهة البهائم أو البشر ، فتصبح فى حكم المحرمات منافعها للرجال دون النساء ، وهو تعبير ما يزال متواترا حتى الآن ، ويطلق على البغايا من النساء، فيقال مثلا « أن ابنة فلان سايبه » بمعنى أنها حق مشاع للرجال .

ولجأوا الى ضرب القداح أو «الاستقسام بالأزلام» فى كل صفائر وكبائر ، حياتهم ، مثل الخصومات والحرب وانتساب الاطفال وكل مايتصل بعلاقة الرجل بالمرأة .

وأطلقوا على طريقة تقسيم الذبائح اسم الميسر، والبدء ، والنصيب .

وعلى هذا نحكمت الحظوظ والبخوت ، فى كل
مصائر الناس .

وكانت تلك الاقداح التى كتبوا عليها «العقل»
و «السعد» أو «نعم» و «لا» هى المتحكم الاخير ، فى
الحروب والاغارات وحفر الآبار وتقديم الهبات
واختيار الحكام وانكهنه وسدنة الكعبة وهكذا .

وأغلب هذه الشعائر والافعال والمعتقدات ماتزال
محفوظة متداولة فى الفولكلور المصرى والعربى
عامة، منها الحكايات الخرافية التى تدور حول «خروج
العقل» و «احلال السعد» و «ضرب الزهر وانكساره»
ومنها أن شعيرة ضرب الاقداح ، تحولت الى احلى
ألعاب الحظ والزهر ، يمكن التعرف عليها فى الموالد
الموسمية الشعبية ، فى لعبة الكيزان .

وكثيرا ما كان المتعلقون من الشعراء العرب ،
يسبون آلهتهم، ويسخطون على ما تشير به من اتيان
الكوارث والحراب ، ذلك الذى يخضع بكامله ،
لتلك الحظوظ العشوائية ، التى تحكم نواصيها
الصدفة ، مثلما يتضح من هذه الابيات التى تنسب
لامرئ القيس يسب فيها الصنم الاله ذا الخلصة ،
وكان قد نهاه عن الحرب طلبا لثأر أبيه القتيل :

لو كنت بأذا الخلصة الموتورا

مثلى وكان شيخك المقبور

لم تنه عن قتل العداة زورا

ولا حد لخصوبة معتقداتهم التي ماتزال تتلمس طريقها خلال حياتنا المعاشية اليوم ، مثل الهامة التي تخرج من رأس القتيل في شكل طائر هائم مرفرف ، يبتغى القصاص ، يظل يصرخ ويندب «أسقوني أسقوني» الى أن تراق دماء مغتاليه ، فيروى ويسكن .

وتتبدى هذه الفكرة أو التضمينة ، عند اليهود في أحد أسفارهم الممنوعة ، وهو سفر الحكمة ، ويرى البعض أن مصدرها القبائل العبرية العربية - بنى قريظة ، وبنى النضير ، وبنى فينقاع . ومنها مايتصل بتقاليد الموت المتوارثة ، مثل «النعى» العلنى ، أى أن يركب كل ناع أو معزى فرسه ، ويصرخ بعلو صوته «أنا فلان الفلانى أنعى الميت فلان» والرثاءة أو الندابة أو النواحة ، وما يتبع مراسيم الموت والدفن والمأتم ، مثل شق الجيوب ، وجنازات النساء ، وتعفير التراب ، وحلق الشعر ، وهى تلك العادات الواسعة الانتشار لدى كل المجتمعات انسامية ، بل والمصرية القديمة ، مثل احتراف الندب وسبعة أيام العزاء ، واستئجار الندابات وهو ماكان معروفا لدى المصريين القدماء والعبريين والبابليين .

وكانوا يقولون للميت وهم يوارونه التراب :
« لا تبعده » :

يقولون - لا تبعد - وهم يدقنوني

وأين مكان البعد الا مكانه

وكانوا يعظمون أوهم يعبدون موتاهم وأسلافهم
فيحجون الى القبور ، ويخلقون شعورهم عندها
ويذبحون لها ، ويعقدون المناحات والاشادة بفضائل
الميت ، ويسكرون ويسكبون بعض الخمر ليشرد
الميت ، ومثلهم كان يفعل العبريون « اذ كانوا
يخرجون حصاة مما يأكلونه لتكون من نصيب
الموتى » .

فكان العرب الجاهليون ، مثلهم مثل العبريين ،
مفرطين في هذه المعتقدات ، ومن هنا جاء دور العراف
والعائف وانساحر ، وراقى الرقى والتمايم ، وسائل
الجن والتوابع .

وتبدي هذه الفكرة أو التضمينة ، عند اليهود
في مرحلة متأخرة ، في أحد أسفارهم الممنوعة .
فالهامة التي نخرج من رأس الميت ، عندما انطفات
حياته ، وعاد الجسم رمادا وانحل الروح « كنسيم
رقيق وزالت حياتنا كآثر غمامة اضمحلت مثل
ضباب يسوقه شعاع الشمس ويسقط بحرها » .
فالهامة هنا ، ملثها مثل « النسيم الرقيق » أو

« الغمامة » (١) .

كما أن من معتقداتهم الخرافية الجاهلية
التفرس في وجه الموتى من الأسلاف ،
وتصنيف الحن ، واحلالها بين قرنى الثور ، وهو
ما اتخذته الارض الام - بعد ذلك - التي تستقر على
أحد قرنى الثور الالهى . كما انهم أفرطوا في اتخاذ
العرافة والتقية وزجر الطير والاحلام وخطوط
الرمل ، وسكك الحصى ، والتكهن والحدس والتنجيم ،
وكذلك التنبؤ والفراسة والاستقسام بالازلام عند
الاصنام ، وهي في مجملها معتقدات عرفها البابليون
والكنعانيون والقبائل العبرية .

فمثلا عرفت القبائل العبرية العيافة ، بمعنى
التنبؤ عن طريق ملاحظة حركات وسكنات الطيور
والحيوانات ، وسموها « الشاق » ، أى شق أجساد
الحيوانات والطيور لدراسة أحشائها ، واستخلاص
النبوءة ، كما كان زجر الطيور والحيوانات في
العربية ، يقابله الـ « نبحوشيه » في العبرية ، ومنها
نحش ، وحنش ، وهو ما يشير الى العلاقة بين
التابوت والثعبان . وكان الكاهن يلقب بالزاجر

(١) الكتاب المقدس - « المطبعة الكاثوليكية » - سطر

الحكم - الفصل الثنى .

والتكهن يقال له « طيرة » في العربية والعبرية ،
والتطير بمعنى التشاؤم والتفأؤل ، وينسب
لسليمان وذى القرنين والحكيم لقمان معرفة لغة
الطير ، وطرق التطير ، وإمكانية احكامه
والسيطرة عليه .

وكان للكلدانيين — العراقيين — شهرة لاتبارى
فى معرفة أساليب التطير ، عن طريق قراءة رئة
الطيور واكبادها وأحشائها .

وكانوا يتشاءمون ويتطيرون من المرأة والدار
والفرس ، وعتبات البيوت ومداخلها ، والغراب أو
غراب البين ، أو الغراب الاسود ، وحتى (١)
العطاس والسعال ، كانوا يتشاءمون منه .

ولقد أجمع العرب والعبريون على اعتبار الغربان
والبوم من الحيوانات النجسة المشئومة ، وبسموا
البومة بـ « أم الصبيان » (١) « أم الخراب »
واعتبروها الهامة التى تخرج من رأس القتيل ،
تحجل بلا توقف على قبره ، فى طلب الثأر
والدم .

وترد أعظم الأساطير المتصلة بالاحلام ، عند

(١) عمدة القارئ ٢٧٥/٢١ .

(٢) اللسان ١١١/٨٠٠ . تاج العروس ٦ - ١٩٣ .

الساميين ، فى قصص يوسف الصديق ، وكيف
أن سبب مأساته مزجعتها الى أحلامه ، حين «حلم»
يوسف حلما واخبر اخوته ، فازدادوا ايضا بغضا
له ، فقال لهم اسمعوا هذا الحلم الذى حلمت ،
فها نحن حازمون حزما فى الحقل ، واذا حزمتى
قامت وانتصبت فاحاطت حزمكم وسجدت لحزمتى ،
فقال له اخوته ألعك تملك علينا ملكا أم تتسلط
علينا تسلطا « وكان أن حقدوا عليه واحتالوا
لنيميتوه ، حين أرسله أبوه لهم « اذهب انظر
سلامة اخوتك وسلامة الغنم ورد لى خبرا ، فلما
أبصره اخوته قادما ، احتالوا ليقتلوه » فقال
بعضهم لبعض ، هو ذا صاحب الأحلام قادم ،
فالآن هلم نقتله ونطرحه فى احدى الآبار ونقول
وحش ردىء آكله ، فترى ماذا تكون أحلامه » .

وتتوالى هذه القصة ، متجمعة لتثبت صحة حلم
يوسف وتفوقه على اخوته بل وبيت أبيه بعامه ،
وانقاذه لهم من القحط والمجاعة .

بل أن دور يوسف فى مصر ، لم يتعد انه كان
موهوبا فى تفسير الأحلام ، منها حلما خصيى
فرعون رئيس السبقة ورئيس الخبازين ، ثم
تفسيره حلم فرعون مصر ، فكان أن جعله فرعون
نائبه « أنت تكون على بيتى ، وعلى فمك يقبل

جميع شعبي ، الا أن الكرسي - الذى - اكون فيه
أعظم منك ، .

كما أن الكلدانيين والعرب والعبريين تشاءموا
من بعض الثيران ومن الحية واشعلب والأعور
والمرأة الطامث ، والرأس المسـتـطيلة - مثل
الشمامة .

كما قد يتوحد « الهاتف » مع الدهر والقدر
والسزمن والمسانی - بمعنى القادر والعاطى -
واندنيا الخ . ولقد شبه العرب الهاتف بمعنى
الرأى وكان العبريون الجاهليون يلقبون النبی
بـالرأى الذى يهتف للانسان والكهان بشكل
أخص ، وهو ما قد يتطابق مع الايحاء والوحى ،
وما يمكن إضافته هو ان صوت الهاتف لا يرد ،
بمعنى أنه لا خيار - وبالتالي مرد - لذلك الذى
يزور الهاتف ، ويحط عليه ، ويتكشف له ،
فالعودة أو البغى التى يجيئها الهاتف ويأمرها
بترك بيتها وزوجها ، والنزول الى الوعد
والمكتوب ، أى أن تصبح سائبة أو - سايبة -
مشاعا « للرجال دون النساء » ، ليس فى
مقدورها الافلات من صوت الهاتف .

وفى شقيقه ومتولى بشكل أخص ، يزور
الهاتف شقيقه فى قبرها ، بعد أن تموت - أو هى

تنتحر - ويهتف بها أن تقوم ، لتواصل قدرها
وتفى ما كتب عليها ، قائلا « ألى عليك ماخلصش ،
وكما هو معروف ، تقوم شفيقة من قبرها ، وتعود
بعد قيامها من عالم الموتى الى معاودة الحياة
المخططة المقدورة لها .

فالهاتف هنا هو اله كامل ، يحقق قيامة
البغى ، ولا مرد لقضائه .

فكان يمكن للهاتف ، الامر بواد البنات ، كما
كان فى مقدوره منع وتحريم وأدهن .

وفى احدى الحكايات التى صاحبت مولد كاهنة
قريش الأم « سوداء بنت زهرة بن كلاب » .
فكان من عادة العرب واد البنات اذا ما جاءت الى
الوجود ناقصة التكوين ، كأن تكون كسبيحة
أو عوراء أو برصاء أو زرقاء ، ولما كانت تلك
الكاهنة ، سوداء قد ولدت على بعض هذه الصفات
ورآها أبوها كذئب ، وأمر بوأدها ، فإرسلها مع
من جهز لها فى الخلاء ، وهم بدفنها وإهالة التراب
عليها ، سمع هاتفها يقول « لا تند الصبية ، وخلصها
البرية » فالتفت الحفار فلم ير شيئا ، فعاد ليدفنها
فسمع الهاتف يسجع سجعاً كهنوتيا ، يمنعه من
وأدها ، فكان أن عاد بها الى أبيها ، وأخبره بما
أشار به الهاتف ، فتركها حتى كبرت وأصبحت

كاهنة قريش ، التي أنيط بها بعد ذلك رؤية
البنات عقب ولادتهن ، وقول رأى أخير فيما
يتصل بوأدهن أو العكس .

ويقال أن هذه الكاهنة ، هي التي منعت وأد ،
آمنة بنت وهب .

كما يقال بأن سوداء بنت كلاب هذه كانت
أول من ذكر « جهنم » في العرب .

وليكن واضحاً أن مثل هذه الافكار الميثولوجية
عن جهنم والسعير والفردوس أو جنة عدن ،
باختصار كل مايتصل بافكار الموت والقيامة .
هي أفكار دخيلة ، جلبتها هذه الكاهنة العرافة ،
وغيرها من الشعراء الجاهليين ، مثل عمرو بن لحي ،
وامية ابن ابى الصلت من الشام فيما بعد القرن
الخامس الميلادي .

ويبدو أن مفهوم الساميين - والعالم القديم
عامة عن الحطم ، كان هو بعينه الهاتف ، ذلك
الذى لا مرد لأمره ، فهو الذى كان يدفع بالملوك
الى قتل الاطفال الذكور ، مثلما حدث مع نماردة
بابل والشام وملوك الفرس وفراعنة مصر لقتل

الاطفال ، بحسب روايات العرب والعبريين
اصحاب الوبر .

ونسب العرب الرؤى أو الاحلام أو الهواتف ،
لأرواح خبيثة شيطانية ، واخرى مصدرها الالهام
الالهى ، وكثيرا ما يأخذ الالهام ، شكل متنبئات
أو نساء قدريات ، مثل كاهنة سبأ طريفه ،
وسوداء بنت كلاب التى مر ذكرها ، ومنهن أربع
فتيات ، لهن هيئة الايرينيات فى الميثولوجى
الهلىنى ، ينشدن نبوءاتهن بطريقة شـعرية
كهتوتية ، ويعرفن فى الميثولوجيا العربية
بـ « صواحبات مصاد بن مذعور القينى » .

وعرفت الميثولوجيا الفرعونية « الهاتف »
بحسب الرواية التى أوردها هردوت « بشأن
الهاتفين المذنين يوجد اخدهما عند اليونانيين ،
والآخر فى ليبيا » ، وحكى هردوت عن هـذين
الهاتفين ، أو « الفوحين » حكايات تدور أحداثها
حول مصر وليبيا وفينيقيا واليونان . وفى إحدى
هذه الحرافات يكون الهاتف على شكل كاهنة
مقدسة ، وفى رواية أخرى يكون على شكل حمامة
سوداء ، لها صنوت آدمى ، فيقول هردوت
« طارت حمامتان سوداوان من طيبة التى فى

مصر ، فذهبت احداها الى ليبيا ، وجاءت الثانية الى اليونانيين — وعندما حطت هذه فوق سنديانة ، أعلنت — في صوت آدمى ، انه يجب انشاء هاتف لزيوس هناك ، وأدرك القوم أن هذا نبأ جاءهم من آله ، وتصديقا له ، أقاموا الهاتف ، أما الحمامة التي توجهت الى ليبيا ، فتقول العرافات ، انها أمرت الليبيين باقامة وحى « آمون » .

ويبدو أن أماكن التزين بالحلى والاحتفاء عامة بالاشياء ، وهو مايتبدى أكثر عند النساء والاطفال مثل العنق والأذن والأنف والجبهة والصدر ، كانت أماكن لشعائر ، ورقى وأحجبة وتعاويذ ومنفرات اعتقادا فيما يكمن فيها من قوى سحرية خفية ، تجلب البخت والسعد ، وتطرد النحس والشؤم ، فالساميون من العرب عبدوا الاشياء من تماثم وأحجار وشجر ونبات وجبال ووهاد ، اعتقادا فيما يكمن ويسكن هذه الاشياء المادية من قوى غيبية ، وعلى هذا علقوا الاجنحة اليمنى لطيور بعينها على صدور الاطفال ، واعتقدوا في رأس الهدهد وسن القطعة والذئب والخنزير ، ذات الشكل الهلالى ، نسبة الى — الهلال — أو الالهة الام القمرية .

كما انهم اكلوا من استعمال هذه الطلاسم

والرقى والمعوذات أو التعاويذ ، لدفع الأوبئة .
مثل الحمى ولدغ العقارب والحيات ، وبالإضافة
الى أغراضها الجنسية والعاطفية ، ومنها ما كان
الغرض منه اتقاء الحسد و « النفاثات فى العقد »
وشرور العين ، و « النفس » الشريرة .

وهذه المعتقدات فى مجملها ، أمكن التعرف على
منابتها الأولى منذ السومريين اللاساميين —
الالف الرابعة ق.م. ، منها الرقى والطلاسم
والأحجية ، والعين الحاسدة ، أو القاتلة ، والنفس
أى النفس الخائى الذى وهب به الإله الإنسان ،
حين نفخ فى حلقه فخرج من دبره وهو — نفسه —
النفس القاتل المميت ، فىقال عن المصاب والمريض
والمعلول ، انه «منفوس» ، كما قد يقولون «عائن»
و «عيون» مثل عين الآلهة الإناث عند السومريين
والبابليين «حين سلطت عليه نظرة الموت» التى
أردت بها ابنها قتيلا ، وعين الأم سارة ، الحاسدة
التى كادت أن تقتل بها اسماعيل حين سلطتها عليه
فأردته قتيلا ، حتى ان أمه هاجر ، وارتته تحت
الرمل ، وصلت لأصنامها .

فالنفس الخالق ، هو نفسه النفس المميت .
وتنسب احدى أساطير القحطانيين ، وما أكثرها
وأخصبها ، لكاهنة عريقة ، تدعى طريفة انها هى

التي وهبت الكاهن المتنبئ الخرافى الذى لقبوه
بسطيح ، ورووا عنه انه عاش ثلاثين قرنا ، النفس
الخالق .

وهى أسطورة قحطانية عريقة ، تستوجب التأني ،
تنسب أحداثها لهجرات حميرية مصرية بالنسبة
لمجرى وتاريخ أحداث الشرق الأدنى ، ويؤرخ لها
بما أعقب خراب سد مأرب

فعندما وافت المنية الملك الكاهن عمران بن عامر ،
دعا أخاه عمرو بن مزيقيا وأنبأه بخراب البلاد ،
وبأهمية الزواج بالكاهنة طريفة ومات وعمر .
سمى مزيقيا لانه كانت تنسج له فى كل سنة ٣٦٠
حلة من الذهب الاحمر ، وكان يأذن للنساج فى
الدخول ، فاذا أرادوا الخروج خلعت حلته ومزقت ،
ولذلك سمي مزيقيا ، ويقال انه أخذ سنته أو
شعيرته هذه من ذى القرنين « يوم هتك عرشه
ومزق حلته » . هذا ويبدو انها كانت بمثابة عيد
أو شعيرة ، تتصل بالآلهة الزراعية الممزقة .

وترد بكثرة شديدة فى ذلك التاريخ الاسطورى
للملوك اليمنيين ، مرة فى كيفية تمزيق الملك لثيابه
على مرأى من قومه ومرة فى طقوس هتك العرا
لشعب أو الملك — أو التبع — لعرشه ، بطريقة
موسمية محدودة .

والملفت ان هذه التقليدية ، ماتزال سارية في
الحواديت والبلاد الشفاهية المصرية والعربية .

وتزوج عمرو بن مزيقيا الكاهنة طريفه
« وكان عمرو أعظم ملك بمأرب وكان له تحت
السد من الجنات مالا يحاط به ، فكانت المرأة
تمشي وعلى رأسها - مقطف - فلا تصل الى بيت
جارتها ، الا وهي تملؤه من كل فاكهة ، من غير ان
تمس منها شيئا حتى أنهم دعوا على أنفسهم «ربنا
باعد بين أسفارنا» الى أن أرسل الله عليهم السيل ،
فخرب السد ، وهو ما هتف به الهاتف أو - الآتي -
وأخبر به طريفة في المنام ، حتى زارها وقال لها :
«ماتحبين يا طريفة ، علم تطيب به نفسك او مولود
تقر به عينك ؟ ، فقالت : بل علم تطيب به نفسي ،
فمر بيده على صدرها ، ومسح بظاهر كفه على
بطنها فعقمت فكانت لاتلد ، واتسعت في العلم
وأعطيت منه حظا عظيما»

وكان زوجها عمر بن مزيقيا ، يكنى بـ « ماء
المزن » او مأرب ، او « ماه رب » وهي كلمة
أشورية بمعنى البلد والسهل والوادي ، كما أن
«ماه» بالفارسية تعني القمر .

وكان ابن عمرو بن مزيقيا ، يدعى ثعلبة العنقاء
وهو « جد الانصار من الاوس والخزرج » .

وأمرت هذه الكاهنة ، قومها من العرب الغساسنة ،
بالنزول الى الشام ، فتملكوا عكا ، بعد أن هادنوا
ملكها «سملقه بن حباب العكي» ونزلوا غربي عكا .

ورفض ثعلبة العنقاء قتالهم ، متمثلا قول سلفه
يعرب بن قحطان «ويل للمنزول عليه من النازل»

الى أن تروى هذه الحرافة ، عن تدخل «جذع
بن سنان ومو من الجن» فأوقع بين الغساسنة وأبناء
أعمامهم أهل عكا ، الى أن قتلهم الغساسنة ونفوهم
من الشام ، ثم أشارت عليهم الكاهنة ، بالمسير الى
همدان ، فتملكوها وهكذا سارت بهم الى نجران ،
تستحثهم على القتال وتخطب في المحاربين ، وترسم
الخطط ، وكانت تسكنهم قبيلة قبيلة ، فملك
قبائل الأزدي عمان ، وملك الأوس والخزرج «يثرب
ذات النخل» أو المدينة ، وأنزلت همدان «نحو
العراق بابل» وأنزلت علبه أوجفنه بن عامر بن
غسان ، دمشق ، وأنزلت قبائل السراة بن غسان
تهامة .

وكانت في كل مرة تقول هذه الكاهنة كلاما
مسيجوعا ، كأن تقول «خذوا البعير الشدقم ،
فأنجزوه وخضبوه بالدم ، حتى تأتوا أرض جرهم» ،
ثم حاربوا قبائل جرهم وبنو اسماعيل ، «فهمزموهم
حتى أدخلوهم مكة واستغاثوا بالحرم» .

وحاست مكة آخر مطاف تلك الهجرة القحطانية
التي تزعمتهم هذه الآلهة الكاهنة الام المدعوة طريفة
مثلما تزعمت سارة الآلهة الام لقبيلة ابراهيم ،
القبائل العبرية الرعووية ، وضرتها هاجر قبيلة
الهاجريين والاسماعيليين ، وعبرتا . الامازون
الليبيات القبائل الليبية الخ .

وقبل موتها تنبأت لخليفتها بعد ذلك بقرون —
الكاهن الجاهلي الخرافي « شق الذي يعلم ما حل
وما دق » والذي تنبأت طريفة بمجيئه قبل ان يولد
مقسمة بـ « الاسم والربا ، والعلم والابا ، والنور
والضيا ، انه يولد في — قبائل — تميم ابن عم ،
ليس له مفصل ولا عظم ، يخرج ممسوخا تم تموت
أمه لسبع ليال ، وينبىء — أى شق — بالزيادة
والنقصان الى فراغ الحق والزمان ، واقسم
بالنور والفلق ماله رأس ولا عنق .

وبعد أن ماتت أمه لسبع ليال ، أتوا به طريفة
« ففتحت فمه ، فنفتت فيه وقالت : لاتسقوه لبن
امراة الى بلوغه ، ثم قالت : أنت خليفتي من بعدى »
وينسب لطريفة هذه ، انها أول من سمت العروبة ،
قبل موتها :

ان ابنة الخير لها أعجوبة
وميتة تقضى لها مكتوبه
تودى بها فى ليلة العروبة

وماتت طريفة في « ليلة الجمعة في عقبة
الجحفة ، فقبرها هناك مشهور » .

وروى العرب الجاهليون الخرافات تلو الخرافات
حول ذلك الكائن الذي تنبأت به طريفة فقيل (١)
« كان الشق بن انمار بن نزار هذا شق انسان له
يد واحدة ورجل واحدة وعين واحدة ، وكذلك
كانوا يعتقدون — فيما يماثله — وهو سطيح بأنه
ابن مازن بن غسان ، وكان يدرج كما يدرج الثوب ،
ولا عظم فيه الا الجمجمة » ، وقالوا بأنهم كانوا
شخصيتين بلا رأس ولا عنق ، وكانا من أشهر
الكهنة الجاهليين ، وان كسرى استدعاهما ليفسرا
له رؤياه ، كما أنهم تصوروا شقا نصف آدمي ،
ونسبوا اليه انه اول من تنبأ بوقوع غزو الحبشة
لليمن ، وظهور الملك سيف بن يزن الحميري .

ويربط البعض بين شخصيتي شق وسطيح ،
بحسب ما أورده الرواة ، وبين وجود القرود
والنسانيس باليمن — القديمة — بكثرة شديدة
منها ما ذكره الاصطخري ، « وباليمن قرود كثيرة ،
بلغنى انها تكثر حتى لا تطاق الا بجمع عظيم ، واذا

(١) الاساطير الاسلامية ص ٧٠ ، بلوغ الارب ٢/٢٨١
وما بعدها .

اجتمعت كان لها كبير تتبعه ، مثل اليسوب المنجل
وبها دابة تسمى العدار ، بلغت انها تطلب الانسان
فتقع عليه ، فان أصابت منه ذلك ، تدور جوف
الانسان فانشق ، ويحكى عن الغيلان بهامن الاعجوبة
مالا استجيز حكايته « (١) .

وهذا مادعا د . محمد عبد المعيد خان الى الربط
بين تصوره لشكل شق وسطيح ، وبين القردة ،
وبقية أفكارهم عن السعلاه أو السلعوة ، المتواترة
حتى الآن فى المعتقد الخرافى المصرى .

ويبدو أن ثمة علاقة ، بين القردة وبين معتقد
العرب الجاهليين عن الدهر أو القدر ، الذى وحدوه
بالخالق والقادر والمائى الذى هو فى آخر المطاف
الله . فقالوا أنه « فى آخر الزمان ، تأتى المرأة
فتجد زوجها قد مسح قردا ، لانه لا يؤمن بالقدر »
كما يقال بأن الجاهليين ، كانوا يسجدون للقرد .

وروا الكثير من الخرافات ، حول أناس خلطوا
اللبن بالماء ، فمسخوا قردة ، ومنها حكاية عن رجل
حمل معه خمرا فى سفينة ليبيعه ومعه قرد ، وكان
يغش الخمر بالماء مناصفة ، فسرق القرد صرة نقوده
وصعد أعلى السفينة ، وراح يلقي بدينار فى البحر ،
ودينار فى السفينة ، حتى قسمها نصفين .

(١) حياة الحيوان للدميرى ج ٢ ص ١٨٠ ، ص ١٨٣ .

ويبدو انهم اعتقدوا في أن القردة والخنازير ما هم
الا أناس بشريون ، فلقـد تواترت خرافات
كثيرة عن أن الجاهليين كانوا يرمون القردة الزناة
وروى عن الأزدي قال « رأيت في الجاهلية قردة
زنت اجتمع عليها قردة فرجموها ، ورجمتها معهم »
وقالوا « ان الله لم يهلك قوما أو يعذب قوما ،
فيجعل لهم نسلا ، وأن انقردة والخنازير كانوا قبل
ذلك » وربطوا في خرافاتهم المتعددة بين سكنى
الجن والشياطين والسعالى ، لديار وخرائب القبائل
العربية المندثرة ، عاد وتمود وطسم وجديس
والعماليق وغيرهم ، ومسح هذه الاقوام الى قردة ،
وفي خرافة تروى بعض الاقوام الاسرائيلية بهذا
المعنى عن «انقرية التى كانت حاضرة البحر » وهى
قرية سماها ابن عباس بـ «أيلة» كانت تطل على
البحر ويسكنها أناس من اليهود ، حرم الله عليهم
صيد الحيتان يوم السبت ، فكانت الحيتان تأتيهم
فى يوم سبتهم بيضا سمانا ، وفى غير يوم السبت
لأناتيهـم الا بمشقة ، وحدث أن اصطاد أحدهم حوتا
يوم السبت ، وشواه فوجد جيرانهم رائحة الشواء
تملا القرية ، وأحل نصف القرية أكل لحم الحوت ،
ورفض نصفها الآخر ، وأقسموا «والله ما نساكنكم
فى مكان أنتم فيه » وخرجوا من السور ، وصرخ
قردة والله وأها أذئاب تتعاوى، ثم نزل ففتح الباب،

وتدافعت الناس عليهم فعرفت القرودة انسابها من
الانس ، ولم تعرف الانس انسابها من القرودة ،
فكان يأتى القرد الى نسيبه وقريبه ويختلى به ،
فيسأله الانسى : انت فلان ، فيشير برأسه أى نعم ،
ريبكى .

وفى قول آخر « فقدت — أو مسخت — أمة من
بنى اسرائيل ، لا أدري ما فعلت ، ولا أراها : الا الفأر ،
ألا ترونها ، اذا وضع لها ألبان الابل لم تشربها
واذا وضع لها ألبان غيرها شربتها »
ولم تتوقف حدود مسخ الامم والاقوام — المفتقدة —
عند التحول الى القرودة أو الجان أو الحنازير ، (١)
اذ يقال بأن أحد الخلفاء رفض أن يأكل ضباً ،
والضب محلل أكله — وقال : « لا أدري لعله من
القرون التى مسخت » .

ولعل موجز هذا الفصل ، أن أفكار القدرية
والدهرية ، التى كانت تغرق ماضى بلداننا العربية
منذ منبت الانسان المستهدف للعقل على أرض
هذا الجزء من العالم ، هى بذاتها مالاتزال تحكم
مخيلة شعوبنا ، وتكبل ارادتنا . وبالتالى تشل
طاقاتنا الخلاقة . اليس كذلك ؟

(١) الديميرى ج ٢ ص ١٨٢ .

الفصل السابع

خرافات الجن والشياطين والعفاريت
والرياح

وقد ترجع أغلب معتقداتنا وتصوراتنا التي
ما تزال تتواتر في مجتمعاتنا المعاصرة ، عن الجن
ومواطنهم ومصاهرتهم للانس وقبائلهم ، وكذلك
الغيلان والسعالى — أو السلعوة — والعفاريت
والرياح والنداهات والنفرات وسكان ماتحت
الارض .. الخ .

ترجع بكاملها منحدره من المتعربة البائدين
— الالف الرابعة قبل الميلاد — وبشكل اخص
سكان الجنوب — اليمن — القحطانيين ، نظرا
لتيسر اتصالاتهم المبكرة بالفرس المجوس في
ايران والتي يرجعها البعض الى ما قبل الالف
الثالثة ق . م . حين اخضع الملوك القحطانيون
الفرس ومنهم ملوكها مثل الضحاك بن مرداس ،
وذو الازعار .

فلقد لعب موقع اليمن وقربها من البحر الاحمر
جغرافيا على خط الاتصال بالهند وفارس الاريون ،
دوره في جلب هذه الافكار والمعتقدات الخرافية ،
عن الجان ، ثم تسريبها فيما بعد الى بقية شعوب
العالم العربى ، ومنه عبرت الى اوربا .

ويدافع « نولدكه » أحر الدفاع عن أن معرفة
العرب بالجن ، جاءتهم من جيرانهم الشماليين ،
وأنها دخلت فلسطين من الايرانيين ، وليس هذا
برأى جديد ، فقد اعتبر عالما الفولكلور الالمانيان
الاخوان جريم :

« ان (١) حكاية الجان على رقعة العالم أجمع انتاج آرى كامل » ، بل ان فكرة تحول العشيق الى حيوان عقب المضاجعة أو الزواج الشائعة اليوم فى فولكلور كل العالم ماهى الا فكرة «عشتروتية» بمعنى انها كانت فى منبتها الام جزئية أسطورية سومرية لاسامية ، كما انها متصلة بفكرة الالهة الانثى القمرية ، والتضحية بالملك الاب الذكر ، وهى أصبحت فيما بعد حكاية جان ، واسسعة الانتشار خاصة عند الساميين .

فيقال « ان بيذخ ابنة ابليس كان لها عرش على الماء وان المرید لها ، متى فعل معها ماتريد ، سحرته » .

وبشكل موجز فلقد كان للعرب سكان الوبر — دور لانهاية له فى ترويج خرافات الجان هذه — على اعتبار انها خرافات ارية هندوكية — حملوها مع فتوحاتهم الى مصر وشرق افريقيا والاندلس ، وأوروبا عامة وهى النظرية التى تبناها المستشرق تيودور بنفى .

وفى تقديرى ان ما كان ينسبه الساميون الاوائل عامة لالهتهم ، عادوا فاورثوه الجن . وبمعنى ادق فان اساطير انحدار الملك — البشرى — الابن من

(١) علم الفولكلور — هجرتى كراب — ترجمة وشرح وتعليق

رشدى صالح ص ٣٣ .

صلب اله ، والتي تتبدى بشكل أخص فى اساطير الملكات الساميات - التاريخيات - التي تجمع اساطيرهن على انحدارهن من رحم امهات سماويات « اتصلن برجال بشريين ذكور فجئن الى الوجود مثلما حدث مع الملكة البابلية سميراميس التي تنسب لها اساطيرها أن أمها معبودة سماوية أرادت أن تستر زلتها ، فتركها فى الخلاء . وأما جانب تطابقها مع عشترت فيرجع الى قتلها عشاقها عقب الجماع ، وكذلك سميرام السورية ، وميرنا أو سميرنا ، ملكة الامازون الليبيات ، التي ينسب لها المؤرخ ديودورس الصقلى ، أنها « عندما مرت بمصر ، صادقت حور - حورس - ابن ايزيس الذى كان ملكا متوجا بها » .

اما عن مراحل استبدال الامهات السماويات بانثيات من الجن ، فيبدو واضحا فى نسب بلقيس ملكة سبا ، وأمها الجنية المشهورة « رواحة بنت مسكن » ، وهو اسم ما يزال يتواتر على الشفاه فى خرافات الجن المصرية . ومنها جنية جبل زهر باليمن ، والجنية التي انحدر من رحمها الملك الحميرى الصعب « ذو القرنين » ، والصعب بن ذى مراد الحميرى .

بل ان العرب نسبوا لسابقيهم من القبائل

العربية البائدة ، انحدارهم من أمهات جنيات مثل .
قبائل جرهم ، التي قيل انها جاءت الى الوجود من
نتاج ما بين الملائكة وبنات آدم . وكذلك قبائل
جديس وثمرود والعماليق او العمالقة في الشام
وفلسطين ، وهو تصور ليس ببعيد طبعاً عن
تصور العبريين ، من أن الملائكة هم أبناء الله
« بنى ايلوهم » ، أو عن عبادة العرب للجن ،
وتحريمهم لاماكن شاسعة بكاملها ، لا يقربونها ،
و « الحجر » اعتقاداً منهم في أن هذه الاماكن كانت
موطن الاسلاف من الجن مثل وادي « برهوت » .
و « بيرين » و « صيهد » دياراً لقبائل عاد وثمرود
وطسم وجديس وجرهم والعماليق ، وغيرهم من
القبائل المندثرة .

ومن هنا جاءت فكرة اعتبار القبور والاماكن
المهجورة والخرابات بعمامة ، مواطن للجن .
والعفاريت . . وان تحية العربي القديم
لساكنى المقابر من الجن والعفاريت والتي كانت
اتقاء لشروورهم هي « عمواظلاما » وهي ما أصبحت
اليوم « مسيكم بالخير » ومرادفاتهما المختلفة ،
ومنها اجابة الجنى أو الغول على البطل الانسى .
« لولا سلامك غلب كلامك ، لكنت كلتك ورميت
عضامك » وهكذا . .

وقد لا يقبل المرء بسهولة ادعاءات المستشرقين وعلماء الآرية مثل نولدكه وبنفى تصورهما للشرق الأدنى القديم ، كمجرد معبر حضارى ثقافى ، أتخذته التراث الفولكلورى الآرى - الهندو ايرانى - الى اوروبا والعالم الجديد ، ذلك ان الكشف السومرية العراقية الأكثر قدما من الآرية - بداية الألف الرابعة ق . م . جاءت فأجلت الكثير من الغموض ، من ذلك مثلا ما جاء عن العفريتة الشيطانة « ليليث » التى تسكن الخرائب والاماكن المهجورة وهى الفكرة المتواترة اليوم ، عن سكنى العفاريت الخرائب ، وهو ما كشفه وأوضحه نص القصيد السومرى المعنون « جلباميش وانكىدو والعالم الآخر » ، أو « جلباميش وشجرة الصفصافة » .

وتبدأ هذه القصيدة هكذا « فى قديم الزمان ، كانت شجرة الصفصافة مغروسة على شاطئ الفرات ، وحدث ان هبت عليها العواصف الجنوبية وفاضت عليها مياه الفرات فأخذتها الالهة أنانا ، الى مدينتها « أرك » أو - الوركاء - وغرستها فى بستانها المقدس حتى اذا كبرت الشجرة صنعت من خشبها سريرا وكرسيا ، وعندما حاولت أنانا قطعها لتصنع من خشبها سريرا وكرسيا أعجزتها حية شيطانة « ليليث » اتخذت

منها مسكنها ، الى أن جاء البطل الالهى جلجامش
فقطع الشجرة ، ونبح الحية ، وفرت الشيطانة
ليليث الى الاماكن الخربة المهجورة .
وبالقطع هذه أول فكرة تاريخية أو حفريّة ،
عن سكنى العفاريث الخرائب .

ومع انتقال تراث السومريين الى خلفائهم
وورثتهم البابليين الذين عرفوا بالاكاديين نسبة
الى اكادو عاصمتهم ، انتقلت فكرة الشيطانة ليليث
اليهم ، وليليث كلمة بابلية اشورية . ومعناها
أنثى العفريت أو الريح ، كما أنها ذكرت مرة
اخرى فى احدى القصائد الجلجامشية البابلية -
حوالى ٢٠٠٠ ق م - وتحول هذا اللفظ بعد
ذلك من ليليث الى ليل . وهى ما اصبحت تظهر
ليلا وعرفت بالجنية ليل ، تسكن الاماكن الخربة
وموارد المياه وتظهر كخارقة ليلية يغطى الشعر
كل جسدها العارى فى الفولكلور السامى المعاش
اليوم بعامة .

ويبدو أن الليليث أو ليلى أو ليل السومرية
هذه - ٤ آلاف عام ق م - هى نفسها التى
اصبحت تصادفنا فى الشعر والاغاني الشعبية -
ياليل ياعين - كما ان الليليث أو ليلى ، توجد
بكثرة هائلة فى الاغاني الدينية الشعبية ، المعروفة
بأغاني التخمر ، والزار .

ويبدو ان العبريين كانوا قد اخذوها عن
الكنعانيين الذين سبقوهم في استيطان فلسطين
فليليت في اللغة الكنعانية أو الفينيقية معناها
اناثا أو اناث - ومفردها انثى - وهي ماتتوحد
مع عشتروت خاصة في طقوس العرس المختلط .
ولقد اعتقد الملك سليمان في ان بلقيس ملكة
سبأ ، ما هي الا ليليث أى عفريته ، نظرا لان
جسدها كان مغطى بالشعر « (١) فلما نظر
سليمان الى شعر ساقها ، ورأى جسمها احسن
جسم ، صرف وجهه عن ساقها للشعر ، وكان ان
وضع لها سليمان بعد ذلك بمعونة جنوده واعوانه
من الجن - الخلطة - التى تزيل الشعر ، وهى
ما عرفه النساء بعد ذلك حين ينزعن ، أو ينتقن
شعرهن بالحلوى .

أما عن فكرة توحد حواء بالحية التى تتوحد
بدورها بالشيطان ، فتتبدى بكثرة فى
اغلب اساطير الخلق السامية ، وتذكر هذه
الاساطير ان الحية اذ ذاك لم تكن على شكلها ،
الان ، بمعنى ان مسخا قد حدث لها ، عقب
توحيدها بالشيطان ابليس ، حين وسوس لحواء
- من فم الحية - الاكل من الشجرة المنوعة أو

(١) التيجان - وهب بن منبه ١٦٢

المحرمة ، ويقال انها الحنطة(١) » ووعدهما ان
اكلا منها ان يخلدا ولايموتا .

ففى أغلب الاساطير والشفاهيات العربية
خاصه ، يغوى الشيطان المرأة زوجة الاله أو
البطل ، مثلما حدث مع زوجة نوح ، حين مكنته
من تخريب الفلك ثلاث مرات ، وكذلك فقد
تسلل الشيطان الى الفلك خلال الطوفان عن
طريق زوجة نوح ، عقب — زواجه — منها .
ووردت هذه الفكرة ايضا فى الاسطورة
الفلاشية عن تسلل الشيطان الى جوف الحوت
الخالق ، مواصلا نشر كوارثه .

وتكشف النصوص المدونة والشفاهية لاسطورة
الطوفان استعانة الشيطان بزوجة نوح ، للايقاع
بنوح ، وتحطيم فلكه ، وفى أحد النصوص
الايرلندية التى جمعها الاستاذ «جيمس ديلارجى»
مدير عام الجمعية الايرلندية للفولكلور عام ١٩٥١
يقول هذا النص : « ان بناء فلك نوح استغرق
٨١ عاما ، اذ أن الشيطان كان يدمره مرة كل
سبع سنوات ، مستعينا بالزوجة » .

وفى احد النصوص الشرقية التى جمعها
أبيفانيس اليونانى « ان برها زوجة نوح أشعلت.

(١) بداية القماء ص ١١ .

الفلك نارا عندما دخلتها ،

وفى عديد من النصوص يأخذ نوح مكان آدم ويتطابق معه ، ويروح ابليس يغري الزوجة ، ويدفعها الى ان تدفع نوح بدورها للاكل من الشجرة المحرمة ، بما يدفع الله لان يسلط عليهم الطوفان كعقاب .

وتتوالى جزئية أو فكرة غواية الشيطان للزوجة بشكل متوال في اغلب الاساطير السامية فالشيطان هو الذى وسوس لامرأة لوط ، حين هجر لوط قومه وفر مهاجرا ومعه أهل بيته فأرسل العذاب على مدينة : « سادوم وقراها الخمس » « عمره وادماء وصبويم وبالع » حين سمعت المرأة أصوات خراب المدينة فصرخت : (١) « واقواماه » وكان ان تحولت الى عمود ملح . وفى أحد النصوص التى تتعرض لغواية الشيطان لرحمة ، امرأة ايوب ، يقول النص انه كان لـ « ايوب بن رازح بن العيص بن اسحق بن ابراهيم الخليل ، زوجة اسمها رحمة ، وكان ايوب صاحب أموال عظيمة وكان له ملك البثنية جميعها من اعمال دمشق ، فابتلاه الله بان اذهب امواله حتى صار فقيرا ، وهو مع ذلك صابر على عبادته

(١) بداية القمء ص ٢٠ .

وشكره ، ثم ابتلاه الله في جسده ، حتى تجفم ودود ، فبقى مرميا على مزبلة لا يطيق احد ان يشم رائحته ، فكانت زوجته تخدمه وهي صابرة على حاله ، فتراءى لها ابليس واراها مذهب لهم . وقال لها اسجدي لى لارد مالكم اليكم ، فاستأذنت ايوب ، فغضب وحلف ليضربها مائة ، ثم ان الله تعالى عافى ايوب ورزقه ورد الى امراته شبابها وحسنها ، وولدت لايوب ستة وعشرين ذكرا ، ولما عوفى ايوب ، امره الله بان يأخذ عرجونا من النخل فيه مائة شـمراخ ، فيضرب به زوجته ، ليبر فى يمينه .

وما يمكن ملاحظته فى ذلك النص . هو ان ابليس ، ارى الزوجة « رحمة » مذهب لهم بمعنى انه هو الذى كان قد سلب عنهم أموالهم وعزهم . واصاب أيوب بالداء ، وفى مقدوره رد ما اخذ، لو ان المرأة سجدت له .

فالعلاقة بين المرأة والشيطان تتواتر بكثرة شديدة ، خاصة فى نصوص واساطير الخلق الاولى عند عديد من ملل ونحل الشعوب والقبائل السامية العربية .

وما يهمنى هنا هو هذه الفكرة السومرية ، وهى فكرة توحيد الشيطانة ليليت بالحية . وليليت هى ما عرفت عند الساميين بحواء الاولى ، والتى عادت

بدورها فتوحدت بالحية ، خاصة عند القبائل العبرية ، ففي التوراة ان اصل الانسان من الحية ، والحية من الجن . وترددت هذه التضمينة في عديد من أسفار الخلق والبدء عند أغلب ملل ونحل الشرق الأدنى .

فعندما قرر الله ان يهب ادم أنيسا ، طلب منه ان يسمى كل حيوان بهيم وطائر وكل مخلوق حي ، فكانت الحيوانات تمر به - ذكر وانثى فسماهم آدم واختبر نفسه مع كل انثى منهم . وعندما عجز ، صرخ باكيا : لكل مخلوق قرينة الاى . فكان ان خلق الله له الليليت أو حواء الاولى ، ويقال ان الله استعمل في خلقها القاذورات والرواسب الطفيلية بدلا من مياه العمق ، أو الطين اللازب أو الصلصال الذى خلق منه آدم .

ويلاحظ طبعا أن هذا التراث - الابوى القبلى يحط من قدر المرأة حتى فى مادة خلقها .

وباتحاد ادم مع هذه الشيطانة ومع اخرى على شاكلتها تدعى « نعمة أو نعمة » ونعمة هى أخت قابيل القاتل وقرينته وينسب لها نشر مالا يعد ولا يحصى من الشياطين والجن التى هى آفة ووباء الجنس البشرى ، ومنها الجنون ، المشقة ، لفظيا من الجن .

وقد (١) نثر عند الجاحظ على تفسير لتوضيح تلك العلاقة اللغوية الاشتقاقية بين الاسم نعمة أو الجنية نعمة التي تشترك الليليت في خنق الاطفال الحديثى الولادة ، والاضرار بهم . وبين طائر النعامة ، فمن امثال العرب وقولهم « اشرد من نعامة » . . ذلك لتخلي النعامة عن بيضها وأولادها - عند رؤيتها الطعام . . ومن أمثالهم « أحرق من نعامة - وأجن من نعامة » و « مثل النعامة لا طير ولا جمل » و « من يركب نعامة في الحلم نكح خصيا » . . الخ . كما أن اسم «نعمة» كان من أسماء أو القاب الهة الجنس عشترت . وتنسب الاساطير لهاتين الانثيين أو الجنيتين ليليث ونعمه ، انهما هما اللتان جاءتا الى كرسى عدالة الملك سليمان ، متكرتين في هيئة زائيات اورشليم .

فاذا ماكانت الحية قد توحدت صراحة بالشيطان حين تسلل ابليس الى الجنة داخل الحية ، والحية هي التي اغرت حواء بالاكل من شجرة المعرفة أو الشجرة المحرمة أو شجرة التين فكان ان

(١) كتاب الحيوان للجاحظ ج ١ - ١٨٧ .

الدميرى ص ٣٢٧ ، ٣٢٨ .

استجاب ادم ياغراء من حواء .
وعلى هذا فان الثلاثة : الحية والشيطان
والمرأة ، ما هم الا وجهها واحدا لنفس البطل .
وتتركز الاسطورة التي أوردتها الطبرى (١)
في أن « ابليس عرض نفسه على دواب الارض في
ان تحمله لكي تدخله الجنة ، بعد ان منعه رب
الجنة من دخولها ، فكل الدواب رفضت ذلك ، حتى
كلم الحية فقال لها ان انت ادخلتنى الجنة ، احميك
من ابن ادم ، وتصبحين في ذمتي ، وكانت الحية
دابة لها اربع قوائم كأنها البعير ، فجعلته بين
نابين من انيابها . ثم دخلت به ، فكلم ابليس
حواء فكانت الخطيئة الاولى ، وعقابها المعروف وهو
الطرد من الفردوس ، وادماء حواء الشهري المتمثل
في الحيض وذلك العناء الرباعي الابدى بين
الرجل والمرأة والحية والشيطان . (اهبطوا بعضكم
لبعض عدو » .

ويقال ان (٢) ابليس دعا الله قائلا : « يارب
اخرجتنى من الجنة من أجل ادم ، زدنى ، قال الله :
لا يولد له ولد الا ولد لك مثله . قال : زدنى ،
قال : صدورهم مساكن لك ، وتجري منهم مجرى

(١) تاريخ الرسل والملوك للطبرى ص ١٠٦ - ج ١ .

(٢) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ١٨٢ .

السم . قال : زدنى ، قال : اجلب عليهم بخيلك
ورجلك ، وشاركهم فى الاموال والاولاد .

وترى بعض أساطير الخلق — العبرية — ان
اول صراع نشب بين آدم وحواء ، جاء بسبب
استياء حواء من وضع المضاجعة « لما حتم على
الاضطجاع الى جانبك » وعندما حاول آدم
ارغامها ، نطقت باسم الله الخفى أو التابو ، —
وكانت على معرفة به — وانفلتت طائفة فى الهواء
فأقامت الى جوار البحر الاحمر ، فى اقليم تتكاثر
فيه الشهوات الشيطانية وهناك أنجبت آلاف
الابناء من الشياطين .

وعندما شكا ادم حواء أوليليت الى الله . . لقد
هجرتنى زوجتى ، لخمى « وارسل الله الملائكة
فى طلبها والبحث عنها — وعندما هددها الملائكة
بالموت ، قالت لهم : كيف لى أن أموت وقد وكلنى
الله برعاية الاطفال المولودين الذكور منهم حتى
يومهم الثامن ، والاناث حتى العشرين .
وبينما راحت الليليت واختها نعمة تخطف
الاطفال المولودين وتخنقهم ، عاقبهما الله بقتل
مائة من أطفالها يوميا .

الا ان الجنيتين راحتا تخنقان الاطفال وتغويان
الرجال النائمين — الفرادى — وتضاجعانهم ،

وبعد ذلك يقتلهم بمص دمائهم ونهش اجسادهم
ولعل في هذا أول تصور عن (١) النداهات وترجع
بذوره الاولى الى الألف الثانية ق.م عند الكنعانيين
الشوام .

ومن اساطير الخلق الاولى ، اكتملت المعتقدات
التي ماتزال شائعة ، حول اضرار العفاريت
والارواح الخفية بالاطفال الحديثي الولادة فكان من
المتبع رسم دائرة سوداء على حائط حجرة العرس ،
يكتب داخلها « ادم وحواء ، اغربى باليليت » ،
أما عندما تتمكن الليليت من الاقتراب من الطفل
الوليد ، وتشغف به حبا ، فلا بد من ان يضحك
الطفل في نومه ، ولتجنب الخطر ، ينبه الطفل
بوضع اصبعه بين شفتيه ، حينئذ تختفى العفريتة ،
وهو ماشاع كثيرا في تماثيل وتماثم الاله الطفل
في كلا التراثين الهليني والروماني ، ووجد من
آثاره ملايين التماثم .

كما انهم اعتقدوا في ان الطهور هو الحماية
الحقيقية للطفل من العفاريت .
وكان من المعتقد « ان العفاريت تسكن الصحراء

(١) برغم الفكرة أو المقولة العصرية التي عالج بها
د . يوسف ادريس قصته الرائعة « النداهة » ، إلا انه كان
مدركا لبعدها الخرافي الاسطوري .

الادومية بسوريا مخلفة الرعب والبجع واليوم
والغربان وأبناء آوى والحيات والحداءات ،
والنعام الذى اشتق اسمه من اسم نعمة » .
وكانت ملل ونحل الكلدانيين الحرائين فيما
بين النهرين ، وكذلك المانوية والديسانية
نسبة الى ابن مانى وابن ديسان - وما تفرع من
هذه الملل من فرق مثل المهرية والمقلاصية ، وغيرهما
يرسمون دوائر ثلاث فوق رأس الطفل حديث
المولد ، يكتبون على الاولى اسم ملك الجان ، وعلى
الثانية اسم الانسان القديم ، وعلى الثالثة اسم
روح الحياة . (١)

وقد ارتبطت هذه الشعائر عند تلك الملل
الكثيرة المتلاطمة ، باساطيرهم وافكارهم الاولى عن
الخلق ، والصراع بين آدم ، وبين الشيطان أو
الصنديد ، الذى « علم حواء » رطانة السحر ،
لتسحر آدم « وتسلبه اطفاله » فكان آدم يتضرع
الى الله « ماذنب المولود » .

ومعتقد الخوف على حياة الاطفال حديثى الولادة،
وأمهاتهم - النفساوات - منتشرة بكثرة فى فولكلور

(١) مئات الملل والنحل ، أوردها بدقة العالم الموسوعى
الكبير ، ابن النديم ، فى موسوعته الرائدة - الفهرست
ص ٢٤٠ .

شعوب العالم القديم وكان العبريون اليهود والرومان والجرمان ، يعتقدون في مقدره « روح الحديد » على طرد هذه الارواح الشريرة ، فيذكر المؤرخ « بيليني » أن الرومان اعتقدوا في قدرة الحديد على طرد الشياطين ، كما ذكر الاخوان جريم « ان الجرمان ، كانوا مؤمنين بالدم والحديد في طرد الارواح الشريرة . »

وفي القرن الرابع عشر الميلادى ، وجد « هيرونيوموس » بين الليليت السامية واللاميا اليونانية ، واللاميا أميرة ليبية هجرها الاله زيوس بعد ان سرقت أطفال زوجته هيرا فكان ان واصلت انتقاماتها بسرقة زوجات الآخرين من أزواجهم ، واللامياتغوى الرجال - الفرادى - النائمين فتمتص دماءهم وتلتهم لحمهم - وهى ماأصبحت في تراثنا الفولكلورى النداهة والسلعوة - وفي الرسوم الحائطية الهلينية صورت اللاميا وهى تقترس أحد المسافرين وهو مضطجع على ظهره . . مثلها فى هذا مثل سابقتها الرسوم الحائطية الكنعانية ، التى ترجع الى ما قبل القرن الرابع عشر ق.م. والتى تصور الالهة العارية أناثا - أى الانثى أو الليليت - طائرة فى الهواء ، لامسة مقبلة عشيقها النائم الاله « موت » وفى صورة أخرى يبدو موت - أو آدم الكنعانى - يحفر تحت الضلع

الخامس ، بما يشير الى خلق حواء من ضلع
الرجل . (١)

فخلق حواء من ضلع الرجل ، أسطورة مستقرة
منتشرة بكثرة على طول الشرق الاوسط ، تؤكد
سيادة الرجل الذكر ، منكرة قدسية حواء ،
منقصة من مساواتها بالرجل ، موحدة بين المرأة
والحية والشيطان والجنية .



وكان الكلدانيون فلاسفة وكهنة حران يقولون
بأن للجن الها ، يضحون له بنحر الخرفان ،
ويطبخون ماء يستحمون به سرا لرئيس الجن ،
وهو الاله الاعظم ، كما كان من عاداتهم التضحية
بصبي طفل حين يولد . يذبح الصبي ، ثم يلصق
حتى يهترى ويؤخذ لحمه فيعجن بدقيق السميد
وزعفران وسنبل وقرنفل وزيت ، ويعمل منه
أقراص صغار مثل التين ، يخبز في تنور جديد ،
ويكون لأهل السر للشمال ، ولا تأكل منه امرأة
ولا ابن امه ولا مجنون .

وكان من (١) منفراتهم ، اى اتيانهم الامنور
المنفرة للجن - وتعرف بالمنفرات عند الساميين

1 — Syrian stone-Lore. p. 83.

2 — Religion of the Semites-Cook.

بعامه - انهم يعلقون الجناح الايسر للفراخ على صدور الاطفال والحوامل ، لانقاء الليليت والجن .
كما كان من بين هذه المنفريات - التى ماتزال تتواتر حولنا - عند بقايا هذه الاقوام منحدره من العرب الجاهليين ، استعمال (١) عظام الموتى أو خرق الحيض ، أو اعتقادهم فى سنن الثعالب ، وحلق الرأس بالموسى ، وتغيير الاسماء ، فيذكر عن اعرابى انه قال : « لما ولدت قيل لابى نضر عنه ، فسمانى قنقذا وكنانى ابا العداء » (٢) .
وعن ابن عباس قال « كانت حواء تلد لادم فتعبدهم ، أى تسميهم عبد الله وعبد الرحمن ، ونحو ذلك ، فيصيبهم الموت ، فأتاها ابليس فقال لها : لو سميتما لغير هذه الاسماء ، لعاش ولدكما ، فولدت حواء ولدا فسمته عبد الحرث ، وهو اسم ابليس » .

ويورد ابن النديم ، ان مصر وبابل أكثر من هذه المنفريات قائلا : « فاما السحرة فزعمت انها تستعبد الشياطين والجن بالسحر والقرايين .

-
- (١) الفهرست - ص ٣٢٣ . بلوغ الارب (٣٢٥/٢) .
ناج العروس (٥٧٩/٣) .
(٢) بلوغ الارب - ٣١٩/٢ ومابعدها - اللسان ٨ - ٨٥ .
- ناج العروس - ٣ - ٥٧٩ .

وارتكاب المعاصي والمحظورات واستمالتها بترك
الصلاة والصوم ، وإباحات الدماء ونكاح ذوات
المحرم وغير ذلك من الافعال الشريرة وهذا الشأن
شائع ببلاد مصر وبابل .

واضاف : « وقال لي من رأى السحرة بارض
مصر ، وبها بقايا ساحرين وساحرات ، وزعم
الجميع من المعزمين والسحرة ان لهم خواتيم وعزائم
ورقي وصنادل وغير ذلك » .

وكانت خرافات الغيلان منتشرة بكثرة شديدة
فى الجزيرة العربية وينسب لكائن خرافى يسمى
« تأبط شرا » انه قتل غولة بضربة واحدة من
سيفه فقتلها ، وان الغولة عندما ضربها أول
ضربة ، طلبت منه ان يضربها ثانية ، لكنه رفض .
وهى تلك التضميمية الاسطورية المعروفة فى
خرافات الجان ، والتي مؤداها ان « ضربة الرجال
ماتتناش » .

ومن تزوج بالجن من العرب عمر بن يربوع بن
حنظله التميمى ، وجندع بن سنان ، وعمرو ذى
الاذعار بن ابرهة ذى المنار وأمه الجنية العيوف ابنة
الرائع .

بل ان قبائل باسرها انتسبت الى الجن مثل (١) بنى

(١) الاصنام — ص ٣٤ .

مالك ، وبنى شيصيان ، وبنى يربوع ، الذين
تسموا ببنى السعلاة - أى السلوعة - كما
ترجع اساطير الخلق والبدء الحبشية نسبها بكامله
الى الحية والحية تتوحد مع الجن .

كما ان قبائل بكاملها عبدت الجن ، مثل رهط
طلحة الطالحات من خزاعة ولقد اعتقدوا فى ان
للجن عشائر وقبائل ، تربط بينها صلة الرحم
كما هو حادث عند بنى الانس القدماء .

ولقد كتبت مؤلفات بكاملها فى هذا المعنى ،
نسبة لابن هلال ، وابن الامام وأبو خالد الحرساني
وابن ابى رصاصة ، ولوهق بن عرفج « وله
مؤلفات عن طبائع الجن ومواليدهم » وأريوس
الرومى ، وكان من علماء الروم بالعزائم ، وله من
الكتب كتاب يذكر فيه أولاد ابليس وتفرقهم فى
البلاد ، وما يختص به كل جنس منهم فى العلل
والارواح ، كما ان منهم ابن وحشية الكلدانى
وكتبه عن السحر والجن على مذاهب الانباط
والكلدانيين والحرانيين وغيرهم .

ويرى ابن الكلبي ان ابليس (١) انجب خمسة،
منهم ثلاثة قبائل أو اسباط ، تنزع الى الشر ،
« الثبر » و « زلفيون » و « دامس » فالثبر هو

(١) الملل والنحل - للشهرستى .

صاحب المصائب والكوارث وزلفيون ، هو المنوط بالاندساس بين الناس والايقاع بهم ، اما دامس أو الاعور ، فهو صاحب الزنا وهتك الاعراض والاباحات ، كما ان منهم «مسوط» وسمى صاحب الراية . ينصبها وسط الاسواق ، ويروح ينشر بين الناس الخصومات والجدال والمنازعات .
كذلك فلا نهاية لمن عشق الجن من الانس ، وخاواها في العلن والخفاء .

كما ان حروبا طويلة دامية ، وقعت بين قبائل الجن وقبائل الانس من العرب ، منها حروب بنى سهم ، الذين كانوا قد قتلوا ابن امرأة من الجن ، عقب حجه وطوافه بالبيت ، ف وقعت الواقعة بين قبيلة الجنى المتوفى وبنى سهم ، وقتل الجن من بنى سهم خلقا كثيرين ، وكان ان نهضت بنى سهم وحلفاؤها ومواليها وعبيدها ، وركبوا رءوس الجبال وشعابها ، فما تركوا حية ولا عقربا ولاعضاضة ولاخنفسا ، ولا هامة تدب على الارض ، الا قتلوها ، حتى ضجت الجن ، فصاح صائحهم ، يطلب وساطة قريش بينهم وبين بنى سهم فتوسطت قريش وانتهى النزاع بين بنى سهم (١) والجن . وكان كلما اوقعت الجن ببشرى بعد ذلك ،

(١) - الازرقى - ٢ - ١١ وما بعدها ، المجبر ص ٣٩٥ .

خاطبها قائلاً : « يامعشر الجن ، أنا رجل من بنى
سهل ، وبيننا وبينكم عهد وميثاق » . فتعرفه الجن
وتهابه .

وكانت نحل وشيع الحابطين ، اصحاب أحمد
بن حابط بنواحي البصرة ، وأحمد بن نانوس ،
وايوب بن نانوس - الذي اباح النكاح - كانت
هذه الفرق والشيع تقول بان « الله نبأ انبياءه من
كل نوع من انواع الحيوان ، حتى البق والبراغيث
والقمل ، مستندين الى قول الله ، وما من دابة في
الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا اّمم امثالكم » .
والربط بين الجن والحيوانات والهوام والاشجار،
يشير مباشرة الى انحدارها من الطوطمية ، وهو
ماكنته القبائل السامية خاصة اصحاب الوبر ،
من عرب وعبريين فكانوا يتسمون باسم الحيوان ،
ويحرمون التلفظ باسمه ، ومن هنا جاءت
المرادفات المتعددة للحيوان الواحد (١) « وذكر
المستشرق هيردر ان لدى العرب خمسين كلمة
للدلالة على الاسد ، ومائتين للشعبان ، وثمان
للعسل ، وأكثر من ألف للسيف » .

(١) الاشتراكية والفن ص ٤٢ - كما يفكر الدميري : ان
للالسد مائة وثلاثين اسماً ، منها : أسامة ، والغضنفر ،
والليث ، والورد ، وابو العباس ، وابو الحارث .

وكانت القبيلة واسلافها والارض التي تعيش عليها ، وما يتحكم فيها من عوامل مناخية واجتماعية وحدة تنحدر من الطوطم السلف الاب ، سواء أكان حيه أو نعامة ، أو حمامة أو كلبا أو جملا أو جرادا أو ديدانا أو بيضة أو حوتا . وعلى هذا اختلفت كل قبيلة أساطيرها ، ووجدت بالتالى بين الطوطم والخالق ، مثل كوزلولوجى أو اسطورة الخلق عند (١) الرثيين ، القائلين بفكرة الرحم الخالق (ويمكن ملاحظة العلاقة اللغوية الاشتقاقية بين ذلك الرحم الخالق ، وبين الرحمة والرحمان والرحيم والراحم والمرحوم .. الخ) .

وهم الذين زعموا ان فى جوف الماء الريح وفى الريح الرحم ، وفى الرحم المشيمة . وفى المشيمة بيضة ، وفى البيضة الماء الحى ، وفى الماء الحى ابن الاحياء العظيمة ، الذى ارتفع الى العلو فخلق البريات والاشياء والسموات والارض الآلهة » .

وكذلك أساطير خلق المغتسلة سكان البطائح، والكشطين ، والمنسطوريين والصامية ، والغولية ، والادمية أو الادوميين الذين منهم اشتق اسم ادم

(١) الفهرست - ص ٤٥٠ .

(٢) الشهرستانى . ص ٢١١ .

• أبو البشر •

وكانت أسطورة الخلق القريشية - فيما قبل
الاسلام - وقريش كان طموطمها الحوت ، تقول « ان
الله خلق الارض على حوت ، والحوت فى الماء ،
والماء على ظهر صفاة ، والصفاة على ظهر ملك ،
والملك على صخرة ، والصخرة فى الريح » . ويقال
انها هى الصخرة التى ذكرها الحكيم لقمان ،
ليست فى السماء ولا فى الارض ، فتحرك الحوت ،
فاضطربت ، وتزلزلت الارض ، فأرسي عليها

• الجبال •

وفى احدى خرافات (١) ذى القرنين التى يوردها
وهب ابن منبه « ان ذا القرنين اتى على جبل قاف
قال فاخبرنى ماهذه الجبال التى حولك ، فقال
جبل قاف ، هى عروقي فاذا اراد الله ان يزلزل
ارضا امرنى فحركت عرقا من عروقي فتزلزلت
الارض المتصلة به » .

وفى خرافة قريشية متأخرة ، كان لها السيادة
فيما بعد « ان ابليس تغلغل الى الحوت الذى على
ظهره الارض ، فوسوس اليه ، وقال له : اتدرى
ماعلى ظهرك يالوتيا من الامم والدواب والشجر
والجبال وغيرها ، انك لو نفضتها أو القيتها عن

(١) التيجان - ٣١٢ •

ظهرك ، لكان ذلك اريح لك ، .

ويرى رفائيل بتأى ان العبريين استعاروا افكارهم عن الحيتان والحيوانات البهيمية ذات الجنت الهائلة ، من العرب الاوائل - أو البائدة - وهو ما كان يطلق عليه العرب تعفون - أو التعفن - ومنها بعل تعفون ، وهو ما يشير الى البهيمية ، وصراعات الحيوانات الحارقة الوحشية ، مثل الثيران والبقر الوحشى والحيتان .

ووردت هذه الخوارق البهيمية فى الميثولوجى الفرعونى ، فذكر الرحالة المؤرخون « هرودوت وديودورو الصقلي وبليني » الحيتان والتماسيح وفرس النهر ، فكانت تلك الحيوانات الوحشية ، مقدسة فى مصر لالهست عدو اوزيريس ومغتصب عرشه (١) .

كما وردت هذه الخوارق البهيمية فى الميثولوجى البابلى ومنها الحوت متعدد الرأس والاله ذو الرؤوس السبعة بمثابة الصولجان السومرى ، منذ الالف الخامسة قبل الميلاد .

وبحسب ما ذكره هرودوت وديودورو الصقلي ، فقد « أكل فقراء الشرق الاوسط عامة ، لحم الحيتان وفرس النهر والبهاثم الوحشية ، خلال

I — Semitic Mythology. N.Y. (I)

اعيادهم الموسمية ، احتفالا بأكل اللحم » .
وطبعا كان الحيوان الطوطم . يدافع عن القبيلة
ويحميها ، مثل هدهد سليمان وبلقيس ، وحادث
تلصصهما أو تجسسهما على احدهما الآخر ،
وايضا ضباع قبائل الضبعين والكلبين وكذلك
بنو هلال أو الهلالية - اصحاب سيرة بني هلال -
وبنو عبد شمس ونسر وغيرهم وهو ما اصبحت
شعائريهم - الطوطمية - مثل الهلال والنسر رمزا
موحدا للعالم الاسلامي فيما بعد ، مثلما اصبحت
نجمة داود المسدسة شعارا موحدا للقبائل
العبرية .

يقول المسعودي «وقد زعموا ان الحيوان الناطق
ثلاثة اجناس ، ناس وبنناس ونسناس ، وقالوا
ان وجوههم على نصف وجوه الناس » .
وتركز الميثولوجيا السامية بشكل مجمل - على
ان خطيئة ابليس الاولى ، تمثلت في استكباره
للمادة التي خلق منها ، وهي النار ، على المادة
التي خلق منها آدم ، وهي الطين أو التراب ،
هذه أول شبهة أو خطيئة وقعت في الخليقة .
وفي احادي الروايات « ان ابليس كان له
ملك سماء الدنيا ، وكان ينحدر من قبيلة من
الملائكة ، يقال لهم الجن ، وسموا الجن لانهم خزان
الجنسة » .

ويبدو الصراع كان ملتهبا بين مادتي النار والطين،

أو بين الملائكة والبشر ، اذ ان الله « خلق خلقا
— من الملائكة — وقال اسجدوا لادم ، فقالوا لانفعل ،
فبعث الله عليهم نارا فاحرقتهم ، ثم خلق خلقا
اخر ، بشرا من طين ، وطلب من الملائكة ان يسجدوا
لادم ، فابوا ، فبعث الله عليهم نارا فاحرقتهم » .

ومعنى هذا انه كان هناك اعتقاد اكيد فى ان
— طينة — الجن ارفع منزلة من تلك التى صيغ منها
الانسان القديم ، وعلى هذا فقد عبدوا الجن ،
واحلوهم محل الالهة منذ فترات مبكرة جدا ، كما
يرى فريزر (١) الذى اورد حكاية « من مصدر عربى
عن حادث موت ملك الجن (١٠٦٤ - ١٠٦٣ ق م)
وانهم كانوا يندبونهم — على طول الشرق الاوسط —
من تركيا حتى ايران وبغداد ، يضربون بالدفوف
وينوحون ويشقون ملابسهم ، مهيلين على رؤوسهم
الطين والرغام » .

١ — The golden Bough — V. 6.

الفصل الثامن

حكايات فولكلورية سودانية ومصرية

مجموعة حكايات فولكلورية سودانية ، جمعها الدكتور الاستاذ مراد كامل ، ونشرها في كتاب تحت اسم « قصص سودانية » . بعض هذه الحكايات الشفاهية ، يمكن تصنيفه تحت ما يعرف بحكايات الجان أو الحكايات الخرافية ، وبعضها الآخر من نوع حكايات الحيوانات وبعضها الثالث قد يكون بقايا اساطير ، أو اساطير مهشمة أو « أشلاء أساطير » كما سبق أن لاحظ الاخوان جريمة .

ورغم ان د . مراد كامل قد اعاد صياغة هذه الحكايات الشفاهية السودانية ، ونشرها في شكلها الادبي ، الا أنه بدا واعيا ومدركا في محافظته الدقيقة الرصينة على أدنى مقولاتها ووحداتها وتضميناتها ، كحكايات فولكلورية ، قابلة للتجزئة والانقسام الى سلسلة متتابعة من الافكار والجزئيات ، ربما يسفح لها بالمقارنة مع نظيراتها من حكايات مشابهة أو مشتركة في النمط أو الانموذج .

والذي استوقفني بالنسبة لهذه الحكايات هو عشوري على نفس هذه الحكايات والحواديت ، بكاملها في حكاياتنا وحواديتنا الشفاهية المصرية ، فما من حكاية مفردة لا تتفق أو تتوحد مع نظيرتها المصرية . وهذا يعنى مدى الالتقاء غير العادى

بالنسبة لتراثى الحكايات الفولكلورية السودانية
والمصرية بأنماطها ونماذجها بل وحتى تضميناتها
وأدنى جزئياتها .

وليس هذا بغريب بالنسبة للاسس والقوانين
انتى أمكن لعلم الفولكلور ارساؤها منذ مطلع هذا
القرن ، بل الغريب هو ان يحدث العكس فيحل
التنافر والمخالفة محل التطابق والتوحد ، بالنسبة
لتراثى الشعبين المصرى وشقيقه السودانى .

ومرجع هذا التطابق أو التوحد للتراثين المصرى
والسودانى - بالنسبة للحكايات الشعبية - هو
الالتقاءات والاتصالات ، من تاريخية وجنسية
ومكانية ولغوية بين السودان ومصر .

وتصل علوم ما قبل التاريخ ، بالعلاقة
التاريخية لمصر القديمة بالسودان ، الى ما قبل عهد
الاسرات ، فعن طريق السودان ، كانت تصل الى
مصر حاصلات بلاد بنط من بخور وعطور ومر ،
وكانت هذه الحاصلات ، جزءا حيويا ، من أخص
خصائص المعبد الفرعونى وشعائره الدينية ، مما
يؤكد نص حدود مصرية وسودانية ، من بين
هذه المجموعة من الحكايات والحواديت المصرية
السودانية المشتركة .

ولقد تدعمت العلاقة بين الدولتين ، منذ الدولة
الوسطى ٢٠٠٠ ق . م . حين بدأ ملوك الاسرة

الثانية عشرة • يسرون حملات الى السودان •
حتى تمكنوا من دخوله • ونشر ديانة آمون ،
وأقاموا قلاعاً ومعابد «بوهين ودابنارتى ومرجيسيا
وشفلك وسمنة وأورونارتى الخ » وايضا مسلات
سيزوستريس الثالث - ١٨٧٩ ق م - ولوحة
سنوسرت الثالث : « هذه حدود الجنوبية وكل
من يحافظ على هذه الحدود الجنوبية ، لهو ولدى
ومن صلبى ، الابن الذى يحمى أباه » ، كما ان
كهنة آمون ، كانوا يقيمون فى السودان ، بالإضافة
الى اعداد كبيرة من المهاجرين المصريين ، من
حرفيين ورسامين وخطاطين وصناع وكهنة
ومحنتين •

وقد لعب السودانىون ، دورهم الشقيق فى
معاونة المصريين فى طرد الهكسوس ، خاصة
قبائل البجة والكوشيون - منهم النوبيون -
ويرى سلجمان ان البجة والمصريين من سلالة
واحدة •

وكان الملك كشتا أول من عرف من الملوك
السودانيين • واتسع سلطانه حتى تعدى الاقصر ،
ولما مات خلفه ابنه الملك بعانخى فى حكم السودان
ومصر ، ولما مات بعانخى هذا ، خلفه أخوه وزوج
ابنته شبكة عام ٧٠٠ ق م • وهو الذى نقل
عاصمة ملكه الى الاقصر ، وحارب الاشوريين ،

وابنه ترهاقا صاحب الحروب المتصلة فى غرب
آسيا ، وهو الذى هزم سنحاريب ملك آشور ،
وغزا اورشليم ، واستولى على بيت المقدس .

ويعرف هؤلاء الملوك السودانىون الاوائل ،
بملوك نبتة العظام . وهم الذين جلبوا الصناع
والفنانين والمعلمين المصريين ، وساعدوا على نقل
المؤثرات الحضارية والشعائرية المصرية الى
السودان ، وتبدى هذا فى عادات دفن الموتى
والفن والعمارة ، الى جانب الكتابة الهيروغليفية .

وخرج ملوك السودان أو ملوك نبتة ، مرارا
لصد هجمات القرى وغيرهم من القبائل الليبية
والسامية المغيرة على مصر .

وطبعا فان هذه الاتصالات المصرية السودانية
المبكرة ، حملت مع ماحملت التراث الشففى
والعقائدى لكلتا الدولتين ويرى البعض ومنهم
سلجمان أن الختان الفرعونى ما يزال هو السائد فى
السودان ، كما أكده المقريزى بقوله : « واما النساء
فمقطوع أشفار فروجهن ، وانه يلتحم حتى يشق
عنه للمتزوج » ، وهو الختان الذى ما يزال ساريا
فى قرانا المصرية خاصة الصعيد الاعلى ،
حتى اليوم . كما ان كثيرا من القبائل والبطون
العربية قبل الاسلام ، كانت دائمة الهجرة الى

مصر عن طريق شبيه جزيرة سيناء وبرزخ
السويس ، مواصلة صعودها الى الجنوب ،
فالاتصال بين شمال الوادى وجنوبه كانت دائمة
الحركة موثقة سواء من ناحية الجنس والسلالة ،
أو من الناحية الثقافية التقليدية أو من ناحية
التراث الابداعى الجماعى الشعبى ، وسواء على
طول عصور مصر الفرعونية ، أو البطلمية
والرومانية والقبطية والاسلامية واخيرا المعاصرة أو
الحديثة ، منها مثلا توقيت قيام النورة العرابية
فى مصر عام ١٨٨١ ونظيرتها الدعوة المهدية فى
السودان فى نفس السنة .. وهكذا .



وقبل الانتقال والتعرض للموضوع الذى نحن
بصدده ، أود ان اشير الى النقص الكبير الذى
تعانيه حركة دراسة الفولكلور والاساطير ،
وتخلفها المجدب الشديد فى عالمنا العربى وهو
التراث الذى يحفظ له العالم أجمع نراه الهائل
والذى لا تدانيه أصالة تراث أى منطقة من مناطق
حضارات وتراث العالم القديم هذا على الرغم من
الصعوبات والمشاكل التى تحبط وتعثر المتصدى
لدراسته نظرا لتعدد المصادر وكثرتها وتداخلها
وتجدد النزاع القبلى على ملكيتها ، من ذلك مثلا
أنه كان فى الجزيرة العربية واليمن والشام

وفلسطين ، الاف مؤلفة من تراث القبائل والملل والنحل حتى الفترة المتأخرة التي لا تتعدى القرون الستة بين المسيحية والاسلام .

ومن ذلك أيضا متاخمة الشرق الادنى لحضارتين مبكرتين هما الهند وفارس اللتين واصلتا تسريب تراثيهما اليه بشكل مخصب متواصل ، مما دفع ببعض دارسى هذا العلم ، الى اعتبار تراث الشرق الادنى القديم ، وبرغم ثرائه وعراقته « تراث غير مكتمل الشخصية »

وحتى فترة قريبة ، كان هناك شبه أجماع من جانب جيل الفولكلوريين الاكاديميين والمستشرقين منهم بنفى ونولده والبارون دى ساسى وكيث فالكونر ، على القول بانهم – أى الاوروبيون – تعرفوا على قصة نبع التراث الاوروبى فى الهند ، وكان من نتيجة هذا مثابرة طويلة على جمع ودراسة لاهوت وأساطير وحكايات وخرافات وفوازير الهند .

ونشبت معارك طويلة ، حول مقال به المستشرق تيودور بنفى ، وعالم الفولكلور والاساطير الفنلنديان – آرني وكارل كرون « من أن اصول حكايات وخرافات كل العالم مصدرها الهند » . وطبعاً لقيت هذه النظرية معارضة

شديدة خصوصا من بعض اصحاب ما يعرف بالمنهج
المقارن للبحث والتقصي عن المصادر الاولى أو الام
للمأثورات الشعبية ، مثل مانهاردت ويوسف
بدييه وتومبسون .

فيري تومبسون ان دور الشرق الادنى ، تتعاضد
أهميته في السنوات الاخيرة نظرا لكونه المعبر
الاساسى الذى عن طريقه تسربت كل الكلاسيكيات
الهندية من الشرق الى الغرب ، ويمكن التعرف على
ما اعتري التراث الهندى من تغيرات واضافات ،
خلال الزمان والمكان ، مثل « البانشاتانترا » أى
الاسفار أو الكتب الخمسة وما طرأ عليها من تغيرات
وتحولات ، وهى تأخذ طريقها من الهند الى الفرس
والعرب والسريانيين العبريين اليونانيين ، الى
أن وصلت سريانها فى تراث وآداب الشعوب
اللاتينية فى العصور الوسطى . وينطبق هذا
على « الجاتاكا » أو الحكم السبع ، ومرادفاتها فى
محيط القصة .

ويضيف الاستاذ تومبسون : هذا الى جانب
القيمة العظيمة لتراث الشرق الادنى الفولكلورى
فى حد ذاته المدون والشفاهى « وحيث تروى
الحكايات الشعبية ، بشكل دائم ، كجزء من
النشاط اليومى المتواصل للاسواق والبازارات » .

كما أن على رأس مصاعب وتعتز التصدى
لدراسة تراث الشرق الأدنى بإساطيره وفولكلوره،
تقف صعوبات أولها ندرة الحصول على موارده
المتواترة ، بما يحقق تراكم أكبر كمية كافية أو
ممكنة ، قابلة للمقارنة من أنماط الحكاية أو الملحمة
أو السيرة أو العادة الطقسية محل البحث .
لذا فإن محاولات الدراسة تعد إلى الآن محاولات
شبه عقيمة ، والأكثر عقمًا وخطارًا ، هو عدم
تخطي المحاولة الجادة للتعرف على أنفسنا وأصول
شعوبنا ومكوناتها وخبائرها ، عن طريق هذه
العلوم الشابة التي حققت الكثير ، أخصها زرع
واستنبات فضيلة التسامح .



وإذا ما عدنا إلى موضوعنا الخاص بمجموعة
الحكايات والحواديت والاحداثيات السودانية التي
تنبه لأهمية جمعها من بعض مناطق السودان
د . مراد كامل ، وما يطابقها في حواديتنا المصرية
أسجل أن هذه المحاولة الدراسية ، هي أيضًا
غير مكتملة ، نظرًا لقلّة النصوص المتعبدة ،
للجزئية الواحدة ، وحتى يمكن التوصل إلى نتائج
أكثر دقة . وسأضرب مثالًا لتوضيح أهمية
التشدد على تعدد مرادفات المادة أو الحكاية أو
الملحمة موضوع البحث ، والمثال هو الجمعية

الادبية الفنلندية التي انشئت في هلسنكى عام ١٨٣١ ، والتي تعد أقدم جمعية فولكلورية في العالم . فعندما احتفلت هذه الجمعية بالعيد المئوى لنشر احدى ملاحمهم القومية عام ١٩٣٥ ، وهى ملحمة « كالافالا » ، وصل عدد التسجيلات والتدوينات من متنوعات هذه الملحمة من كل انحاء اسكندنافيا الى ١٣٠ ألف تسجيل فولكلورى . وكان أن بدأت بعد ذلك مرحلة الدراسة العلمية اليقينية لهذه الملحمة .

واذا مابدأنا بتناول واحدة من هذه الحواديت أو الحكايات السودانية ، التى جمعها د . مراد كامل ونظيرتها الشفاهية المصرية ، وهى حدوده تدور حول ملك واسع الجاه والثراء تحفظ له الذاكرة الشعبية فى كلا النصين المصرى والسودانى ، اسمه وهو « الملك الاسد » . وفى تقديرى ان مابقى من حكايات وحواديت الملك الاسد هذا ، يشير الى انها بقايا سيرة ، تدور حول حياة هذا الملك ، مثلها فى هذا مثل الحكايات المتبقية من البقايا الشفاهية لسير الملك معروف . وسيف بن ذى وزن ، وحسان الغالبة والملك الشاطر حجازى ووزيره البين . . وسير التباعنه ملوك اليمن ، فى حكاياتنا المصرية .

وملخص الحكاية السودانية عن الملك الاسد

هو انه اشترى حمولة عشرين سفينة من - الزباد - أو - العصفور في الحدود المصرية - وطلا به جدران قصره ، لطيب اريجيه وينشر رائحته الزكية في ارجائه ، وكان هذا الفعل الذي أقدم عليه الملك الاسد ، بمثابة زلته أو سفطته ، التي بمقتضاها زالت عنه نعمته وذهب جاهه فاصبح « خاوى الوفاض لاينضم مقره على شئ مما حوى ، فقد ابتلع اليم سفنه بما تحمل ، وانطوت رمال الصحراء على قافلته بذهبها واحجارها الكريمة ، وضاعت الدنيا في وجهه ، وسدت أمامه السبل ، واستحال الناس - شعبه - يكيلون له اللعنات بعد ان كانوا السنة حمد وثناء ، فهجر الاهل والوطن واخذ يضرب في الارض على غير هدى » ، وكان أن - عبر - الى مملكة أخرى ، وعمل صبيا في حانوت حلاق ، يعمل ليعيش .

وتتوالى الحكاية ، حتى يصل الى حانوت الحلاق ابن الملك الذي كان قد سبق أن شهد مجده وثرائه ، حين باع له الزبد أو العصفور ، فرآه وقد بالت عليه حمارته . فعرفه ابن الملك ، ودفع لصاحبي الحانوت دينه واخذه الى قصره . وساعده بعد ذلك في استعادة سلطانه ومجده ، الى ان عاد « ذابل الامس في يده يانعا ، ويابس مخرأ » ،

وهكذا ينتهى النص السودانى .
ولقد جمعت من حواديت الملك الاسد ، أربعة
نصوص ، منها هذا النص المصرى الذى يبدأ
هكذا :

« كان الملك الاسد اغنى ملك فى الدنيا ،
ومكنش فيه فى مملكته لا بيع ولاشرا ولا مقايضة ،
واللى محتاج حاجة ياخذها بالصلاة على النبى .
لحد مازار الهاتف فى ليلة الملك الاسد فى المنام
وقالو : ياملك الدنيا حاتزول عنك »

فترك مملكته وركب حصانه ومشى أرض الله
لخلق الله ، الى أن صادفه فى الطريق بحر غويط ،
نزل فيه الحصان عائما بالملك ، وفى وسط البحر ،
غطس الحصان والملك ممسكا بشعره ، الى أن
غاب الحصان تماما فى أعماق البحر ، ولم يتبقى
منه سوى شعرتين فى يد الملك ، فقال الملك :

« لما تروح تقطع السلاسل ، ولما تيجى تيجى
على زبيبة » .

واستبدل الملك ملابسه ، بجلباب قديم
ـ خيشة ـ كان يرتديها أحد الشحاتين ، ونزل
المدينة والتحق بخدمة رجل فطاطرى « يولع النار
تحت صينية الفطير » ، وهكذا الى أن يصل ابن
الملك الذى كان قد سبق له أن باعه العصفور ،

فأخذ منه حماره ليربطه ، فبال الحمار عليه ،
فقال الملك :

« أقبلت - أي الدنيا - لما ياض الحمام على
الوتد ، وأدبرت لما شخ الحمار على الملك الاسد » .

وتتطابق نهاية الحكايات الاربع المصرية ، مع
الحكاية السودانية في رجوع ملك الملك الاسد
اليه مرة أخرى ، بعد أن أوفى مكتوبه أو قدره أو
وعده ، الذي هو عقابه في ذات الوقت - مثلما
حدث لأيوب - حين استهجن - النعمة - التي
هي الزيد أو المر أو العصف : أقدم مقدسات
المعبد المصرى - والسودانى - والذي كان يجلب
من بلاد بنط ، عبر السودان الى مصر ، منذ
فجر التاريخ .

واذا ما تناولنا حكاية ثانية ، أوردها د . مراد
كامل من السوبات ، وهي حكاية « شيخ الاسود »
وموجزها « أن رجلا هرب من مدينته بعد أن قتل
الملك أخاه وابنه واستولى على أملاكه » . وعاش
الرجل فى الغابة وأصبح حطابا . وكان فى هذه
الغابة أسد وفأر ، وكان الفأر يحيل الى معاكسة
الاسد ، فقال له الاسد يوما : كيف تجرؤ على
معاكستى وأنا أقوى المخلوقات ، فأجابه الفأر ،
بان القوى هو الذكى « فأنا أقوى منك بذكائى ،
وأقوى منى ومنك الانسان » .

وبينما الاسد يواصل احتداده ، مدافعا عن
أنه أقوى المخلوقات ، جاء - الانسان - الخطاب ،
ففر اليه الاسد قائلا :

« أيها الانسان هل لك فى مصارعتى لبرى من
منا الاقوى »
فقال الخطاب :

« هذا حسن ولكنى تركت قوتى فى البيت .
فانتظرنى الى الغد ، حتى احضر قونى » .
وبهذه الحيلة التى ستكون موضوع بحثنا نجا
الخطاب من الاسد ، نظرا لان بقية الحكاية ، دخیل
على هذه الجزئية الهامة ، التى هى فى الاصل
حكاية حيوان متطابقة مع نظيرتها المصرية . بل
ان البعض يعتبرها أشهر حكاية حيوان من
فوكلور شعوب كل العالم .

ويكتمل الجانب - الاستطردى - فى الحكاية
السودانية ، بسلسلة من الحيل المتوالية ، التى
يهزم بها - الانسان - الخطاب ، الاسد ، ويخضعه
تماما لسيطرته ، بل هو يتمكن فى النهاية من
ترويض كل أسود الغابة ، وبهذا يصبح شيخ
الاسود ، ويتمكن فى النهاية من الانتقام لما لحقه
من جور الملك الظالم ، الذى كان قد قتل أخاه
وابنه وشرده من البلاد .

ومثل هذا الاستطراد دخیل تماماً علی الجزئية السابقة ، التي هي فی حد ذاتها حكاية مكتملة .
وكما يرى عالم الفولكلور ، الاستاذ لويس جنزبرج :
« ان القصص الاستطراذية المتعرجة الاحداث ،
جديدة تماماً ودخيلة علی الفولكلور الاوروى المبكر ،
وفولكلور الشرق الادنى عامة » .

والنص الشفاهى المصرى لهذه الحكاية ، أكثر تحديدا وأصالة ، لذا سأورده كاملاً ، كما حققته من ستة مصادر مختلفة ، أكملها نص سمعته من مصدر بجوار بحيرة قارون بالفيوم باسم « الديب والتمساح » وهذا هو النص :

« ديب مصاحب تمساح ، ومتعود يزوره كل يوم ، يروحلو علی شط بركة قارون ، وينط يركب علی ظهره ، (١) والتمساح يفسحه علی وش البركة ، وبعد كده يرجعه علی الشط آخر النهار .
مرات التمساح — وليفته — زعلت واتقهرت وغارت من الديب .

وفى ليلة عملت عيانة . ولما جاء التمساح يسألها : عيانه بايه ؟ قالتلو : الحكيم قاللى دواكى علی قلب ديب .

التمساح قاللها : بسيطة الديب صاحبى ، وبكره الصبح حايجينى وأجيبك قلبه .

(١) يلاحظ أن التمساح ، هو اله الفيوم .

وتانى يوم الصبح ، لما الديب جا يزور
التمساح ، ونط ركب على ظهره زى عوايده ،
التمساح جابو فى وسط البحر ، وحكّالو حكاية
مراته . فالديب قاللو :

« لا مؤاخذة يا تمساح ، أنا النهارده سايب
قلبي فى البيت ، رجعنى تانى للبر ، وأنا أروح
أجيبك قلبي من البيت وآجى حالا » .
التمساح رجع الديب على البر ، والديب أول
ما حط رجله على البر فطس على روحه من الضحك،
ولما التمساح سألّه :

« بتضحك ليه ؟ »
الديب قاللو :

- بضحك عليك .
- عليل ما دويت .
- وصاحب ما بقيت .

والاختلافات بين النصين السودانى والمصرى
لهذه الحكاية ، هى مجرد متنوعات أو اشتقاقات
مرجعها التواتر الشفاهى الذى يعتري التراث
غير المدون عامة . أما النص الام المدون لنمط هذه
الحكاية فيرجع الى أكثر من ألفى عام .
وسأورد هنا النص العربى لهذه الحكاية ،
والذى يعد أقدم نص مدون ، كما يجمع على هذا

ثلاثة من كبار علماء الفوكلور ، هم د . موسى جاستر ، الذى أورد هذا النص العربى فى كتابه « قصص الطيور والحيوانات » . والبروفسير لويس جنزبرج . وبازل . ف . كرتلى ، وملخص النص العربى المدون كما يلى :

« ما أن انتهى الله من خلق العالم ، حتى أمر - عزرائيل - ملاك الموت ، أن يلقى فى البحر بمجموعة متنافرة من الحيوانات ، لكى يعيش كل حيوان مع ما يخالفه من حيوانات .

وتمكن الثعلب بمكره ودهائه من الافلات من قبضة ملاك الموت ، وحتى لا يلقى به فى البحر .

وفى نهاية العام ، أحصى الحوت « ملك البحر » جميع حيواناته ، لكنه افتقد الثعلب ، فأرسل الحوت برسله من سمك البحر لاحضار الثعلب ، وكان قد سمع بمكره وشدة دهائه ، فرغب فى أن يحصل على قلبه ويلتهمه ، حتى يصبح له ما يمتاز به الثعلب من حنكة ودهاء .

وعندما وصلت الاسماك ، رسل الحوت الى الشباطىء ، والتقت بالثعلب ، احتالت بدورها عليه ، فقالوا له أن الحوت ملك البحر قد مات ، وأنهم جاءوه لينصبوه ملكا عليهم عوضا عنه ، وكان أن امتطى الثعلب ظهر احدى الاسماك ،

لكنه وبعد أن غوطت به الاسماك داخل البحر ،
خاف وتشكك في الامر ، ولما طلب منهم ايضاحا
لحقيقة ما يحدث ، أخبرته احدى الاسماك ، بحقد
الحوت عليه ، نظرا لما يتمتع به من دهاء وسعة
حيلة ، لذا رغب في التهام قلبه ، ليصبح وريثه
في الدهاء .

هنا أجاب الثعلب للأسماك ، بأنه كان من
واجبهم تذكيره وهو على الشط لكي يحضر معه
قلبه ، نظرا لان من عادة الثعالب ، أن تترك
قلوبها في منازلها قبل الخروج الى الحلاء .
وكان أن أعادته الاسماك الى الشاطئ ، لكي
يسرع ويحضر قلبه . لكن ما أن وضع الثعلب
قدمه على البر ، حتى سخر من غباء الاسماك التي
تعتقد أن مخلوقا بدون قلب يمكن أن يعيش .

وكان أن فتك الحوت برسله من الاسماك
الاغبياء ، والتهم قلوبهم .

ولقد عكف اثنان من كبار علماء الفوكلور ، هما
د . موسى جاستر و د . جنزبرج ، على دراسة هذه
الحكاية أو الفابيو لا ، للتعرف على مصدرها المدون
الام . ونظرا لانها تعد من أوسع حكايات الحيوان
في شفاهيات كل العالَم ، اذ تمتد متنوعاتها
الشفاهية المتواترة من قرى زانزبار حتى موسكو ،

سوى أن اختلافات طفيفة تعثر بها ، في كوريا
واليابان والفلبين والملايو وأندونيسيا .

واتفق الباحثان على أن النص العربى ، الذى
نقله اليهود الى العبرية ، وأورده أحد كتابهم
وهو ، بن سيرا ، احدى موسوعاته عن الحكايات
الشعبية ، ونعرف بالقية « بن سيرا » .

واتفق الباحثان على ان النص مستمد بدوره من
منابعه الهندية ، وبالتحديد من حكاية « القرد
والتمساح » التى يمكن تتبعها فى كتاب كليله
ودمنه تحت اسم « القرد والسلحفاة البرية » ،
كما أمكن التعرف على ثلاثة متنوعات لنفس الحكاية
فى « الجاتاكا » التى يعتبرها البعض الاصل الذى
انحدرت منه كليله ودمنه ، والتى تحوى أقدم
المدونات الفولكلورية التى تسرى فى شفاهيات
كل العالم ، ومن المعتقد أن الجاتاكا دونت للمرة
الاولى فى شمال الهند ، قبل عصر الملك - أسوكا .
٢٧٠ ق م . وامتصت هذه الشرائع الشفهية أو
الجاتاكا ، أغلب الجسد الفولكلورى للهند ، ومع
انتشار البوذية خارج الهند سرت الجاتاكا وبها
حكاية القرد والتمساح ، والتى يستبدل فيها
الديب محل القرد فى النص الشفهى المصرى الذى
أوردته ، والصيد أو الانسان فى نظيريهما النص
السودانى الذى أورده د . مراد كامل .

ويحتفى دارسو الفولكلور بحكايات الحيوانات والطيور والنباتات ، والزواحف احتفاء خاصا ، هذا على الرغم من ايجازها الشديد ، بل وواقعيتها الشارحة المحددة وهناك من يرى أن حكايات الحيوان هي بداية الاساطير، وأنها أكثر قدما وبدائية منها . اذ أنها كانت وعاء لشرح وتقديم الافكار والمعتقدات، أى أن أكثر هذه المعتقدات ، كان يتجسد فى شكل حيوانات وطيور ، « فالاله زيوس كان نسرا والآلهة أثينا كانت بومة ، وهيرا كانت بقرة ، والاله النوردى نور كان طائر جنة صغيرا ، والاله تير كان ذئبا ، مثله فى هذا مثل الاله الرومانى مارس ، وضريبه السليتى ديباتر » .

كما أن هنا شبه اجماع من جانب دارسى الفولكلور على أن قصص الحيوان الشارحة ، هي المصدر الام أو الاصل التى منها انحدرت الخرافات .

وقصص الحيوان الشارحة ، هي تلك القصص التى فسر بمقتضاها الاقدمون الفرق بين حيوان وآخر ، بين طبيعة ولون وخصائص الذئب عن الحمل ، ولون الحمامة الابيض المخالف للون الغراب الاسود ، وكذلك التفسيرات الغيبية التى فسر بها البدائيون السبب أو السر فى بريق عيون القطط فى الظلام ، واستطالت أذنا الارنب والحمار - النخ .

وفى واحدة من هذه الحكايات السودانية ، التى
موطنها النيل الابيض ، تكشف لنا الحكاية ، كيف
أن الدنكا لا يضربون الكلاب ، اعتقادا منهم فى أن
الكلب هو أول من جاء بالنار لقبيلة الدنكا .
فلقد « عاش الدنكا حقبة طويلة لا يعرفون النار ،
وكان الرجل منهم اذا صاد سمكة قطعها قطعا
ووضعها فى ماعون وتركه تحت وهج الشمس » .

وفى حكاية شارحة أخرى من - الشلوكة - عن
البقرة والكلب ، موجزها أن البقرة خلقت فى
السماء ، ووقعت على الارض فتكسرت أسنانها ،
ولما رآها الكلب ، أغرق فى الضحك حتى انفتق
شدقاه وبلغا أذنيه وظل على هذا الحال حتى اليوم .

وما من حيوان أو طائر أو نبات ، لم تصاحبه
مجموعة حكايات ، تحدد أوصافه وأخص معالنه
وتحيطه بتفسير عصور ما قبل العلم ، كما هو
اضح فى هذه المجموعة من الحكايات السودانية
المصرية .

كلمة أخيرة عامة
حول
الانسان العربى ... والحضارة

ترددت لفترة في اصدار وجهة نظر ، أو كلمة
أخيرة ، يمكن ان تحيط هذه المجموعة من
الدراسات النظرية حول تراثنا الفولكلورى
والاسطورى المعاش اليوم ، والذي عن طريقه
تتكيف معاملاتنا وحركاتنا ومثلنا اليومية على طول
هذه المنطقة العربية التى يوحدها الاصل اللغوى
الواحد المتجانس ، وطبيعى وبالضرورة تعيد اللغة
تشكيل وصياغة الذاكرة والوجدان ، وبالتالى
هذا التراث .

ولا يمكن بحال الامساك بافاتنا وسليباتنا
وما يفت فى عضد أمتنا ، من المحيط الى الخليج
كما يقولون ما لم نعد النظر العاقل الى الخلف أو
الوراء ، فما أحوجنا الى إعادة النظر الهادىء العاقل
الى الوراء .. فى غضب .

ولا يمكن بحال تحقيق ما نرجوه ونأمله من
انفتاح ، ما لم نعد تعرف مواطنى أقدامنا ، أين
نقف من عالمنا الذى نعيشه بضروراته وحتمياته
العقلية العلمية التكنولوجية . أين نقف من إعادة
تدخل وصياغة العقول العلمية الاليكترونية
والتكنولوجية الأبعد من الاجتهادات الادبية -
مثل هذا التراث الطوطمى المنحدر من الانتيكات .
وما أبلغ الثقافة الشعبية المضادة ، التى تسخر

من كل ما هو فعلا أنتيكي أو أنتيكة أو متحفى
أو تحفة •

بمعنى أن كل ما هو قديم ، أو سالف أصبح
اليوم مدعاة للسخرية ، فى عصر يحتم ممارسات
وأفكارا ومقولات وميكنزمات جديدة •

ومن الصعب جدا تصور ، حجم الكم من
موروثات العالم القديم أو عالم ما قبل العلم ،
ومعاشتها لنا عبر أدق دقائق حياتنا اليومية •
وأن القطاع الغالب من هذا الموروث العالق أو
المعاش لنا يرجع الى آلاف مؤلفة من السنين ، كما
لا يمكن تصور مدى السالب أو العادم الذى يسببه
هذا الاستمرار ، ومدى عرقته لطاقتنا العقلية
والابداعية والانتاجية بل والثورية •

ولنا أن نتصور أن هم أوروبا والعالم الجديد
عامة الاول ومعانانها ، تكمن فى محاولة التخلص
من برائن وموروثات هذا العالم القديم ، الذى
نحن بؤرته الرئيسية • هنا على أرض شرقنا
العربى ، أو الاوسط •

كما أن لنا أن نتصور ، وما أشقه من تصور ،
أنه بينما لم نبدأ نحن بعد فى نقل وهضم وتفهم
ما أنجزه العالم المتحضر فى مجال حركة العلوم
الانسانية التى هدفها الاول بناء واستثمار
الانسان ، بما يحقق توافقه وتكيفه مع حتميات
العصر العلمى الذى نعيشه وما يصطرع فيه من

أفكار اشتراكية •

وهي الانجازات التي حدثت على مدى القرون
الثلاثة الأخيرة •

فبينما يدخل العالم الجديد مراحله المذهلة في
التوصل الى مقدمات ونتائج اليكترونية في مجال
دراسة الانسانيات • لم نبدأ نحن بعد •

ففي الوقت الذي خلق العالم من حولنا أريدته
ممثله في تراثه وموروثاته الجمعية ، ووضعها
في حجمها ومكانها وواقعها الصحيح ، ربما منذ
ما بعد عصر النهضة الاوروبيه ، والتورة الفرنسية
وثورات عام ١٨٤٨ ، وعصر التنوير أو العقل
وهو القرن ١٨ ، بظهور واكتمال الطبقة الوسطى ،
والتحول من عالم اقطاع القرون الوسطى الى عصر
التنوير ، أو من عصور ما قبل العلم والعقل ، الى
العقل واعادة النظر للانسان وتناوله ، على اعتبار
أنه حيوان عاقل ، لكن جانبه الحيواني أعمق
جذورا من جانبه العقلي •

فلقد جاء عصر التنوير أو القرن ١٨ ، بأكبر
ثورة في اتجاه تسييد العقل ، والنظر للانسان
على اعتبار أنه نتاج طبيعي تطوري بعد دارون •
ومنذ ذلك القرن الى اليوم اعتبرت العلوم
الاجتماعية ، متضمنة الفولكلور والاساطير فرعا
من العلم الطبيعي ، بل ان البعض - ومنهم رادكليف
براون - تعاملوا مع العلوم الاجتماعية ، على أنها

العلم الطبيعي النظرى للمجتمع الانساني ، أو
علم المجتمعات الانسانية - أو علم دراسة الانسان
وأفعاله - أو علم دراسة الثقافة ، بل توصلوا الى
اعتبار الظواهر الاجتماعية ، أيا كانت سواء فى
السلوك اليومى للشارع ومطالبته المقلقة لأصحاب
السيارات - والاتوبيس ، والدعارة ، أو سلسلة
النسب والقرابة أو الرشوة أو العلاقات العامة ،
باختصار كل ما يمكن أن يشكل ظاهرة داخل
المجتمع ، مثل الامية ، والانفجار السكانى ، وأزمة
المساكن ، وأزمة التعليم ، والبطالة ، كل هذه
الظواهر تجىء كنتيجة مترابطة للبناء الاجتماعى
المعين .

باختصار أكثر فانه إذا ما كان لكل داء دواء ،
فإن دواءنا وشفاءنا ، هو فى إعادة التدقيق فى
تراثنا وعاداتنا ، فى تركة الأسلاف الغيبية
الطوطمية ، وإعادة تعرفها - تفليتها - بنفس
القدر والمعدل الذى حققه العالم المتقدم .

وطبعا توصل العالم المتقدم ، أو المستهدف
للعقل لمثل هذه النتائج بعد الجهود المضنية
التي أرساها العلماء الاجتماعيون أمثال تايلور ،
ولانج ، وفريزر ، ومورجان ، وجوردون تشايلد ،
ويوسف بيديه ، خاصة فى موسوعته الكبيرة عن
النوادر والنكت والفوازير .

فيلاحظ أنه حتى النوادر والقفشات اليومية ،

لها موسوعاتها ودراساتها المصنية منذ عصر التنوير . كما يلاحظ أن الاهتمام بمثل هذه العلوم الاجتماعية ، وتاريخ الثقافة ، ازدهر في أوروبا الاستعمارية ، كل هذا الازدهار كنتيجة للدور الايجابي والتطبيقي وجانب المنفعة الذي أسدته هذه العلوم في علاج الظواهر الاجتماعية ، وأحكام تملكها والسيطرة عليها ، من ذلك كل ما يتصل بآفات الامية ، والمساواة بين الجنسين وكذلك بالنسبة الجنس وتابواته أو محرّماته وقضايا العلاقة بين المرأة والرجل والتوصل الى نتائج أكثر صحة ، وأكثر ايجابية ، وأكثر ارتباطا بالحضارة واثراء لها . والتفوق في برامج التربية ، والانضباطات السكانية البالغة الدقة فمعظم الدول الاوربية تحتفظ بأحجامها السكانية بالقدر الذي تتطلبه بالضبط ، منذ مطلع القرن الاخير حتى اليوم .

كذلك استفاد العالم المتقدم من تملكه ومعرفته بهذه العلوم ، في تفجير أقصى طاقاته الانتاجية ، وارساء القدر الكبير من التسامح . كذلك التوصل الى ميكانيزمات وممارسات جديدة متمشية مع الحتميات العلمية التكنولوجية - موازية لها في حركتها وثورتها العامة .

وبالطبع لا يمكن انكار ، أن جانباً كبيراً من النشاطات والنتائج التي توصلت اليها هذه

العلوم ، قد سخر خدمة الاغراض والمصالح التطبيقية والاستعمارية .

فمنذ مطلع هذا القرن ، أكثر الدول الاستعمارية من استخدام الخبراء الاجتماعيين ، وتعيينهم مستشارين في اداراتها الحكومية ، ومن هنا استفادت الطبقات الاستعمارية من معارف ومهارات أولئك الخبراء ، في دراسة العلاقات الاجتماعية ، والصناعية ، والعرقية .

فمثلا عن طريق دراسة أحد علماء الانثروبولوجيا المعاصرين وهو د . شتاين ، على الفروق العرقية في الاسنان وحجم وشكل الفك ، استغلت الشركات التجارية الامريكية تصميم أطقم أسنان مناسبة ، وحققت أرباحا هائلة ، كذلك بدأ الخبراء يدرسون استعداد الجماعات البشرية المختلفة ، لتقبل أمراض معينة ، وألوان معينة ، وسلوك محدد ، وموسيقى محددة ، وأفلام سينما بعينها ، وكتب ، وسلع استهلاكية ، وهكذا .

ولعب الخبراء الاجتماعيون ، دورا هاما في الكشف عن استعداد الجماعات المتباينة لتقبل سلع ومنتجات متلازمة ، مع استعداداتهم حتى حتى لتقبل أمراض بعينها .

أى أن فى الاستفادة من هذه العلوم المترابطة ،
تحقيقا لمنافع ومصالح ندخل حتما فى الاستثمار
العام ، كدلت لعبت هذه العلوم الدور الحاسم فى
التبصير بعنصرى الطاقة والمبادرة وأهميتهما فى
نقل مراكز الحضارة • وهو نفس ما حدث
بالنسبة لذل من الولايات المتحدة واليابان • ففى
أمريكا - لا يغيب عن ذهن العارى - أنها قامت
على فكرة أو ايدىولوجيه أمريكا ، أرض وموطن
العالم الجديد ، وهى الفكرة التى لم تتخل عنها الى
اليوم ، وحاولت جاهدة خلع أرويه كل ما يربطها
بالعالم القديم ، بموروثاته وميكنيزماته وعاداته
ومثله المكتسبة منذ عصور ما قبل العلم • وهذا
بذاته هو موجز الحلم الأمريكى أو الايدىولوجية
الأمريكية القومية ، ومثل هذا الفكر وهذا التصور
هو بالتجديد ما جعل من أمريكا أمريكا ، حيث
لا جاذبية تشدها نحو الماضى التاريخى ، حتى
بالقدر والمعدل الذى تكونه أوربا عبر الاطلنطى •

ولنسا ان نتصور حجم ومعدلات الاندفاع
نحو المستقبل بالنسبة لهذا العالم المستقبلى الجديد ،
بالمقارنة مع العالم الثالث أو العالم القديم أو عالم
السلف والاسلاف •

فاستنادا على فهم شيخ المؤرخين أرنولد توينبى

بالنسبة لعامل الحضارة • من مستقبلية يتخذ بها
العالم الجديد ، في أمريكا واليابان وصين ما بعد
الثورة الثقافية ، ومن سلفيه ، تغرق العالم
القديم ، فتطغى ماضيه على حاضره ونحيل شعوبه
الى سباحين ضد تيار ومسار الزمن •

ورغم أن توينبي - خاصة في آخر كتبه او
مذكراته « خبرات » - قد عمم فهمه عن المستقبلية
والسلفية ، بشكل أبعد من الايديولوجيات والمنظم
العقائدية على اعتبار أن كلا من الدول الاشتراكية
والامبريالية تأخذ بالقطع بالمستقبلية وتغرقها
أحلامها ومخاطرها واقتحاماتها حتى للفضاء
الخارجي •

أي أنها راية واحدة موجزها عبادة المستقبل أو
التقدم ، يقف تحت لوائها ويأخذ بها العالم الذي
تخل عن رمم الاسلاف ، طمعا في تحقيق أقصى
نفع أو منفعة أو تقدم وصل الى حد انكار كل شيء
فيما عداه • التقدم الذي يتغنى به الشعاع
تيسون :

الا أننى لا أشك أن غاية تجرى متزايدة في جميع
العصور

وان أفكار الرجال تتسع كلما دارت الشمس

وما من عبث نلك الإبعاد التي تفصلنا عن منارة
الوصول
فلنسر قدما وليدر العالم العظيم في دروب التغير
ذات الرنين
فان خمسين سنة في أوروبا أفضل من ألف في
الصين •

وطبعا كتب - مبشرا الانفتاح الامبريالي -
تيسون ابيانه هذه ، عن ان خمسين سنة في
أوروبا ، أفضل ألفا في الصين ، قبل كلتا ثورتها
العظيمتين ، السياسيه الاجتماعيه الاشتراكية ،
ثم ثورتها الثقافية ، التي انتزعت كلية جذورها
السلافية ، لتحيلها الى الصين المستقبلية أو
التقدمية •

وهذا هو بالضبط مفهوم الثورة الثقافية كما
ارادها ماو ، نفض تراث العالم السالف أو القديم ،
وهو طبعا ما لم تفعله أوروبا - بالقدر الكافي -
ومن هنا يمكن قلب مفهوم تيسون رأسا على
عقب ، فان خمسين سنة في الصين اليوم ، تعدل
ألفا في أوروبا •

أليس هذا صحيحا •

ومن غير المفيد طبعا ، انكار ملحمة التنوير التي
قادها كتابنا ومفكرونا كل في مكانه ، منذ
ثورة الدكتور طه حسين الموءودة لعقلنة هذا التراث
عام ١٩٢٣ ، والتي طرد بسببها من الجامعة المصرية

ومن الطريف أن أحد كبار علماء الانثروبولوجيا والاساطير المعاصرين ، شهد هذه الثورة الحقيقية التي قادها طه حسين ، ونحدث عنها في أحد كتبه الهامة - الالهة القمرية - هو الشاعر الانجليزى ، روبرت جريفز ، الذى كان يقوم بتدريس الادب الانجليزى بجامعة فؤاد فى ذلك الوقت ، والذى يعتبر اليوم من أهم من كتبوا وأضافوا لتراث البحر الابيض عامة ، وتراثنا العربى السامى بشكل خاص .

وتسلم الراية بعد طه حسين ، تلاميذه :
د . سهر القلماوى فى رسالتها عن ألف ليلة وليلة ، و د . عبد الحميد يونس ، فى رسالته عن سيرة بنى هلال ، و د . لويس عوض خاصة فى بحثه عن الزير سالم ، وكتابات عن الحضارة ، وثورة العقل . و د . سيد عويس فى دراساته الاجتماعية الرائدة .

وتتوالى جهود كتابنا ومفكرينا فى هذا المجال ، وأبرزها مؤلفات د . حسين فوزى وسندبادياته المتفوقة ، وذلك المنهج العلمى المتقدم الذى لم يقدر له الاستمرار والنمو بما كان مقدر له والذى أرساه فنانا الموسوعى الأستاذ الجليل يحيى حقي عند انشائه لمصلحة الفنون ، وانشاء مركز الفنون الشعبية ، وهى الفترة التى ازدهرت فيها بحق

كتابات رشدي صالح عن الادب الشعبي ،
والاشراف على انشاء بعض الانشطة الشعبية •

الا أن جيل علماء الدراسات الانسانية ، لم
يتخط حدود الجامعة ليحدث صداد الثقيفي
الجاهيري مثل الدكتور أحمد أبو زيد ، الذي
كان له الباع الاوسع في نقل وشرح والتبشير
بأعمال :

تايلور ، وفريزر ، ولانج ، وشتراوس ،
ومؤلفات الدكتور عاطف غيث ، وغيرهما ، من
جيل العلماء الشبان ، أمثال :

لطفی فطيم ، وعبد الحميد حواس ، والعنتيل ،
وصفوت كمال ، وحلمى شعراوى ، و د • نبيلة
يس •

وما من شك في أن مصر العربية التي تواصل
تحولاتها الاجتماعية لصالح الطبقات المنتجة العاملة
ستتخلص قسرا وبالضرورة من كل آفات الحضارية
المعوقة •

ولعل الاسلحة الحقيقية في هذا المجال هي :
أفضل استخدام ايجابي ممكن لوسائل الاتصالات
- الالكترونية - الجماهيرية •

مراجع أجنبية

- 1 — Folklore and Anthropology — William. R. Bascom.
- 2 — Jewish Encyclopidia.
- 3 — Dictionary of Folklore.
- 4 — Brewer's Dictionary of Phrase and Fable.
- 5 — Judaism in Islam.
- 6 — Finnish Folklore — J. and Kaarle Krohn.
- 7 — Dictionary of all Scriptures and Myths — G. A. gaskell.
- 8 — S. N. Kramer — sumerian Mythology.
- 9 — Semitic Mythology — New York. 1926.
- 10 — The Golden Bough. Sir. J. Frazer.
- 11 — Egyptian Tales. K. M. Flinders Petrie.
- 12 — The Dying God. Part II Frazer.
- 13 — The Ancient World. T. R. Glover.
- 14 — Malinowski, Bronislaw. Science, Magic and religion.
- 15 — Evans Pritchard. Witchcraft, oracles and Magic.
- 16 — Radcliffe Brown. structure and Function in Primitive Society.
- 17 — Frankfort, Henri. The Birth of Civilization in the near East.

ملاحم مصرية وعربية

الجزء الثانى

بقلم : شوقى عبد الحكيم

يتضمن نصوصا ودراسات حول الملاحم والبالاد الشعرية
الآتية :

- ١ — سارة وهاجر .
- ٢ — يوسف وزليخة .
- ٣ — عزيزة ويونس — وسيرة بنى هلال .
- ٤ — ملحمة مهشمة حول : تربية النبی موسى فى مصر ،
والخروج .
- ٥ — قميص النبی محمد .
- ٦ — النبوت .
- ٧ — حبيب بن مالك .
- ٨ — سعد اليتيم أو « الملك فاضل » .
- ٩ — أيوب « نبى الإدوميين » .

- ١٠ — الشاطر حجازى .
- ١١ — ملحمة جلجاميش العراقية .
- ١٢ — حسن ونعيمة « والآلهة الممزقة » .
- ١٣ — شفيقة ومتولى « وبدء المحرمات الجنسية »
- ١٤ — الملك معروف « واليوطوبيا العربية »
- ١٥ — الملاحم العبرية : « طالوت وجالوت » و « شمشون ودليلة » .
- ١٦ — سيف بن ذى يزن الحميرى .
- ١٧ — ورد وسلبنند .
- ١٨ — شخصيات ملحمة مثل : عوج بن عناق ، ذا القرنين ، المهلهل ، التباعدة ملوك اليمن ، الشطار ، ملحمة الاقطاب الأربعة ، الاخوان ، البين ، عبید الغالبة ، الآله — الحمار — سعد الدين ، نعناته .

صدر من هذه السلسلة :

ميونيخ كيف ؟ صفحات مجهولة من التاريخ المصرى
— الحركات السرية فى الاسلام — مذكرات سعد زغلول —
أسرار الماضى — مشاكل أطفالنا النفسية — بطولات مصرية
(من عمر مكرم الى بىرم التونسى) — أحمد شوقي والادب
الحديث — ثار ابن عنقرة — سيناء الحرب والمكان — ملامح
الشخصية المصرية فى العصر المسيحى — شعاع من طه حسين
— المصريون والحرب — وماذا بعد ٦ أكتوبر — سيكولوجية
الشخصية المصرية ومعوقات التنمية — بابلونيرودا شاعر
الحب والنضال — فصول من التاريخ الاجتماعى للقاهرة
العثمانية — الرحلة الى الآخرين — حقائق أساسية فى
الاسلام — مذكرات حرب أكتوبر .

تطلب من

مكتبة روز اليوسف
شارع قصر العينى — ٣٣ — شارع أمين سامى
تفتتح قريبا

المجلد

الحادي والعشرين

كتاب روز اليوسف

رئيس مجلس الإدارة

عبد الرحمن الشرفاوي

رئيس التحرير

فهمي حسين

المشرف الفني

محمد سليم

نوفمبر ١٩٧٤

الاشتراكات الاعلانات يتفق عليها مع الادارة ٨٩ « أ » شارع قصر
العينى تليفون ٢٠٨٨٨ - ٢٠٨٨٧ تليفرافيا روز اليوسف ج . م . ع

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٤/٤٩٦.

أنتركو ميرس

صوفيا - بلغاريا

INTERCOMMERCE



تجارة دولية

فروع في جميع أنحاء



إرسال



التمن ٢٠ قرشا

طبع بمطابع روز اليوسف